

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВОЛЧЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА КАМЕНСКОГО РАЙОНА
РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Волченской СОШ

 /Т.Г. Юдичева/

Приказ от «31» августа 2022 г. № 137

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

уровень общего образования, класс: среднее общее, 11 класс

количество часов: 97 часов (3 часа в неделю)

Программа разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ №413 от 17.05.2012г. с изменениями приказ Минобрнауки России №1645 от 29.12.2014г.)
- Примерной программы среднего общего образования по литературе (базовый уровень) и Программой по литературе 5-11 класс (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, М. Просвещение, 2019 г. с учетом учебника под редакцией Журавлёва В.П. Русская литература XX века. 11 класс

2022 г.

РАЗДЕЛ 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

1. Задачи учебного предмета:

Цели обучения:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

2. Место предмета в учебном плане

Согласно действующему учебному плану МБОУ Волченской СОШ на 2022-2023 учебный год в рамках реализации ФГОС среднего общего образования, рабочая программа для 11 класса предусматривает обучение по литературе объёме 34 учебных недель и 102 часов в год (3 часа в неделю). В соответствии с календарным графиком образовательной деятельности МБОУ Волченской СОШ на 2022-2023 учебный год и расписанием уроков программа будет выполнена за 97 часов за счет сокращения часов, отводимых на изучение тем «Полвека русской поэзии» - 2 часа, «Русская проза в 1950-2000-е годы» - 3 часа. Количество часов, отводимое на изучение предмета «Литература» позволяет в полном объёме выполнить государственную образовательную программу по предмету. Региональный компонент осуществляется на каждом уроке фрагментарно.

3. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою

Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

РАЗДЕЛ 2 . СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА(97часов)

ВВЕДЕНИЕ (2 часа)

Судьбы русской литературы на новом историческом этапе. Модернизм: путь к новой гармонии. Язык художественной литературы

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)

Томас Стернз Элиот

Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся с

Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрих Мария Ремарк

Слово о писателе. «На западном фронте без перемен» (обзорное изучение романа). Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст)

Франц Кафка

Слово о писателе. Абсурд бытия в «Превращении»

ПРОЗА XX века (15 часов)

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Иван Алексеевич Бунин

Жизнь и творчество писателя. Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классики в поэзии и лирической прозе Бунина. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви («Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Темные аллеи»). Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн

Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая

история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула этического произведения (углубление представлений).

Л.Н.Андреев, И.С.Шмелев, Б.К.Зайцев, А.Аверченко, Теффи, В.В.Набоков (обзор) Судьбы и голоса русских писателей (обзор). Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

РАЗНООБРАЗИЕ ТВОРЧЕСКИХ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЕЙ В ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (9 часов)

Символизм. «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло губ. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Фёдор Сологуб. Слово о поэте, писателе, драматурге, публицисте, представителе декадентского направления в русской литературе и русского символизма. Темы и образы поэзии. Проза (обзор)

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Иннокéнтий Фёдорович Анненский -русский поэт, драматург и переводчик, критик. Исследователь литературы и языка. Лирик-экзистенциалист.

Акмеизм. Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная

скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учи теля и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Владисла́вФелициа́новичХодасе́вич. Слово о поэте. Критик, мемуарист и историк литературы, пушкинист.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок (5 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)(5 часов)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроницающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). Поэма «Анна Снегина» (обзор)

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия).

Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия).

Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Владимир Владимирович Маяковский (4 часа). Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Образ лирического героя в ранних произведениях поэта («Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Дешевая распродажа», «Послушайте!», «А вы могли бы?» и др.) Идейно-художественное своеобразие поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах». Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Образ Родины в поэзии В.В.Маяковского. Тема любви в поэзии Маяковского. Свообразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Максим Горький (7 часов). Творческий путь писателя. Ранние романтические произведения М.Горького. Пьеса «На дне» (Ночлежка и ее обитатели). Жизненная философия Луки, суть его правды. Авторская позиция, её неоднозначность. В поисках нравственной ценности революции. «Несвоевременные мысли». «Жизнь Клима Самгина» - образное воплощение истории. Горький в эмиграции.

ЛИТЕРАТУРАНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х годов (обзор) (6 часов).

А.М.Ремизов, Д.А.Фурманов, А.С.Серафимович. Литературные группировки (ЛЕФ, «ПЕРЕВАЛ», ЛЦК (Конструктивизм), ОБЭРИУ). Александр Фадеев.

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З.Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Исаак Эммануилович Бабель. Своеобразие цикла «Конармия». Тема Гражданской войны в цикле.

Евгений Иванович Замятин. Личность и своеобразие его художественного мира. «Мы» - роман-антиутопия. Судьба человека в бесчеловечном мире.

Михаил Зощенко. Сатирическая направленность произведений. Герои, стиль писателя. Писатель-моралист.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х годов (обзор)(23 часа).

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б.

Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Своеобразие рассказа «Сокровенный человек». Идеино-художественное своеобразие повести А.П.Платонова «Котлован». Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество писателя. Роман «Белая гвардия». История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания, жанровое и композиционное и жанровое своеобразие романа «Мастер и Маргарита». Роль эпитафии. Образ Дома и его роль в образной системе произведения. Драматические переплетения человеческих судеб в романе. Судьба творческой личности в романе Булгакова «Мастер и Маргарита». Тема любви в романе. Мастер и Маргарита. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди, яркая индивидуальность поэтического мира Цветаевой. Бесприютность поэта в

мире, тоска по надежному пристанищу, душевному теплу, родной земле в стихотворениях разных лет. Особенности любовной лирики. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Осип Эмильевич Мандельштам. Судьба и личность поэта. Лирика. Хрупкая красота жизни в изображении О.Мандельштама. Попытка увидеть свое время сквозь призму иных эпох. Трагический опыт современного поэта. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

А.Н.Толстой. Память детства и чувство Родины («Детство Никиты»). «Хождение по мукам». Образ Петра I.

М.Пришвин. Особенности мироощущения Пришвина

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути». Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. Художественный мир поэтессы. Ахматова и революция. Тема творчества и любви. Образ лирической героини в поэме. Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». История создания и публикация поэмы. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Николай Алексеевич Заболоцкий. Мысль-образ-музыка

Михаил Александрович Шолохов (7 часов). Жизнь и творчество писателя. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба романа «Тихий Дон». Герои эпопеи. Система образов романа. Мысль семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Эпос и трагедия: глубина постижения исторических процессов, событий Гражданской войны и личных драм героев. Крушение романтического монархизма. Идея дома, святого домашнего очага. «Чудовищная нелепица войны» в изображении автора. Судьба Григория Мелихова как путь поиска правды жизни. Роль любовной коллизии, женские образы в романе. Художественное своеобразие романа. «Поднятая целина»- суровая летопись коллективизации.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 30-х годов (1 час).

Олдос Хаксли. «О дивный новый мир» - антиутопия. Хаксли и Замятин.

Александр Трифонович Твардовский (3 часа). Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского. Поэмы: «Страна Муравия», «Василий Теркин», «Дом у дороги», «За далью-даль», «Теркин на том свете». «По праву памяти».

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (Обзор) (5 часов)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по вести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Эволюция темы от созданных в годы войны произведений к «лейтенантской прозе» 60-70-х годов. Анализ произведений «лейтенантской прозы» (В.Кондратьев «Сашка», В.П.Некрасов « В окопах Сталинграда», К.Воробьев «Убиты под Москвой»). Повести В.Быкова и Б.Л.Васильева о Великой

Отечественной войне. Отражение времени в повести Б.Васильева «А завтра была война». Тема чести и бесчестия в повести В.Быкова «Сотников».

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Повесть «Один день Ивана Денисовича» (изображение русского национального характера). Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Судьба праведницы. А.И.Солженицын «Матренин двор». «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов (внеклассное чтение) Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в «Колымских рассказах» («Последний замер», «Шоковая терапия»). Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ (1 час)

«Поэтическая весна». «Поэтический бум». Поэтическая философия.

«Новая волна». Белла Ахмадулина, Евгений Евтушенко, Николай Рубцов, И.А.Бродский. Личность и судьба поэтов «поэтического бума». Обращение к вечным темам и образам в лирике поэтов «поэтического бума».

Теория литературы. Постмодернизм (начальные представления).

Николай Михайлович Рубцов. (Внеклассное чтение) «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю.

Кима и др. Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Русская проза в 1950-2000 –е годы (1 час)

Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующей «оттепели». Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

Повести о войне 1940-1970-х г.г. В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда».

«Оттепель» - начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития.

«Деревенская проза». Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Проза: «Деньги для Марии», «Последний срок», «Пожар». Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Матера как символический образ России. Судьбы материнских старух и их детей - коллективный образ трех поколений русских людей. Смысл финала повести и её названия. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Василий Макарович Шукшин. Жизнь и творчество. Герои рассказов Шукшина («Как помирал старик», «Чудик», «Микроскоп»). Художественное своеобразие прозы Шукшина.

Драматургия второй половины XX века

Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Александр Валентинович Вампилов и литературный перекресток 1960-1970-х г.г. «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Василий Шукшин и Александр Вампилов – общее понимание сложности современного быта.

Литература Русского зарубежья (Внеклассное чтение)

Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Основные тенденции современного литературного процесса.

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Ф.А.Абрамов. «Лейтенанская» проза – окопная земля.

К.Воробьев «Убиты под Москвой», **В.Кондратьев** «Сашка», **К.Носов** «Усвятскиешлемоносцы». **Ю.В.Бондарев** и новый персонажный ряд городской прозы. **А.Битов** о самосознании личности. Фантастика городского и барачного быта в повестях **В.Маканина**. Историческая романтика 1960-1980-х г.г.

От реализма к постмодернизму.

Теория литературы. Постмодернизм как кризисный феномен искусства второй половины 20 века.

РАЗДЕЛ 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1. Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов	Сроки
1	Введение	2	01.09.2022 02.09.2022
2	Из мировой литературы	3	07.09.2022-09.09.2022
3	Проза XX века	15	14.09.2022- 14.10.2022
4	Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века	9	19.10.2022 16.11.2022
5	Максим Горький	7	17.11.2022

			01.12.2022
6	Александр Блок	5	02.12.2022 14.12.2022
7	Новокрестьянская поэзия	5	15.12.2022 23.12.2022
8	Владимир Маяковский	4	11.01.2023 18.01.2023
9	Литературный процесс 1920-х годов	6	19.01.2023 01.02.2023
10	Литература 30-ых годов	23	02.02.2023 07.04.2023
11	М.А. Шолохов	7	12.04.2023 26.04.2023
12	Из мировой литературы 1930-ых годов.	1	27.04.2023
13	А.Т. Твардовский	3	28.04.2023 04.05.2023
14	Литература периода Великой Отечественной войны	5	05.05.2023 17.05.2023
15	Полвека русской поэзии	1	18.05.2022
16	Русская проза в 1950-2000 –е годы	1	19.05.2022
	Итого	97	

2. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Учебно-методический комплект

- 1.Беляева Н. В. Литература. 10-11 классы. Проверочные работы. – М.: Просвещение, 2017.
- 2.Беляева Н.В. Уроки литературы в 11 классе. Поурочные разработки: учеб.пособие для общеобразоват. организаций - 3-е изд.- М.: Просвещение, 2019.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- 1.Беляева Н. В. Литература. 5-9 классы. Проверочные работы. – М.: Просвещение, 2017.
- 2.Беляева Н.В. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки: учеб.пособие для общеобразоват. организаций - 3-е изд.- М.: Просвещение, 2019.

Интернет-ресурсы (для учащихся):

1. <http://www.gramota.ru> – Справочно-информационный портал «Грамота.ru».
2. <http://www.ucheba.ru> - Образовательный портал «УЧЕБА».
3. <http://www.yaklass.ru> «Я Класс» - образовательный интернет-ресурс для школьников и учителей.

4. <https://ladle.ru/> онлайн уроки по школьным предметам.

для учителя

Справочно-информационные ресурсы:

1. <https://edu.ru/> - Федеральный портал Российское образование
2. www.1september.ru - все приложения к газете «1 сентября»
3. <http://fipi.ru> Сайт Федерального института педагогических измерений.
4. <http://www.school.edu.ru> – Национальный портал «Российский общеобразовательный портал».
5. <http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании».
6. <http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> - Специализированный портал «Здоровье и образование».
7. <http://www.gramota.ru> – Справочно-информационный портал «Грамота.ру».
8. <http://www.ucheba.ru> - Образовательный портал «УЧЕБА».
9. <http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал.
10. <http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников.
11. <http://www.vschoo1.km.ru> - Виртуальная школа Кирилла и Мефодия.

Материально-технические средства:

1. Компьютер
2. Интерактивная доска,

Печатные пособия

1. Таблицы по литературе для 9 класса.
2. Дидактические материалы.
3. Тестовые задания.

Информационные средства

1. Коллекция медиаресурсов, электронные базы данных.
2. Интернет.

3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Количество часов	Дата проведения урока	
				П	Ф
	Введение (2 ч.)		2		
1	Россия рубежа 19-20 веков. Историко-культурная ситуация.	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	01.09	
2	Русская литература на рубеже веков.	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	02.09.	
	Из мировой литературы (3ч)		3		
3	Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года»	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	07.09	
4	Э.-М. Ремарк «На Западном фронте без	Урок обобщения и	1	08.09	

	перемен»: «потерянное поколение»	актуализации знаний.			
5	Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия.	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	09.09	
	Проза XX века (15 ч)		15		
6	И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. «Антоновские яблоки»	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	14.09	
7	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско»	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	15.09	
8	Вн. чт. Рассказы Бунина о любви	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	16.09	
9	Размышления о России в повести Бунина «Деревня»	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	21.09	
10	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	22.09	
11	Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести Куприна «Поединок»	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	23.09	
12	Талант любви в рассказе Куприна «Гранатовый браслет»	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	28.09	
13-14	Р.р. Сочинение по творчеству Бунина и Куприна..	Урок обобщения и актуализации знаний.	2	29.09. 30.09	
15	Л.Н. Андреев. От реализма к модернизму	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	05.10	
16	И.С. Шмелев. Эпопея «Солнце мертвых», Творческая индивидуальность: «Лето Господне», «Богомолье».	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	06.10	
17	Б.К. Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский»	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	07.10	
18	Традиции русской сатиры в прозе Аркадия Аверченко	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	12.10	
19	Тэффи. Юмористические образы рассказов. Художественный мир.	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	13.10	
20	В.В. Набоков. Классические традиции в романах писателя	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	14.10	
	Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века (9 ч.)		9		
21	Особенности поэзии начала 20 века	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	19.10	
22	Поэзия В.Я. Брюсова	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	20.10	
23	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д. Бальмонта	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	21.10	
24	Темы и образы поэзии Федора Сологуба, Андрея Белого	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	26.10	
25	Смысл поэзии И.Ф. Анненского	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	27.10	
26	Мир образов Николая Гумилева	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	09.11	
27	«Эгофутуризм» Игоря Северянина	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	10.11	
28	В.Ф. Ходасевич.	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	11.11	
29	Контрольная работа (тестовая)	Урок контроля знаний	1	16.11	
	Максим Горький (7 ч)		7		
30	А. М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	17.11	
31	Композиция романтических рассказов Горького	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	18.11	
32	Особенности жанра иконфликта в пьесе	Урок обобщения и	1	23.11	

	Горького «На дне»	актуализации знаний.			
33	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне»	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	24.11	
34	Вопрос о правде в драме Горького «На дне»	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	25.11	
35-36	Р.р. Сочинение по творчеству А.М. Горького	Урок контроля знаний	2	30.11 01.12.	
	Александр Блок (5 ч)		5		
37	А.А. Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	02.12	
38.	Итоговое сочинение как допуск к ГИА			07.12.	
39.	Стихотворение Блока «Незнакомка»	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	08.12	
40.	Это все – о России». Тема Родины в творчестве Блока	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	09.12	
41.	Поэма А.А. Блока «Двенадцать»	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	14.12	
	Новокрестьянская поэзия (5ч)		5		
42.	Новокрестьянская поэзия. Поэзия Н. Клюева	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	15.12	
43.	Сергей Есенин как национальный поэт.	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	16.12	
44.	Любовная лирика Есенина	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	21.12	
45.	Поэма Есенина «Анна Снегина»	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	22.12	
46.	Контрольная работа за 1 полугодие	Урок контроля знаний	1	23.12	
	Владимир Маяковский (4 ч)		4		
47.	Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	11.01	
48.	Поэма Маяковского «Облако в штанах»	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	12.01	
49.	Маяковский и революция	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	13.01	
50.	Сатирические стихи Маяковского	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	18.01	
	Литературный процесс 1920-х годов (6ч)		6		
51.	Литературный процесс 1920-х годов	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	19.01	
52.	А.М. Ремизов, Д.А.Фурманов, А.С. Серафимович	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	20.01	
53.	Литературные группировки. А.Фадеев	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	25.01	
54.	И.Э. Бабель. «Конармия»	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	26.01	
55.	Е.И. Замятин. Роман «Мь»	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	27.01	
56.	М.М. Зощенко. Стиль писателя.	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	01.02	
	Литература 30-ых годов (23 ч)		23		
57.	Романы 30-ых годов. Интимная лирика	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	02.02.	
58-59.	А.П. Платонов. «Котлован». «Чевенгур». «Сокровенный человек»	Урок обобщения и актуализации знаний	2	03.02	
60.	М.Ю. Булгаков. Жизнь и творчество. «Записки юного врача»	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	08.02	
61.	Сатира Булгакова	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	09.02	
62.	Творческая история романа «Мастер и Маргарита». Композиция романа	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	10.02	
63.	Любовь и творчество в романа «Мастер и Маргарита»	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	15.02	

64.	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	16.02	
65-66.	Р.Р. Сочинение по творчеству М.А. Булгакова	Урок контроля и проверки знаний	2	17.02 22.02	
67.	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Фольклорные истоки творчества	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	01.03	
68.	Анализ стихотворения М. Цветаевой «Молодость»	Урок обобщения и актуализации знаний	1	02.03	
69.	О.Э. Мальдештам. Поэт и время. «Воронежские тетради»	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	03.03	
70.	А.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Эпопея «Хождение по мукам»	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	09.03	
71.	Роман Толстого «Петр первый». Образ народа в романе.	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	10.03	
72.	Образ Петра в романе «Петр Первый».	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	15.03	
73.	М.М. Пришвин. Особенности художественного мироощущения.	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	16.03	
74.	Б.Л. Пастернак. Лирика поэта	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	17.03	
75.	Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго» - история создания.	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	22.03	
76.	Юрий Живаго и его стихи.	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	23.03	
77.	А.А. Ахматова Сборники «Белая стая», «Подорожник»	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	05.04	
78.	Тема Родины в творчестве А.А. Ахматовой. «Реквием»	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	06.04	
79.	Н.А. Заболоцкий Философский характер произведения Заболоцкого.	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	07.04	
	М.А. Шолохов (7ч)		7		
80.	Жизнь и творчество М.А. Шолохова «Донские рассказы»	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	12.04	
81.	История создания романа «Тихий Дон». Споры вокруг романа. Жанр. Композиция.	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	13.04	
82.	Идея дома, святого домашнего очага в романе «Тихий Дон»	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	14.04	
83.	Женские образы в романе «Тихий Дон»	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	19.04	
84.	Григорий Мелехов – в борьбе на грани двух начал	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	20.04	
85-86.	Р.Р. Сочинение по творчеству М.А. Шолохова	Р.Р. Урок контроля	2	21.04 26.04.	
	Из мировой литературы 1930-ых годов. (1 ч)		1		
87.	О. Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия.	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	27.04	
	А.Т. Твардовский (3ч)		3		
88.	Биографические истоки лирики А.Т. Твардовского. Лирика	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	28.04	
89.	А.Т. Твардовский. Поэмы о Василии Теркине.	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	03.05	
90.	А.Т. Твардовский «За далью – даль». «По праву памяти».	Урок обобщения и актуализации знаний	1	04.05	
	Литература периода Великой Отечественной войны (5ч)		5		
91.	Проза: очерк, рассказ, повесть	Урок обобщения и актуализации знаний	1	05.05	
92.	Поэзия	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	10.05	
93.	Драматургия	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	11.05	
94.	А.И. Солженицын . Повесть «Один день Ивана Денисовича»	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	12.05	

95.	А.И. Солженицын « Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий.	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	17.05	
	Полвека русской поэзии (1ч)		1		
96.	Полвека русской поэзии	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	18.05	
	Русская проза в 1950-2000 –е годы (1ч)		1		
97.	Русская проза в 1950-2000 –е годы.Итоговая контрольная работа	Урок обобщения и актуализации знаний.	1	19.05	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания ШМО

Протокол № 1 от 30.08.2022

Волченкова С.Н.

(ФИО руководителя ШМО, подпись)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

/А.В. Рыхлова/

(дата согласования)

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета

Протокол № _____ от _____