ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ЕГОРЛЫКСКОГО РАЙОНА МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЕГОРЛЫКСКИЙ ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ

**«Рекомендована» «Утверждено»**

Педагогическим советом Директором МБОУДО ЕЦВР

Протокол №5, от 29.05.2024г. Е.П. Данилюк

Приказ №72, от 31.05.2024г.

КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

# «Танцевальный Аревик»

# Уровень программы: *ознакомительный*

**Срок реализации программ**ы: *летний период*

**Возрастная категория**: от *7* до *17* лет **Форма обучения:** *очная*

**Вид программы:** *модифицированная*

Автор-составитель: Саркисян Римма Ашотовна,

педагог дополнительного образования

ст. Егорлыкская

2024г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

* **Направленность** программы – художественная.
* **Новизна программы**. В настоящее время в развитии образова- тельного процесса появляются новые средства и методы обучения, ориенти- рованные на использование информационных технологий. В связи с этим становится актуальным новое направление деятельности педагога, такое как разработка информационных технологий обучения, применяемых в искус- стве.

Характерными особенностями данной программы являются достиже ние максимальной усвояемости материала за счет темпо-ритма занятий и наличие собственной системы хореографической работы с детьми с исполь- зованием инновационных приемов и методов обучения:

* мастер-классов с приглашением педагогов других танцевальных коллективов,
* применение психофизических тренингов для создания комфорт- ной обстановки и развития креативности;
* презентации самостоятельных работ учащихся – творческие тан- цевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах.
* впервые используется «объединение» разновозрастных детей в одну постановку.

Эти особенности определяют новизну программы.

* **Актуальность** данной программы состоит в приобщении подрас- тающего поколения к народной культуре, в формировании нравственных устоев и воспитании детей и молодежи в духе национальных традиций, а также полезный досуг обучающихся в летний период.

Занимаясь в танцевальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях. Содержание программы расширяет представления обучающихся о танцевальном искусстве, знакомит учащихся не только с местным фолькло- ром, но и с танцевальной культурой всего Кавказа.

Всегда стоит вопрос о конкурентоспособности при поездках на кон- курсы и фестивали; в соответствии с социальными заказами на разные про- водимые мероприятия приходится обращаться к разным направлениям танца:

* к народному танцу (разных регионов Кавказа);
* к классическому танцу, как к основной учебной дисциплине (в форме тренажа для развития техники и выразительности);

Именно эти направления танца являются основными разделами данной программы.

* **Педагогическая целесообразность.** Программа является уни- версальным механизмом развития личности ребенка, обеспечивающая его вхождение в мир культуры и адаптации к существованию в современном ми- ре.

В программе учитываются основные принципы педагогики: от просто- го – к сложному, постепенность накапливаемых знаний, простота изложения материала, преемственность знаний и т.д.

Основная целесообразность и важность данной программы состоит в том, чтобы не утратить культуру исполнения «кавказского» танца.

В основу образовательного процесса программы положены следующие принципы: гуманизации; демократизации; системности; сотрудничества, а также детского центризма, увлекательности и творчества, учет возрастных и индивидуальных особенностей.

* **Отличительная особенность программы от существующих** – это поэтапное становление профессиональной направленности детей на всех возрастных этапах, начиная с дошкольного возраста и заканчивая выпуском, даёт возможность обучающимся не только развить свои творческие способ- ности, но и приобрести конкретные умения и навыки в области хореографи- ческого искусства.

Программа «Танцевальный Аревик» разработана для обучающихся детского объединения. Данная программа является модифицированной и рассчитана на детей, разных по уровню и вне зависимости от их природных способностей, не имеющих перед собой явной цели сделать в дальнейшем хореографию своей основной профессией (в отличие от специальных учебных заведений), не имеющих ограничений на двигательную дея- тельность в связи с проблемами в состоянии здоровья.

При обучении и постановке известных танцев вводятся нестандартные приемы и комбинации танцевальных движений, что обогащает хореографи- ческий рисунок.

Программа разработана с учетом принци- пов **системности** и **доступности**, является **целостной** и **реалистичной**, по- скольку содержание всех разделов согласовано и систематизировано с уче- том достижения прогнозируемого результата.

# Адресат программы.

Программа намечает определенный объём материала, который может быть использован или изменён с учётом состава группы, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учетом особенностей органи- зации учебного процесса, нестандартностью индивидуальных результатов обучения.

Предлагаемая программа представляет собой поэтапную систему обу- чения детей в возрасте от 7 до 17 лет искусству хореографии.

В программе предполагается участие детей с особыми образователь- ными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможно- стями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

# Уровень программы, объём и сроки:

Уровень программы – базовый. Программа составлена для реализации в летний период времени с переменным составом детей.

Срок освоения программы – 7 недель.

* **Форма обучения** – очная, предусмотрено использование дистан- ционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Учитывая специфику программы, при реализации дистанционных тех- нологий обучения целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий. Для представления нового учебного материала используются online занятия. Offline – учащиеся отраба- тывают элементы и присылают отчет по усвоению материала. Online – заня- тия по отработке типичных ошибок в выполнении элементов (после анализа педагогом информации о проделанной самостоятельно работе учащихся).

При проявлении учащимися особых способностей, повышенной моти- вации, а также детей с ОВЗ, программа позволяет проводить занятия по ин- дивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), выстроенной в соответствии с запросами учащегося.

**Режим занятий**

* **1 группа** - занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа,
* **2 группа -** 2 раза в неделю по 3 часа,
* **3 группа** -2 раза в неделю по 4 часа

# Особенности организации образовательного процесса

Состав группы - постоянный, занятия групповые, виды занятий по про- грамме определяются содержанием программы и могут предусматривать практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты и другие виды учебных занятий, также преду- смотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траекто- рии или по индивидуальному учебному плану.

Данный этап программы носит выраженный деятельностный поиско- во-исследовательский характер, дает возможность активно погрузить детей в сферу их деятельности

# Цель и задачи программы: Цель:

* привить обучающимся любовь к танцу.
* сформировать у учащихся интереса, устойчивой мотивации к хореографической деятельности.
* освоить базовые знания, умения и навыки.

# Задачи:

* **образовательные** задачи:
* разучить движения классического танца (экзерсис у станка и на середине зала)
* разучить движения народно-сценического танца (на середине за-

ла)

* **развивающие** задачи:
* развивать музыкальные способности учащихся: хореографиче-

скую память, чувство ритма, чувство такта;

* + развивать интерес к творчеству, приобщать к культуре исполни- тельского мастерства;
  + развивать навыки самоорганизации и самоконтроля.
* **воспитательные** задачи:
  + воспитать эстетическое исполнение танца
  + воспитывать чувство ответственности и коллективизма

# Планируемые результаты:

*По завершению обучения учащиеся освоят:*

# Предметные

* Приобретут навыки о правилах групповой работы
* обучающиеся получат знания по классическому и народному

танцу

* овладеют сложной координацией

Высокий уровень - правильно выполняют каждый элемент

Средний уровень - выполнять все танцевальные элементы, но

делают это с недостаточной точностью Низкий уровень - не выполняют танцевальные элементы **Личностные**

* готовность к саморазвитию
* мотивированность к достижению цели
* применение навыков и умений эмоциональное отношение к достижению
  + развивать музыкальные способности обучающихся: хореографи- ческую память, чувство ритма, чувство такта;
  + развивать интерес к творчеству, приобщать к культуре исполни- тельского мастерства;
  + развивать навыки самоорганизации и самоконтроля.

# Метапредметные

* + усвоение учащимся программы обучения
  + самостоятельное усвоение новых знаний и умений

# Содержание программы

**Содержание учебного плана**

**Раздел 1.** Основы народного и классического танца – 20 часов.

**Увеличение темпа исполнения элементов М.р. 2/4 Теория**: Понятие «народный и классический танец». **Практика**: Освоение навыков основных движений. 1.Grand plie по V, VI позиции.

1. Battements tendus: с demi–plie
2. Battements tendus jetes в сторону, вперёд, назад; с demi – plie
3. Rond de jambe par terre en dehors en dedans
4. Battements fondus c pile в сторону, вперёд, назад на всей стопе (по усмотрению педагога).
5. Battements frappes в сторону, вперёд и назад носком в пол.
6. Crand battements jetes
7. Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.
8. Grand plies по всем позициям
9. Battements tendus
10. Crand battements jetes в сторону, вперёд, назад. AIIEGRO.

Pas echappe по II позиции на середине лицом к станку. Разучивание танцевальных движений кавказских танцев.

* движение «ковырялочка» в комбинации с другими движениями
* движение «выпады»
* прыжки
* пальцевая техника
* колени
* верчение

**Раздел 2**. Танцевальные элементы народных танцев – 20 часов.

# Увеличение темпа исполнения движений.

**Теория**: Понятие танцевальных элементов разных народов.

**Практика**: Освоение танцевальных элементов.

*Пальцевая техника* - исполнять движение на пальцах.

*Отмечать в движении сильную долю такта* – исполнять какое-либо движение только на сильную долю в музыке.

*Ходить и бегать ритмично* – Различные шаги и бег в соответствии с темпом музыкального произведения (быстрая музыка – быстрые движения, медленная музыка – медленные движения).

*Повороты по диагонали* – вращательное движение из одного класса в другой. Движение выполняется на всей стопе и на полупальцах с удержанием

«точки» (фиксированная остановка головы).

*Переводы рук в три позиции* – Переводы рук осуществляются строго по позициям в различной последовательности.

Прививать навыки выразительного движения – на выбранную педаго- гом мелодию, дети самостоятельно должны исполнить танцевальное движе- ние, в характере музыкального звучания.

Ходы с непрерывным и интенсивным продвижением по кругу и по прямой. *«Двели»*

*«Двель»* №1 – Девочка делает шаг с носка на всю ступню мягко и спокойно. Мальчик делает шаг с пятки на всю ступню энергично, сильно.

*«Двель»* №2 - Переменный ход. Девочки шаг с носка, мальчики шаг с пятки, затем два коротких шага на полупальцах.

*«Двель»* №3 – Ход назад исполняется на низких полу пальцах, колени свободны, ноги передвигаются легко и плавно, но не скользя по полу, а переступая.

**Раздел 3**. Элементы партерных движений. 10 часов.

**Теория**: Понятие «партерные движения». **Практика:** Освоение партерных движений. *Винтообразные движения и прыжки*

1. – высокий прыжок с подгибанием ног от колена назад.
2. – винтообразное движение на полупальцах, одна нога накрест другой, исполняется: с небольшого подскока опуститься на полупальцы, одна накрест другой, затем, как бы ввинчиваясь полупальцами в пол, сделать но- гами и нижней частью корпуса резкие повороты вправо и влево на четверть круга.
3. – Прыжки в длину выполняются вперед, в сторону и назад. По выполнению они напоминают перепрыгивание через канаву. 4 – Поворот с ударами пяткой работающей ноги перед собой

Исполняется: передвигать пятку по ходу вращения, работающая нога то поднимается вперед, то опускается на пятку

**Раздел 4**. Танцевальные композиции. 40 часов.

**Теория**: Понятие «композиция»

**Практика:** Освоение движений и связок.

Отработка отдельных движений и связок, для будущих хореографиче- ских постановок. Этюды на танцы народов Кавказа.

**Раздел 5**. Ансамбль– 54 часов.

**Теория**: Понятие «ансамбль», «репетиция».

**Практика:** Освоение материала всей композиции

Сочинение и постановка танца. Соединение всех проученных движе- ний в этюды. Репетиционный момент, отработка всей композиции.

**Календарный учебный график**

**1 группа**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | № | **Название темы** | **Количество часов** | | | **Форма**  **контроля** |
| **тео рия** | **прак тика** | **всего** |  |
| 18.07.2024 | 1 | Поклон, позиции рук, ног.Plie | 1 | 2 | 3 | Просмотр |
| 19.07.2024 | 2 | повороты по диаго нали | 1 | 2 | 3 |  |
| 25.07.2024 | 3 | Танцевальные композиции | 1 | 2 | 3 |  |
| 26.07.2024 | 4 | Ансамбль: сочинение и постановка танца | 1 | 2 | 3 | Просмотр |
| 01.08.2024 | 5 | Мелкие движения на месте | 1 | 2 | 3 | Просмотр |
| 02.08.2024 | 6 | Ансамбль: сочинение и постановка танца | 1 | 2 | 3 | Просмотр |
| 08.08.2024 | 7 | Закрепление материала на Plie | 1 | 2 | 3 | Просмотр |
| 09.08.2024 | 8 | Закрепление материала на Battement | 1 | 2 | 3 | Просмотр |
| 15.08.2024 | 9 | Диагональное вращение: chene | 1 | 2 | 3 | Просмотр |
| 16.08.2024 | 10 | Ансамбль: сочинение и постановка танца | 1 | 2 | 3 | Просмотр |
| 22.08.2024 | 11 | Боковые шаги на полупальцах в сторону с высоким прыжком | - | 3 | 3 | Просмотр |
| 23.08.2024  29.08.2024 | 12 | Закрепление материала шагов на полупальцах. | 1 | 2 | 3 | Просмотр |
| 30.08.2024 |  | Подведение итогов. | 1 | 2 | 3 |  |
|  |  | Итого | **12** | **27** | **39** |  |

**Календарный учебный график**

**2 группа**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | № | **Название темы** | **Количество ча- сов** | | | **Форма**  **контроля** |
| **теория** | **практика** | **все го** |  |
| 18.07.2024 | 1 | Поклон, позиции рук, ног.Plie | 1 | 2 | 3 | Просмотр |
| 19.07.2024 | 2 | battement tendu, battement jete | 1 | 2 | 3 | Просмотр |
| 25.07.2024 | 3 | Passe par terre, rond de jambe par terre | 1 | 2 | 3 | Просмотр |
| 26.07.2024 | 4 | Повороты по диагонали | 1 | 2 | 3 | Просмотр |
| 01.08.2024 | 5 | Танцевальные композиции | 1 | 2 | 3 | Просмотр |
| 02.08.2024 | 6 | Ансамбль: сочинение и постановка танца | 1 | 2 | 3 | Просмотр |
| 08.08.2024 | 7 | Мелкие движения на месте | 1 | 2 | 3 | Просмотр |
| 09.08.2024 | 8 | «Двель» №4 | 1 | 2 | 3 | Просмотр |
| 15.08.2024 | 9 | Plie по 1.2п. в комбинации с port de bras М.р.3\4 | 1 | 2 | 3 | Просмотр |
| 16.08.2024 | 10 | Ансамбль: сочинение и постановка танца | - | 3 | 3 | Просмотр |
| 22.08.2024 | 11 | Battement tendu в комбинации с demiplie М.р. 2\4 у станка и на середине | - | 3 | 3 | Просмотр |
| 23.08.2024  29.08.2024 | 12 | Battement tendu в комбинации М.р.2\4. | 1 | 5 | 6 | Просмотр |
| 30.08.2024 | 13 | Итоговое занятие. | 1 | 2 | 3 |  |
|  |  | Итого | **11** | **31** | **42** |  |

**Календарный учебный график 3 группа**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата проведения | № п\п | Тема занятия | Теория | Практика | Итого часов | **Форма**  **контроля** |
| 18.07.2024 | 1 | Диагональное вращение: chene | 1 | 2 | 3 | Просмотр |
| 19.07.2024 | 2 | Диагональное вра щение: chene | 1 | 2 | 3 | Просмотр |
| 20.07.2024 | 3 | Ансамбль: сочинение и постановка  танца | - | 2 | 2 | Просмотр |
| 25.07.2024 | 4 | Боковые шаги на полупальцах в сторону с высоким прыжком. | 1 | 2 | 3 | Просмотр |
| 26.07.2024 | 5 | Закрепление мате- риала шагов на по- лупальцах | 1 | 2 | 3 | Просмотр |
| 27.07.2024 | 6 | Ансамбль: сочине-  ние и постановка танца | - | 2 | 2 | Просмотр |
| 01.08.2024 | 7 | «Арташаты» у стан- ка и на середине класса М.р. 3\4 | 1 | 2 | 3 | Просмотр |
| 02.08.2024 | 8 | Rond de jambe par terre у станка М.р. 3\4 | 1 | 2 | 3 | Просмотр |
| 03.08.2024 | 9 | Battement jete в комбинации у стан-  ка М.р. 3\4 | - | 2 | 2 | Просмотр |
| 08.08.2024 | 10 | Ансамбль: сочинение и постановка танца | 1 | 2 | 3 | Просмотр |
| 09.08.2024 | 11 | Rond de jamb par terre в комбинации с движ. Народного танца у станка | 1 | 2 | 3 |  |
| 10.08.2024 | 12 | Танцевальные композиции | - | 2 | 2 |  |
| 15.08.2024 | 13 | Ансамбль: сочинение и постановка танца | 1 | 2 | 3 |  |
| 16.08.2024 | 14 | Закрепление материала: основы классического танца | 1 | 2 | 3 |  |
| 17.08.2024 | 15 | Основные движения ног адыгского танца | - | 2 | 2 |  |
| 22.08.2024 | 16 | Ансамбль: сочинение и постановка танца | 1 | 2 | 3 |  |
| 23.08.2024 | 17 | Танцевальные композиции | 1 | 2 | 3 |  |
| 24.08.2024 | 18 | Battement frappe у станка (в пол)  М.р.3\4 | - | 2 | 2 |  |
| 29.08.2024 | 19 | Ансамбль: сочинение и постановка танца | 1 | 2 | 3 |  |
| 30.08.2024 | 20 | Основные движения рук адыгского танца | 1 | 2 | 3 |  |
| 31.08.2024 | 21 | «Манрук» - переступания одной ногой накрест другой | - | 2 | 2 |  |
|  |  | Итого | **14** | **42** | **56** |  |

# Условия реализации программы:

* + **Материально-техническое обеспечение**: танцевальный класс
  + **Оборудование, инструменты и материалы**: «станок», зеркала
  + **Информационное обеспечение**: музыкальный центр, интернет, телевизор, ноутбук

1. dchi-salck.muzkult.ru
2. topuch.ru/osnovi-klassicheskogo\_tanca
3. rutracker.org

* **Кадровое обеспечение:** педагог- хореограф первой категории

# Формы аттестации:

* + Педагогические наблюдения
  + Открытые занятия с последующим обсуждением
  + Концертные выступления. Грамоты, дипломы
  + Конкурсы, фестивали, смотры.
* **Оценочные материалы:** Работа учащихся оценивается по ре- зультатам участия в различных конкурсах, фестивалях и концертах. А также учитываются критерии и показатели ЗУН по результатам проведения мони- торинга за 1 и 2 полугодие и диагностики образовательного уровня.

# Диагностическая карта

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Ф.И.  обу- ча- юще гося | Знание ос- новной танце- вальной термино- логии | Выпол- нение ба- зовых движений под му- зыку | Танце- вальные данные  (шаг, вы- ворот-  ность, гибкость) | Музы-  кальные данные (ритмич- ность, такт) | Артистич- ность и эмоцио-  нальная вы- разитель- ность |
|  |  |  |  |  |  |  |

Итоги обучающихся:

Уровни оценивания обучающихся:

3 – высокий, 2 – средний, 1 – низкий

# Методические материалы Методы:

* + Словесный (увлекательный, эмоциональный рассказ)
  + Наглядный (просмотр концертных выступлений, профессиональ- ных коллективов и собственные выступления)
  + Воспитательный (поощрение и мотивация к освоению програм-

мы)

# Технологии обучения:

* технология группового обучения
* технология коллективного обучения
* технология дитехнологии фференцированного обучения

# Формы организации учебного занятия:

* организация и проведение мастер-классов
* обмен опытом с другими коллективами
* концерт
* конкурс
* открытое занятие

# Тематика и формы методических материалов:

* методическое пособия
* оборудование
* обучающие видеофильмы

# Дидактические материалы:

* образцы национальных костюмов

# Алгоритм учебного занятия:

* Построение
* Поклон
* Разминка
* Основная часть урока
* Заключительная часть урока

# Список литературы для педагогов

1. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. «Методика классического тренажа». – Санкт - Петербург: издательство «Планета музыки», 2018. - 224 с.
2. Базарова Н.П. «Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения». – Ленинград: издательство «Искусство», 1984. - 199 с.
3. Есаулов И.Г., Есаулова К. А. «Народно-сценический танец». – Санкт

– Петербург: издательство «Лань», 2014. – 208 с.

1. Петросян Э.Х. «Армянский народный танец». - Москва: издательство

«Искусство», 1980. – 135 с.

1. Абдиров Д., Исмаилов А. «Кавказский народный танец». - Москва: издательство «Искусство», 1984. – 184 с.
2. Кудаев М.Ч., «Карачаево-балкарские народные танцы». - Нальчик: издательство «Эльбрус», 1984. – 116 с.
3. Туганов М.С. «Осетинские танцы». – Нальчик: издательство «Эль- брус», 2012. – 35 с.

# Список литературы для детей

1. Пожидаев Г. «Повесть на танце». – Москва: издательство «Молодая гвардия», 1972. – 176 с.
2. Петросян Э.Х. «Армянский народный танец». - Москва: издательство

«Искусство», 1980. – 135 с.

1. Абдиров Д., Исмаилов А. «Кавказский народный танец». - Москва: издательство «Искусство», 1984. – 184 с.

# Список литературы для родителей

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». - Санкт-Петербург: изда- тельство «РЕСПЕКС» «ЛЮКСИ», 1996. – 256 с.
2. Авксентьев А.В. «Этнические проблемы современности и культура межнационального общения». – Ставрополь: СГПИ, 1993. – 222 с.