

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

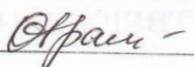
Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

Отдел образования Каменского района Ростовской области

МБОУ Волченская СОШ

РАССМОТРЕНО

Руководитель
школьного МО

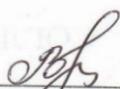


Крашанова О.И.

Протокол №1 от «29»
августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора



С.Н. Волченкова

Протокол №1 от «30»
августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Т.Г. Юдичева

Приказ №110 от «30»
августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Теория и практика написания сочинения по литературе»

для обучающихся 11 класса

Пояснительная записка

Программа данного курса предназначена для подготовки учащихся 11-х классов к сочинению-рассуждению по русскому языку.

Основное **содержание программы** составляют знания о языке, литературных нормах, видах речевой деятельности, функциональных стилях русской речи, средствах художественной выразительности, коммуникативных качествах речи, тексте, нравственной стороне речевой деятельности, речевом этикете. Значительное внимание в содержании программы уделено формированию практических навыков анализа авторского текста, в составлении собственного текста.

Материал рассматривается в порядке усложнения: последовательно формируются навыки по составлению собственного текста-рассуждения.

Актуальность программы на современном этапе развития школы определяется прежде всего тем, что полученные знания формируют умение грамотно выразить свои мысли и создавать собственные высказывания с учетом задач общения, позволяют без трудностей подготовить учащихся к сочинению по русскому языку в 11 классе.

Место курса в образовательном процессе

Курс рассчитан для учащихся 11 классов. Все часы имеют практическую направленность, что дает возможность учащимся систематизировать теоретический материал, закрепить его на практике.

Обеспечение курса

Программа рассчитана на 34 часа, 10 часов теории, 24 часа практики. Состоит из теоретического материала, из вопросов и заданий практического характера. Больше времени отводится на практическую часть, так как часть теоретического материала знакома учащимся. Во время практических занятий проводится промежуточный контроль и итоговый в конце учебного года. Такое распределение часов является более целесообразным.

Общими принципами отбора содержания материала программы являются:

- ✓ Системность,
- ✓ Целостность,
- ✓ Объективность,
- ✓ Научность,
- ✓ Доступность для обучающихся .

Значимость курса состоит в углублении лингвистических знаний, овладении культурой устной и письменной речи и искусства речевого общения, формировании умений применять полученные знания на практике, обеспечении сознательного усвоения материала, развитии

навыков активных речевых действий и риторических способностей, логики мышления, подготовки конкурентоспособного ученика.

Практическая направленность курса проявляется в том, что теоретический материал постигается учащимися через опыт анализа текста, при этом особое внимание уделяется развитию устной и письменной монологической речи.

Материал построен таким образом, что соблюдается единство программы, ощущается взаимосвязь между отдельным занятием и всем курсом в целом. С целью предотвращения перегрузки учебный материал распределен таким образом, что практически не требуется домашней подготовки.

С первого занятия учащиеся четко представляют конечный результат: перед ними сформулированы цели курса.

Цель курса:

- научить учащихся создавать устное и письменное речевое высказывание в форме рассуждения на основе прочитанного текста;
- подготовить учащихся к написанию сочинения в 11 классе;
- оказать помощь выпускнику в формировании нравственной позиции;
- способствовать интеллектуальному развитию ученика;
- воспитать деловые качества у человека, готовящегося вступить в самостоятельную жизнь.

Задачи курса:

Теоретические:

- Освоение знаний о языке и речи: литературных нормах, видах речевой деятельности, функциональных стилях русской речи, стилистических ресурсах русского языка, коммуникативных качествах речи, нравственной стороне речевой деятельности, речевом этикете;

Развивающие:

- Развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, логики мышления;
- Развитие речевой культуры, бережного и сознательного отношения к языку;

Практические:

- Совершенствование коммуникативных умений;
- Овладение умением проводить лингвистический, стилистический анализ текста; адекватно передавать содержание текста, определять авторскую позицию, выражать собственное мнение по заявленной проблеме, подбирать убедительные доказательства своей точки зрения; логично и образно излагать свои мысли, составлять связное

высказывание, создавать собственное письменное высказывание по заданной модели; совершенствовать и редактировать текст; применять полученные знания в работе над разнообразной устной и письменной информацией;

Воспитательные:

- Воспитание сознательного отношения к языку как явлению культуры;
- Воспитание интереса и любви к русскому языку;
- Воспитание человека, владеющего искусством речевого общения, культурой устной и письменной речи;
- Воспитание стремления к самостоятельной работе по приобретению знаний и умений в различных областях жизни;
- Воспитание требовательности к себе, объективности в самооценке.

Кроме того, данный курс помогает решать задачи литературного образования: воспитывать внимательного читателя, учить его размышлять над прочитанным, извлекая нравственные уроки.

Методы обучения: исследовательские, иллюстративные, традиционные (наблюдения, исследования).

Формы организации учебных занятий:

Основной тип - практикум. Каждая тема практикума начинается с постановки задачи-характеристики образовательного продукта (отдельные части сочинения или сочинение), который предстоит создать учащимся. Алгоритм выполнения задания выстраивается совместно на занятии; в ходе выполнения заданий учащиеся пользуются справочной литературой.

Ожидаемый результат

Учащиеся должны знать

- ✓ стили речи и типы текста;
- ✓ тип речи рассуждение и его отличительные особенности (цель структурные компоненты, языковые средства);
- ✓ композицию текста рассуждения;
- ✓ виды рассуждения.

Уметь

- ✓ адекватно понимать информацию прочитанного текста;
- ✓ использовать информацию, содержащуюся в прочитанном тексте, в качестве аргумента;
- ✓ самостоятельно подбирать и правильно использовать художественный материал;
- ✓ самостоятельно конструировать ту или иную структуру предложения и использовать ее в сочинении;
- ✓ владеть навыками стилистической правки текста;
- ✓ создавать текст сочинения-рассуждения.

Теоретической основой данного курса является:

- лингвистический, стилистический анализ текста;
- система языковых понятий и функционирования;
- различные виды упражнений и заданий, стимулирующие активные речевые действия и задачи.

Применяемые технологии:

- технологии исследовательской деятельности обучающихся;
- технологии проблемного обучения.

Способы оценивания обучающихся

Предметом диагностики и контроля в курсе являются внешние образовательные продукты учащихся, а именно: сочинения-рассуждения по предложенным литературным произведениям.

Работы проверяются по критериям (Приложение).

Проверка достигаемых обучающимися результатов производится в следующих формах:

- ✓ текущая диагностика и оценка учителем деятельности обучающихся (практические работы);
- ✓ текущий рефлексивный самоанализ, контроль и самооценка учащимися выполняемых заданий;
- ✓ итоговая оценка деятельности и образовательной продукции обучающегося в соответствии с критериями;
- ✓ итоговая качественная оценка индивидуальной деятельности обучающихся учителем в виде отзыва или рекомендации;
- ✓ промежуточный контроль проводится после каждого раздела, а итоговый- в конце курса.

Планируемый результат

Содержание курса структурировано на основе компетентного подхода. В соответствии с этим развиваются и совершенствуются коммуникативная, языковая, лингвистическая и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция- овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся старшей школы.

Языковая и лингвистическая компетенция- систематизация знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении. Его устройстве, развитии и функционировании; общих сведений о лингвистике как науке; овладение основными нормами русского литературного

языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи обучающихся; совершенствование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, умения пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция- осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Содержание программыэлективного курса «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ НА ОСНОВЕ ПРОЧИТАННОГО ТЕКСТА»

Тема 1. Основные цели и задачи курса. Требования к творческой работе. Композиция сочинения. Критерии оценивания сочинения.(4 часа)

Основные цели и задачи курса.

Критерии и нормативы оценки творческой работы.

Композиция сочинения.

Тема 2. Проблема текста. (4 часа)

Понятие «проблема». Способы формулирования проблемы. Речевые клише для формулирования проблемы текста. Работа с текстами.

Тема 3. Комментарий к проблеме. (4 часа)

Понятие «комментарий» к проблеме. Отличие комментария от пересказа. Речевые клише , используемые в комментарии.

Тема 4. Проблема и позиция автора.(4 часа)

Понятие «позиция автора». Речевые клише для формулирования позиции автора. Работа с текстами, построенными по параллельной логической схеме. Работа с текстами, построенными по последовательной логической схеме. Работа с текстами, построенными на сопоставлении каких-то понятий, явлений, событий.

Тема 5. Проверочная работа (части сочинения по данным критериям) (2 часа)

Определяем проблему, комментируем и формулируем позицию автора.

Тема 6.Формулирование собственного мнения .(2 часа)

Речевые клише для формулирования собственного мнения. Возможные способы аргументации собственного мнения. Рецензирование и редактирование творческих работ. Самостоятельная работа над текстами публицистического и художественного стиля с использованием рекомендаций учителя . Оформление работы.

Тема 7. Приемы введения аргументации в текст сочинения.(4 часа)

Основные приемы введения аргументов в сочинение. Рецензирование и редактирование творческих работ. Самостоятельная работа над редактированием текста. Типы ошибок. Исправление недочетов.

Тема 8. Проверочная работа (части сочинения по данным критериям) (2 часа)

Создание целостного текста.

Тема 9. Создание целостного текста. (4 часа)

Устное рецензирование творческих работ. Подведение итогов курса.

Типы ошибок. Исправление недочетов.

Тема 10. Вопросы для проверки степени усвоения материала. (2 часа)

Тема 11. Итоговая зачетная работа. (2 часа)

Учебно-тематический план

№ п/п	Перечень разделов	Всего часов	Количество лекционных занятий	Количество практических занятий	Форма проведения
1. Введение. (4 часа)					
1	Основные цели и задачи курса. Требования к творческой работе. Критерии оценивания. Композиция сочинения.	4	4	-	Лекция, презентация
2. Работа с исходным текстом. (14 часов) 1 часть сочинения (К1-К3)					
2	Проблема текста.	4	1	3	Творческая работа
3	Комментарий к проблеме.	4	1	3	Творческая работа
4	Проблема и позиция автора.	4	1	3	Творческая работа
5	Проверочная работа (части сочинения по данным критериям)	2	-	2	Творческая работа
3. Работа с исходным текстом. (8 часов) 2 часть сочинения (К4)					
6	Формулирование собственного мнения .	2	-	2	Творческая работа
7	Приемы введения аргументации в текст сочинения.	4	1	3	Лекция. Самостоятельная работа
8	Проверочная работа (части сочинения по данным критериям)	2	-	2	Творческая работа
4. Работа над созданием целостного текста сочинения (К5-К12). (8 часов)					
9	Создание целостного текста	4	-	4	Творческая работа

10	Вопросы для проверки степени усвоения материала.	2	2	-	Семинар
11	Итоговая работа.	2		2	Самостоятельная работа
	Всего	34	10	24	

Методическое обеспечение программы

Литература для учителя и обучающихся:

1. Васильевых И.П., ЕГЭ 2021, 2022. Русский язык. Варианты типовых тестовых заданий и подготовка к выполнению части 2.-М..Издательство «Экзамен»
2. Долинина Т.А. Русский язык. Как написать сочинение на ЕГЭ.- М.: Айрис Пресс, 2020
3. Егораева Г.Т.. ЕГЭ 2021. Русский язык. Выполнение задания части 3 (С). Практикум. - М.: Экзамен, 2021 г.
4. Калганова Г.А.. Сочинения различных жанров в старших классах. - М.: Просвещение, 2019.
5. Павлова С.А. Методика подготовки к ЕГЭ по русскому языку. Алгоритмы рассуждения при выборе ответа.- М.: Просвещение, 2019 г.
6. Пахнова Т.М. Русский язык. ЕГЭ 2011. Работа с текстом.- М.: Дрофа, 2020 г.
8. Симакова Е.С. Русский язык. «Сочинение». Экспресс-репетитор для подготовки к ЕГЭ.- М.: АСТ, 2020 г.
9. Сенина Н.А. Русский язык. ЕГЭ-2018. Тематический тренинг: Модели сочинений. Учебное пособие для 10-11 кл. –М.: Легион, 2019

Интернет-ресурсы:

<http://4ege.ru/>

<http://philology.ru/>

<http://slovo.dn.ua/http://pycckoeslovo.ru/>

<http://www.fipi.ru/view/sections/226/docs/627.html>

<http://russkiyazik2010.blogspot.com/>

<http://ege-legko.livejournal.com>

решу егэ.ru

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Характеристика приемов и методов, применяемых на занятиях элективного курса

№ занятия	название	характеристика	примеры
-----------	----------	----------------	---------

Занятия 4-5 ¹ (при выполнении домашнего задания)	Приём «Цветные поля».	Используется с целью создания психологически комфортной обстановки на уроке. Ученик, выполняя письменную работу, отчёркивает поля цветными карандашами, и эти цвета имеют смысловую нагрузку: красный – «Проверьте, пожалуйста, всё и исправьте все ошибки», зелёный – «Отметьте, пожалуйста, все ошибки, я сам исправлю», синий – «Укажите количество ошибок, я их сам найду и исправлю», чёрный – «Не относитесь, пожалуйста, серьёзно к этой работе, я ещё учусь»	
Занятие 2	Приём «Слово-магнит»	Каждое слово предлагается оценить: какое оно, какой у него знак («плюс» или «минус»)? Какие слова оно «притягивает» к себе? Получаются целые «магнитные» семантические поля.	
Занятие 7	Приём “Облака мыслей”.	Работа над направлением «Честь и бесчестие» 1. Учащиеся приводят первые пришедшие в голову признаки предложенного направления итогового сочинения, не останавливаясь на них подробно. После того как основные характеристики перечислены, они записываются на доске или листе бумаги и систематизируются в соответствии с заданными показателями 2. Работа над темами сочинений данного направления. Ученикам, пишущим сочинение, рекомендуется записывать «облака мыслей» – всё, что приходит в голову в связи с темой, а потом может быть утрачено из-за неорганизованного характера этой информации. В некотором смысле такие «облака» могут служить планом сочинения.	1) А.Болконский и Анатолий Курагин (Л.Н.Толстой «Война и мир».) 2) Сотников и Рыбак (В.Быков «Сотников».) 3) Андрей Соколов (М.А.Шолохов «Судьба человека») 4) Егор Полушкин и браконьеры (Б.Васильев. «Не стреляйте в белых лебедей»)
Занятие 10	Прием «Вершина»	Работа над направлением «Победа и поражение» На доске или у каждого в тетради нарисована скала с извилистой горной дорогой, ведущей от глубокой пропасти («поражение») к вершине («победа»). Точкой нужно отметить то место горы, на которой находится герой рассматриваемого	Андрей Болконский (Л.Н.Толстой «Война и мир».) Сотников и Рыбак (В.Быков «Сотников».) Родион Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и

¹ Данный элективный курс предполагает выполнение домашнего задания – написания сочинения.

		произведения. Можно расположить на скале целую систему персонажей романа. Можно попросить отметить свое положение на скале относительно героя.	наказание»). Лена Бессольцева и класс (Б. Железников «Чучело») и др.
Занятие 13	Приём “Предмет как проблема”.	Работа над направлением «Опыт и ошибки» Учитель предлагает представить проблему произведения, урока в виде обычного предмета и предложить варианты решения: отставить в сторону, перешагнуть, выбросить, не обращать внимания и т. д. А есть ли возможность выхода из ситуации у нашего героя? На первом уроке, не объявляя тему, перед изучением произведения задать прямой вопрос, касающийся проблемы урока, поставив учеников на место героя: Как бы вы поступили в такой ситуации? Давайте посмотрим, какой выход нашли герои произведения...	Жилин и Костылин (Л.Н.Толстой «Кавказский пленник»): представьте, что вы попали в плен. Что бы вы чувствовали, что предпринимали? Проанализировать, как ведут себя герои повести. Пьер Безухов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).
Занятие 15	Приём “Дерево предсказаний”	Работа над направлением «Дружба и вражда» Этот прием помогает строить предположения по поводу развития сюжетной линии в рассказе, повести. Правила работы с данным приемом таковы: ствол дерева – тема, ветви – предположения, которые ведутся по двум основным направлениям – «возможно» и «вероятно» (количество «ветвей» не ограничено), и, наконец, «листья» – обоснование этих предположений, аргументы в пользу того или иного мнения.	Онегин и Ленский (А.С.Пушкин «Евгений Онегин»)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2
КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К НАПИСАНИЮ ИТОВОГО СОЧИНЕНИЯ

ЗАНЯТИЕ 1.

Тема: Введение: что, когда, зачем и как? Тематические направления 2021-2022 учебного года. Критерии оценивания. Различение понятий тема – проблема – тезис.

Методические рекомендации:

- 1) На первом занятии необходимо ответить на несколько вопросов: ЧТО? КОГДА? ЗАЧЕМ? И КАК?
- 2) Познакомить с пятью направлениями сочинений 2021-2022 учебного года.
- 3) Познакомить с критериями оценивания.
- 4) Научить различать понятия ТЕМА – ПРОБЛЕМА – ТЕЗИС.

Ход занятия

I. ОТВЕТЫ НА ЧЕТЫРЕ ВАЖНЫХ ВОПРОСА

1) ЧТО? (информация с сайта ФИПИ)

Совет по вопросам проведения итогового сочинения в выпускных классах разработал и утвердил следующие открытые тематические направления для итогового сочинения 2021/22 учебного года:

1. «.....»,
2. «.....»,
3. «.....»,
4. «.....»,
5. «.....».

Каждое тематическое направление включает два понятия, по преимуществу полярных. Такой подход позволяет создавать разнообразные формулировки конкретных тем сочинений и расширяет возможности выпускников в выборе литературного материала для построения аргументации.

В соответствии с указанными тематическими направлениями Рособрнадзор организует разработку закрытого перечня тем итогового сочинений 2021/22 учебного года и проводит их комплектацию по часовым поясам. Комплект будет включать 5 тем сочинений из закрытого перечня (по одной теме от каждого общего тематического направления).

1. «.....». Направление предполагает
2. «.....». В основе направления
3. «.....». Направление позволяет размышлять
4. «.....». В рамках направления возможны рассуждения.....
5. «.....». Направление нацеливает на рассуждение

Дата проведения

Дата пересдачи

Итоговый экзамен - ЕГЭ

3) ЗАЧЕМ?

Решение о том, что выпускники школ должны писать итоговое сочинение обусловлено тем, что школа должна воспитывать личность. Введение итогового сочинения как формы допуска к государственной итоговой аттестации подтолкнет школьников к изучению русского языка и литературы, а также к развитию умения правильно формулировать и излагать собственные мысли.

4) КАК?

Анализ критериев оценивания и требований к итоговому сочинению

Требование № 1. «Объем итогового сочинения».

Рекомендуемое количество слов – от 150.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения участник должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то

выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по пяти критериям оценивания).

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения».

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника (работа другого участника, чужой текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде и др.). Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника. Если сочинение признано экспертом несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по пяти критериям оценивания).

Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по пяти критериям:

1. «Соответствие теме»;
2. «Аргументация. Привлечение литературного материала»;
3. «Композиция и логика рассуждения»;
4. «Качество письменной речи»;
5. «Грамотность».

Критерии №1 и № 2 являются основными. Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также «зачет» по одному из других критериев (№ 3- № 5).

Критерий № 1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.). «Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции. Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации **не менее одного** произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы. «Незачет» ставится при том условии, что сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. «Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 4 «Качество письменной речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины, избегать речевых штампов.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий №5 «Грамотность» Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника. «Незачет» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).

II. РАЗЛИЧЕНИЕ ПОНЯТИЙ ТЕМА - ПРОБЛЕМА - ТЕЗИС.

Тема- круг событий и явлений, лежащий в основе художественного произведения, предмет художественного изображения (область отражения реальности).

Внимание! Необходимо помнить, что любой, предложенный для осмысления отрывок имеет тему, а, возможно, и несколько микротем, которые представлены в тексте.

Тема(греч.) буквально означает нечто, положенное в основу. Это предмет изображения, т.е. о чем говорится в данном тексте. В художественном произведении преломляются и бытие в его целостности, и феномены природы и человеческой жизни.

Наряду с общей темой, заявленной в целом тексте (рассказе, статье, очерке) в предложенном на экзамене отрывке присутствуют определенные микротемы, которые реализуются через систему словесных рядов.

Тема имеет объем и содержание.

Объем темы- это тот круг фактов, предметов или явлений, которые она охватывает.

Содержание темы- это совокупность наиболее существенных признаков, характерных для всех фактов, которые составляют объем данной темы.

Между объемом и содержанием темы существует обратная зависимость.

Например, для анализа предложены две темы по одному и тому же произведению:

1. Образ Андрея Болконского,
2. Пьер Безухов и Андрей Болконский - передовые интеллигенты своего времени.

Объем первой темы - раскрытие образа Болконского.

Содержание первой темы - все основные черты характера героя.

Объем второй темы намного шире, чем первый: два образа.

Содержание второй темы уже, чем первой, так как не все черты характеров героев можно сопоставить по сходству и различию.

Тема бывает по типу:

1. **Актуальная** (т.е. созвучная основным проблемам времени) или **малоактуальная**;
2. **Общественно значимая** (широкая) или **частная** (локальная);
3. **Внехудожественная**(явления жизни, относящиеся к внехудожественной реальности) или **внутрихудожественная** (тема замкнутого на себе творчества);
4. **Декларируемая** (т.е. представленная открыто, непосредственно) или **существующая в подтексте** (опосредованно).

Виды тем:

1. **Вечные**, т.е. общие для всех времен и народов, равноинтересные и актуальные на протяжении веков.

Например, темы отцов и детей, человеческого возраста, нравственности, греха и святости, любви и ненависти, войны и мира и т.д.

2. **Национальные**, характерные для определенного этноса и воспринимаемые посторонним читателем как национальная экзотика.

Например, «Хождение за три моря» А.Никитина, «Письма русского путешественника» Н.Карамзина.

3. **Исторические** - в них « фактор времени» является сверхтемой, «все прочие явления жизни» рассматриваются через призму истории.

Например, тема гражданской войны, тема коллективизации, тема крепостного права.

4. **Внелитературные**, т.е. самопознание художника, процесс творчества, творческие искания.

Например, гений и злодейство в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».

Итак, **тема** - это объективная основа произведения, которая указывает в общих чертах на преимущественное внимание писателя к определенной стороне действительности и отвечает на вопрос **«Что изображено?»**

Таким образом, тема - это то, о чем произведение, чему оно посвящено, что прежде всего бросается в глаза

Тезис (греч. thesis—положение, утверждение)— кратко сформулированные основные мысли в одном предложении.

—1) в логике Т. называется утверждение, подлежащее доказательству;

—2) в теории аргументации Т. —

положение, которое доказывающая сторона находит нужным внушить аудитории, сделать составной частью ее убеждений;

—3) одно из центральных положений некоторой концепции или теории;