

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 148
Ростовская область г. Батайск, ул. Коваливского 93, телефон 4-53-73

Принято
На заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от «25» августа 2022 г.

Утверждаю.
Заведующий МБ ДОУ №148
«25» августа 2022 г.
Приказ № 77
_____ Ю.А.Овчарова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По реализации Основной образовательной программы дошкольного образования

МБ ДОУ №148

Образовательная область

«Художественное-эстетическое развитие»

«Музыкальное развитие детей»

Группа № 12

Компенсирующей направленности для детей

с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)

старше 3-х лет «Цветик -семицветик»(5-6)

на 2022-2023 учебный год.

Музыкальный руководитель:
Булгакова Т.В., 1 категория, стаж 30 лет.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Раздел	
1.	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи музыкальной деятельности.	5
1.3	Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.	6
1.4	Модель организации образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - «Музыка».	7
1.5	Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития.	9
1.6	Программа по реализации регионального компонента.	9
2.	Содержательный раздел.	10
2.1	Развернутое комплексно – тематическое планирование организованной образовательной деятельности.	10
2.2	Взаимодействие с родителями.	25
2.3	Развивающее качество образовательной деятельности по программе.	28
2.4	Задания для мониторинга сформированности умений детей старшего возраста в образовательной области «Музыка»	29
2.5	Содержание коррекционной работы.	33
3.	Организационный раздел	35
3.1	Музыкально – дидактические игры.	35
3.2	Музыкальные игрушки.	35
3.3	Информационные и технические средства обучения.	35
3.4	Список литературы.	36

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа группы №9 компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)старше 3-х лет «Цветик семицветик»(5-6) на 2022 - 2023 год, составлена в соответствии АООП МБДОУ №148 и с учетом программы коррекционно – развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 3 до 7 лет) Н. В. Нищевой.

Настоящая программа составлена с учетом следующего графика работы учреждения: пятидневная рабочая неделя с двенадцатичасовым пребыванием детей (с 7.00 до 19.00 часов).

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №148 «Сказкоград» г.Батайска Ростовской области, далее именуемое МБДОУ №148, является муниципальным дошкольным бюджетным, не коммерческим, образовательным учреждением, реализующим основную общеобразовательную программу дошкольного образования. Местонахождение МБДОУ №148: Ростовская область, город Батайск, улица Коваливского, дом 93.

Образовательная деятельность ведётся на основании лицензии: серия 61Л01 №0001623 от 23 сентября 2014 года и устава МБДОУ №148.

Данная программа музыкального развития детей составлена с использованием педагогических технологий: «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина «АНИЧКОВ МОСТ» 2015, «Кукляндия» М.И. Родина, А.И. Буренина «Музыкальная палитра» 2008, «ТУТТИ» А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова «Музыкальная палитра» 2012

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства. Рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в МБДОУ, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральными государственными требованиями к условиям реализации Основной образовательной программы дошкольного образования. Данная рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Устав МБ ДОУ №148 г. Батайска;
 - Санитарно-эпидемиологический Приказ МОиН РФ от от 24.07.2000 № 554 "Об утверждении Положения о государственной санитарно-эпидемиологической службе Российской Федерации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам ДО"

- Письмо министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
- Приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования» (далее ФГОС ДО);
- Годовой план работы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида №148 «Сказкоград» на 2022 – 2023 учебный год.

Методические принципы построения программы:

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.
- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
- Соотношение с тематическим планированием АООП ДО.

Условия реализации программы:

1.Создание предметно-развивающей среды:

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- Способствует реализации образовательной программы;
- Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1.2 Цель и задачи музыкальной деятельности.

Цель программы: создать каждому ребёнку в детском саду возможность для развития способностей, широкого взаимодействия с миром, активного практикования в разных видах деятельности, творческой самореализации.

Задачи музыкального развития детей шестого года жизни.

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоциональнообразное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен: учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

1.3. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей старшей группы.

Дети с большим интересом относятся к занятиям; у каждого ребенка есть свой любимый вид деятельности, их интересы уже носят устойчивый характер. Ребенок данной возрастной группы, имеющий музыкальный слух и голос, уже может петь, чисто интонируя мелодию, и способен освоить ряд певческих навыков. Дети старшей группы проявляют повышенный интерес к песенному творчеству, которое начинается с обучения звукоподражанию голосам птиц и домашним животным, звучанию музыкальных инструментов. С удовольствием участвуют в инсценировках песен, проявляют творческие способности.

Численный состав старшей группы - 11 человек, в том числе 4 мальчиков и 7 девочек. У детей нашей группы плохо развит словарный запас, страдает связная речь; наблюдаются отклонения в общей и артикуляционной моторике.

ОЦЕНКА ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ.

Группа,	ЧБД	Группа здоровья	Другое
---------	-----	-----------------	--------

возраст		I	II	III	Другая	Тубинфицированные	Лор-патология	Заболевания опорно-двигательного аппарата	Аллергия	Другое
Старшая, 5-6 лет	2	3	4	3	0	0	0	0	0	0

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ, %.

Группа, возраст	Пол		Тип темперамента			Социально-эмоциональная сфера	Познавательная сфера
	Ж	М					
Старшая, 5-6 лет	55	45	Сангвинический – 41 Холерический – 34 Флегматический – 15 Меланхолический – 11			Агрессивность – 0 Тревожность – 17 Застенчивость – 30 Гиперактивность – 53	Соответствует норме развития - 100

СВЕДЕНИЯ О СЕМЬЯХ ВОСПИТАННИКОВ

Полная семья	8
Неполная семья	2
Многодетная семья	2
Проблемная семья	0
Семья с опекуном	0
Этническая семья (по желанию)	0

1.4. Модель организации образовательного процесса в образовательной.

Области «Художественно-эстетическое развитие».

Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая следующего года) для каждой возрастной группы будет проведено по 72 занятия. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

Возраст ребенка	Группа	Общее количество занятий	Количество занятий в неделю	Продолжительность НОД
от 5 до 6	2 младшая	72	2	25 минут

Формы педагогического взаимодействия

Различные формы деятельности			НОД			Музыка в повседневной жизни	
Консультации для воспитателей	Праздники	Развлечения	Групповая	Подгрупповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей

Формы проведения занятий:

- 1.Традиционное
- 2.Комплексное
- 3.Интегрированное
4. Доминантное

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- 1.музыкально – ритмические движения
- 2.развитие чувства ритма, музицирование
- 3.слушание, импровизация
- 4.распевание, пение
- 5.пляски, хороводы
6. игры.

1.5.Целевые ориентиры освоения программы по музыкальной деятельности

К концу года дети могут:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

- Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

1.6. Программа по реализации регионального компонента

Реализация регионального компонента ООП ДОУ осуществляется в старших группах в совместной деятельности педагога и детей, на основе методического обеспечения к региональной программе «Родники Дона» под редакцией Р.М.Чумичева, О.А.Ведмедь, Н.А.Платохина 2014г. Ростовна-Дону и программы по ритмической пластике «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина «АНИЧКОВ МОСТ» 2015

Региональный компонент предусматривает:

- построение программы на местном (Ростовской области) материале с целью воспитания уважения к своей малой родине;
- приобщение ребенка к национальному культурному наследию: народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям местных писателей, поэтов, композиторов, художников. Дети совместно со взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и другого народа. Знакомятся с географическими особенностями города, с достопримечательностями города и районов. Дети старшего дошкольного возраста участвуют в спортивной жизни города, в районных, городских конкурсах, фестивалях, акциях.

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1.Комплексно-перспективное планирование старшая группа

***Тема: ОСЕНЬ (сентябрь, октябрь, ноябрь) Слушание
музыки.***

Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения. Развивать восприятие бодрого характера марша, энергичный, четкий ритм, выразительный акцент, постепенное нарастание динамики в музыке. Побуждать детей эмоционально воспринимать песни лирического характера, высказываться об их содержании, различать музыкальное вступление, заключение; выделять аккомпанемент как одно из музыкальных средств выразительности. Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке различного характера. Активизировать представления о различном характере музыки. Предлагать детям высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Расширять представления о жанрах музыкальных произведений: различать песню, танец, марш. Формировать звуковысотное восприятие, различать звуки кварты, терции, секунды, примы. Расширять представления детей об окружающей действительности на примере тематического музыкального материала. Знакомить детей с историческими событиями. Закреплять представления о содержании и значении труда взрослых. Воспитывать уважение к людям труда. Расширять представления детей о растениях, домашних и диких животных, сезонных (осенних) изменениях в природе. Использовать художественные произведения для обогащения содержания раздела «Слушание музыки» и музыкальные произведения с целью усиления восприятия художественных произведений.

Исполнительство и творчество. Пение и песенное творчество.

Развивать восприятие разнохарактерных песен, способность правильно интонировать мелодию легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз, точно передавать ритмический рисунок, различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение. Развивать способность выразительного пения: петь эмоционально, весело, ласково, четко произносить слова. Предлагать детям творческие задания: импровизировать простейшие мелодии на слоги (например, «топ-топ», «трень-брень» и т. д.). Расширять представления детей на основе тематического песенного материала: об осенних изменениях в природе, о сборе урожая как итоге весенне-летней работы сельских тружеников, о съедобных и несъедобных грибах. Углублять представления детей о семье и ближайшем окружении на примере песенного материала. Развивать доброжелательные взаимоотношения со сверстниками и взрослыми в ходе совместной певческой деятельности.

Музыкальное движение и двигательное творчество.

Развивать способность ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко - умеренно - тихо, громче - тише), регистрами (высокий - средний - низкий), отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения, слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты, различать малоконтрастные части музыки.

Совершенствовать умения двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Совершенствовать навыки выразительного движения: ходить и бегать ритмично, ходить спокойным, бодрым шагом и шагом с высоким подъемом ног, скакать с ноги на ногу, легко и свободно выполнять прямой галоп, в прыжках поочередно выбрасывать ноги вперед, делать шаг на всей ступне с продвижением вперед и кружении, свободно ориентироваться в пространстве. Поощрять попытки детей передавать характерные особенности персонажей, выраженные в музыке. Использовать песенно-игровой, танцевальный материал для становления танцевально-игрового творчества. Побуждать детей осмысливать словесные инструкции педагога и, опираясь на имеющийся опыт, без показа выполнять некоторые музыкально-ритмические задания. Использовать художественное слово для создания определенного настроения у детей, вызывая этим желание активно участвовать, сопереживать с музыкой. Овладевать способами взаимодействия с партнером, с группой сверстников, со взрослыми в ходе музыкально-ритмической деятельности. ***Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество.***

Совершенствовать исполнение на металлофоне ритмических рисунков трех куплетов песни на одной пластинке (вспомнить правильные приемы звукоизвлечения), овладевать игрой на двух пластинках, добиваясь точной координации движений. Развивать способность чувствовать строй, ансамбль в игре несложных песенок небольшими подгруппами и индивидуально, начинать и заканчивать игру с началом и окончанием музыки, соблюдая при этом динамику и темп. Предлагать детям самостоятельно подбирать музыкальные инструменты в соответствии с музыкальным образом. Пробуждать у детей желание сообща заниматься музицированием. Развивать слуховое внимание, память, воображение.

Самостоятельная деятельность.

Побуждать детей самостоятельно заниматься музыкально-художественной деятельностью, совершенствовать звуковысотный слух в ходе самостоятельного музицирования. Создавать условия для самостоятельной деятельности, наполняя музыкальную предметно-развивающую среду материалом по мере его усвоения в непосредственной образовательной деятельности. ***Праздники и развлечения.***

Развивать эмоциональную отзывчивость. Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность. Прививать детям культуру восприятия театрализованных действий, побуждать высказываться об увиденном. Формировать представление о будничных и праздничных днях. Знакомить с историей возникновения праздников. Воспитывать уважительное отношение к народным праздничным традициям и обычаям.

Тема: **ЗИМА** (декабрь, январь, февраль)

Слушание музыки.

Знакомить детей с инструментальными и вокальными произведениями различной тематики: о зиме и ее особенностях, о новогоднем празднике, о российской армии. Углублять представления о музыкальных жанрах и средствах музыкальной выразительности: различать музыкальные образы в двух контрастных частях пьесы, обращать внимание детей на отрывистое звучание, предлагать высказываться о характере музыки. Развивать восприятие выразительности аккомпанемента, музыкальное вступление и заключение. Развивать чувство ритма, способность различать ритмические рисунки, состоящие из восьмых и четвертных длительностей. Знакомить детей с общественными событиями на основе тематического музыкального материала с использованием чтения художественной литературы для усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений. Обогащать музыкальные переживания детей, активизировать их чувства, используя высокохудожественные примеры классической, народной и современной музыки. Развивать музыкальную память, необходимую для запоминания, узнавания прослушанных музыкальных произведений, их характерных особенностей. Продолжать формировать слушательскую культуру детей.

Исполнительство и творчество. Пение и песенное творчество.

Развивать умение осваивать выразительное исполнение песен: петь песни разного характера, передавая настроение (весело, живо, ласково, напевно); различать запев и припев, музыкальное вступление и заключение; петь, чисто интонируя скачки в мелодии, естественным голосом, без напряжения, отчетливо произносить слова и передавать динамические оттенки; импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым, в определенной тональности. Развивать певческое дыхание и дикцию, нацеливая детей контролировать себя, исправлять ошибки, регулировать силу голоса. Побуждать детей оценивать пение своих сверстников. Формировать способность самостоятельного пения несложных песен без сопровождения по одному

и всей группой. Воспитывать чувство уважения к своему родному городу, к своей родине, вызывать интерес к традициям и обычаям своего народа, используя тематическое разнообразие песенного материала. **Музыкальное движение и двигательное творчество.**

Развивать согласованность движений с формой построения музыкальных произведений и их динамикой: передавать в движении (ходьба, бег, поскоки) особенности трех частей музыкального произведения, различных по характеру, фразы музыкального произведения, динамические оттенки; различать простой ритмический рисунок и передавать его в движении (в хлопках).

Развивать умения чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу, осваивать ориентировку в пространстве: самостоятельно строить круг, ходить по кругу, взявшись за руки, сужать и расширять круг, соблюдать расстояние между парами, двигаясь по кругу; добиваться непринужденных, плавных движений рук, улучшать качество исполнения знакомых плясовых движений. Побуждать детей использовать и выразительно исполнять знакомые движения в свободной пляске, самостоятельно подбирать способы действий для передачи музыкально-игрового образа.

Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество.

Совершенствовать координацию движений в игре на металлофоне (на двух пластинках). Развивать звуковысотный слух, добиваясь чистоты звука. Способствовать развитию чувства ритма, тембрового слуха, используя самостоятельный подбор музыкальных инструментов, созвучных музыке. Побуждать играть простейшие мелодии по одному и в небольших группах. Развивать слуховые представления, самостоятельность, побуждая детей найти новый прием игры на музыкальных инструментах. Развивать способность оценивать качество своего исполнения, интерес к совместному музицированию.

Самостоятельная деятельность.

Обогащать музыкальные впечатления. Совершенствовать звуковысотный слух детей, чувство ритма в музыкально-дидактических играх, в игре на детских музыкальных инструментах. Побуждать детей использовать в самостоятельной музыкальной деятельности знакомые песни, музыкальные игры, хороводы. Создавать условия для самостоятельной музыкальной деятельности, наполняя музыкальную предметно-развивающую среду вновь освоенным музыкальным материалом. **Праздники и развлечения.**

Обогащать детские впечатления. Расширять музыкальный кругозор. Вызывать эмоционально-положительное отношение к праздникам, приобщать детей к всенародному веселью. Воспитывать внимание и уважение к окружающим людям, стремление вовремя поздравить с памятными событиями взрослых, друзей, преподносить подарки, сделанные своими руками. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных представлений и умений для проведения досуга.

Тема: ВЕСНА (март, апрель, май) *Слушание музыки.*

Развивать способность различать средства музыкальной выразительности в трех вариациях (пьесы одного жанра, но различные по характеру). Развивать детское восприятие за счет усвоения жанровых особенностей музыкальных произведений (песня, танец, марш). Привлекать детей к слушанию ласковой мелодии, отмечать, какими средствами выразительности подчеркивается любовь к маме (тихое звучание, легкие звуки и т. д.). Побуждать детей различать музыкальные образы в трех контрастных частях музыки. Обогащать детские представления об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей природы. Обращать внимание на ясную фразировку пьесы, динамические, регистровые и темповые изменения. Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать тембровый слух детей на основе восприятия одновременного звучания пяти

музыкальных инструментов, формировать динамический слух, нацеливая на различение трех динамических оттенков (очень громко, громко, тихо). Укреплять интерес к слушательской деятельности. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру, знакомя детей с разнообразными музыкальными произведениями -инструментальными, вокальными, различными по тематике, жанрам, характеру и средствам музыкальной выразительности. Формировать тендерную, семейную, гражданскую принадлежность чувство патриотизма через общение с музыкой определенной тематической направленности. Побуждать ребенка к сопереживанию, активизировать его чувства. Развивать музыкальную память слуховое внимание и воображение.

Исполнительство и творчество. Пение и песенное творчество.

Развивать выразительность пения: петь легко, весело, напевно, точно интонируя мелодию и правильно передавая ритмический рисунок. Способствовать развитию певческих умений- брать дыхание перед фразой и между фразами, четко произносить слова, самостоятельно различать музыкальное вступление, запев, припев. Закреплять умение петь без музыкального сопровождения. Развивать эмоциональную отзывчивость, звуковысотный и ритмический слух на песенных примерах классической, народной и современной музыки. Побуждать детей сравнивать свое пение с пением сверстников, прислушиваться к исполненной мелодии на фортепиано, сопоставлять различные по характеру музыкальные фразы, предложения, оценивать качество исполнения песни. Предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, музыкальный ответ на вопрос педагога. Развивать чувство лада. Способствовать возникновению чувства радости в ходе коллективного пения, которое организывает детей, располагает к совместному делу, является средством удовлетворения потребности выражать свои настроения. Обогащать через песни представления ребят об окружающей действительности, воспитывать положительное отношение ко всему прекрасному, доброму. ***Музыкальное движение и двигательное творчество.***

Побуждать детей передавать в развитии характерные черты игрового образа. Развивать восприятие трехчастного музыкального произведения, определяя его характер и самостоятельно выполняя соответствующие движения с атрибутами и без них. Развивать выразительность движений под музыку: двигаться легко, свободно, ориентироваться в пространстве, передавать в движении изменение характера музыки. Совершенствовать танцевальные движения: поскоки, приставной шаг, прямой галоп, мягкий пружинящий шаг, кружение в поскоке парами. Способствовать творческим проявлениям детей в музыкальном движении: придумывать свои комбинации в танцах по одному и в парах, самостоятельно подбирать способы действий игрового образа. Побуждать к самостоятельным действиям в музыкальных играх, выбирать движения в соответствии с характером музыкального произведения и текстом песни. Продолжать приобщать детей к народному музыкальному творчеству через освоение народных игр и хороводов. ***Игра на детских музыкальных инструментах и инструментальное творчество.***

Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле, умения исполнять знакомые песни, выученные на одной-двух пластинках металлофона, воспроизводить различные ритмы на ударных инструментах. Поддерживать у детей интерес к музицированию. Развивать восприятие музыки в исполнении взрослого. Способствовать развитию звуковысотного, тембрового и динамического слуха, чувства ритма. Формировать у детей знания о музыкальных инструментах: название, характер звучания, правила пользования и хранения, приемы игры на них, расположение высоких и низких звуков и история их возникновения. Побуждать детей подбирать знакомые мелодии по слуху, проявлять фантазию в составлении ритмического аккомпанемента к танцевальной музыке, придумывании небольших остинатных фигур. ***Самостоятельная деятельность.***

Совершенствовать звуковысотный, тембровый, динамический слух и чувство ритма в музыкально-дидактических играх, через самостоятельное исполнение знакомых песен, хороводов, музыкальных игр, на слушательских сеансах. Наполнять музыкальную предметно-развивающую среду новыми дидактическими пособиями, играми, способствующими закреплению музыкального материала, освоенного в непосредственной музыкальной деятельности. Поддерживать у детей интерес к музыкально-художественной деятельности. Способствовать развитию сотрудничества, партнерства в самостоятельной музыкальной деятельности. Развивать способность детей управлять своим поведением и планировать свои действия для достижения результата.

Праздники и развлечения.

Воспитывать доброту, отзывчивость на примере персонажей праздничных и развлекательных событий. Углублять знания о своей семье, о сезонных изменениях весной, полученные в ходе НОД. Формировать умение вступать в общение и выражать просьбу, обращение, используя мимику, жесты, пантомиму. Побуждать детей к проявлению доброжелательности, отзывчивости. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей. Привлекать детей к активному участию в подготовке и проведении праздников и развлечений. Поощрять любознательность, активность, стремление участвовать в творческой деятельности, познавать новое.

Месяц	Тема месяца ООП ДОО	Цели и задачи занятия	Содержание (репертуар) по всем видам деятельности	Интеграция образовательных областей				
				Социально- коммуникативная	Познавательная	Речевая	Художественно-	Физическая
Сентябрь	Диагностика 2. Диагностика . Осень. Признаки осени. . Деревья осенью .	Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, Выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развивать плавность движений. Уметь изменять силу мышечного напряжения Ритмично двигаться в парах Развивать ритмический слух Внимательно слушать музыку. Эмоционально откликаться. Придумать рассказ, о чем беседуют гусеницы. Передавать веселый задорный характер песен, придумывать движения, проявлять творчество. Придумывать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично.	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> Бег и прыжки «После дождя», венг.н.м., Упражнение для рук «Ветерок и ветер», Л.Бетховен; Кружение под руку,р.н.м. <u>Музичирование:</u> ритмические цепочки- на гору бегом, с горы кувырком. <u>Слушание:</u> «Игра в лошадки», П.Чайковский «Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко. <u>Распевание, пение:</u> «Где был, Иванушка?» р.н.м.«Прибаутка» р.н.м. «По деревне идет Ваня - пастушок»	+	+		+	+
	4			+	+		+	+
	3			+	+	+	+	+
	1			+	+	+	+	+
				+	+		+	+

		<p>Различать 3-х частную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Проявлять фантазию. Придумывать свои движения.</p>	<p>р.н.п. «Так уж получилось» Г.Струве. <u>Пляски:</u> «Ливенская полька». Русская пляска «Светит месяц», р.н.м.</p>	+	+	+	+	+
--	--	---	--	---	---	---	---	---

		<p>Выполнять движения в кругу и в рассыпную. Проявлять свое творчество. Сочетать движения с текстом песни. Петь выразительно, напевно. Различать двухчастную форму. Придумывать вместе с детьми танцевальные движения.</p>	<p>«Земелюшка-чернозем» р.н.п. <u>Игра:</u> Игра с бубном, М.Красев.</p>	+	+	+	+
--	--	--	---	---	---	---	---

Октябрь	<p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">Осень. Признаки осени. Деревья осенью. Огород. Овощи. 3 Сад. Фрукты. 4 Лес. Грибы и лесные ягоды. . Лес. Грибы и лесные ягоды.</p>	<p>Ходить бодрым шагом в колонне по одному, разбежаться на носочках в разные стороны. Реагировать на смену ритма, перестраиваться, ориентироваться в пространстве. Развивать воображение детей, изменять движения с изменением музыкальной фразы. Знакомить с элементом русской пляски. Почувствовать задорный характер музыки. Развивать у детей ощущение музыкальной фразы.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Ходьба и бег. Ф.Надененко.</p> <p>Упражнения для рук, р.н.м. «Утушка луговая».</p> <p>Шаг с притопом» р.н.м. «Подгорка», р.н.м. «Из - под дуба».</p>	+	+		+	+
	1	5	18					

Октябрь	<p>Познакомить детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи.</p> <p>Познакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой произведения. Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш).</p> <p>Развивать воображение.</p> <p>Передавать эмоционально характер песни. Знакомить с русскими народными песенными традициями. Петь протяжно, спокойным естественным голосом.</p> <p>Петь соло, подгруппами, цепочками.</p> <p>Ходить неторопливо хороводным шагом. Плавно поднимать и опускать руки.</p> <p>Широко, размашисто двигать руками. Выполнять элементы русского мужского народного танца - присядку, притопы, удары по голени, по бедру.</p> <p>Чувствовать развитие музыкальной фразы. Выполнять движения в соответствии со словами песни.</p> <p>Выражать в движении образ персонажа</p>	<p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Андрей-воробей», «Я иду с цветами», «Музыкальный квадрат».</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Полька» П. Чайковский, «На слонах в Индии» А.Гедике.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Падают листья» М.Красев, «Как пошли наши подружки» р.н.п., «Урожайная» А.Филиппенко, «Ёж» Ф.Лещинский.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> Хоровод для девочек «Белолица, круглолица» р.н.м., «Пляска молодцев» р.н.м., Хоровод «Во сыром бору тропина».р.н.м.</p> <p><u>Игры:</u> «Горошина» р.н.м.</p>	+	+	+	+		
			+	+	+	+		
			+	+	+	+		+
			+	+	+	+		+
			+	+	+	+		+
			+	+	+	+		+
			+	+	+	+		+
			+	+	+	+		+
			+	+	+	+		+
			+	+	+	+		+

Декабрь	1. Зима. Зимующие птицы. 2. Домашние животные зимой. 3. Дикie животные зимой. 4. Новый Год.	<p>Менять энергичный характер движения на спокойный в связи с различными динамическими оттенками. Выполнять поскоки легко, непринужденно.</p> <p>Выполнять движения четко, ритмично, слегка наклоняя и поворачивая корпус.</p> <p>Прохлопывание и пропевание ритмической цепочки. Работа с ритмическими карточками.</p> <p>Определить характер произведения.</p> <p>Вызвать сопереживание.</p> <p>Закрепить понятие о трехчастной форме.</p> <p>Проявить фантазию. Предложить изобразить клоуна.</p> <p>Петь спокойным, естественным голосом.</p> <p>Различать припев и куплет. Начинать пение после вступления. Сочетать пение с движением.</p> <p>Закрепить умение самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p> <p>Способствовать развитию танцевального творчества. Самостоятельно придумать движения к музыке.</p> <p>Соединять движения в единую композицию.</p> <p>Совершенствовать движения руками (покачивание, махи, плавные подъемы).</p> <p>Внимательно слушать вступление к каждому куплету и начинать пение после его окончания.</p> <p>Петь выразительно, четко проговаривая слова, менять движения в соответствии с</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>Ходьба различного характера М.Робер.</p> <p>Поскоки» а.н.м., ф.н.м.</p> <p>Три притопа. Н.Александров. Хлопки в ладоши.р.н.м.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u></p> <p>Музыкальный квадрат.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Болезнь куклы. П.Чайковский, «Клоуны» Д.Кабалевский.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Наша елка» А.Островский, «Саночки» А.Филиппенко. «Елочка» Е.Тиличеева, «Дед Мороз» В.Витлин «Сею, вею снежок» р.н.п.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> Танец мальчиков «Трепак» р.н.п.,</p> <p>Танец девочек, любой вальс.</p> <p>Хоровод «Что нам нравится зимой?» Е.Теличеева.</p> <p><u>Игры:</u> «Как у нашего Мороза» р.н.м., «Снеговик»</p>	+	+	+	+	+
				+	+	+	+	+

		ТЕКСТОМ.	19					
--	--	----------	----	--	--	--	--	--

Январь	1. Зимние каникулы. 2. Мебель. 3. Грузовой и пассажирский транспорт. 4. Профессии на транспорте.	<p>Правильно выполнять пружинящее движение: мягко, равномерно, спокойно. Легко и свободно качать руками, не наклонять корпус вперед. Изменять характер бега с неторопливого на стремительный.</p> <p>Прослушать, прохлопать ритм в ладоши, по коленям. Развивать звуковысотный слух. Определять и уметь передавать словами радостный, светлый характер пьесы, сравнить произведение с «Болезнь куклы», придумать рассказ.</p> <p>Учить различать жанры музыкальных произведений (танец, песня, марш). Совершенствовать музыкальную память через узнавание музыкальных произведений по фрагментам.</p> <p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Различать вступление и двухчастную форму произведения. Выполнять бег тройками.</p> <p>Согласовывать движения со словами песни. Проявлять творческую инициативу. Слышать окончание музыкальной фразы, передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>Пружинящий шаг, р.н.м. «Ах вы, сени».</p> <p>Качание рук с лентами, ш.н.м. в обр. Л.Вишкарев.</p> <p>Бег с ленточками, султанчиками, «Экосез» А.Жилин.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u></p> <p>Ритмические цепочки, «Музыкальный квадрат.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Новая кукла» П.Чайковского,</p> <p>«Пляска птиц», муз. Н. РимскогоКорсакова</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Голубые санки» М.Иорданского,</p> <p>«Ой ты, зимушка-сударушка» р.н.п., «Весёлое рождество» а.н.м.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> пляска «Дружные тройки», И.Штраус,</p> <p>Хоровод «Как на тоненький ледок» р.н.п.,</p> <p><u>Игры:</u> «Ловишки» Й.Гайдн</p>	+	+		+	+
			+	+		+	+	
			+	+		+	+	
			+	+		+	+	
			+	+	+	+		
			+	+	+	+	+	
			+	+	+	+	+	
			+	+		+	+	
			+	+		+	+	
			+	+		+	+	

3

Выполнять задорный, энергичный шаг с сильным движением рук. Различать и менять движения в соответствии с характером музыки.

Прыгать на двух ногах, работать ступней, отталкиваясь от пола.

Различать двухчастную форму, совершенствовать легкий бег и ориентировку в пространстве.

Выразительно и эмоционально выполнять движения.

Учить детей произносить текст, варьируя динамику, темп, тембр и регистр голоса.

Обратить внимание на теплый, нежный, поющий характер музыки. Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.

Самостоятельно определить жанр, характер и построение произведения.

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы.

Чувствовать развитие музыкальной фразы. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами.

Согласовывать движения с текстом песни. Выразительно выполнять танцевальные движения.

Музыкально-ритмические движения: Шаг и поскоки, а.н.м. обр. Л.Вишкарёв.

«Мячики», «Этюд» Л.Шидде.

«Легкий бег с обручами» л.н.м.

«Приглашение» р.н.м.

Развитие чувства ритма, музицирование: Ритмические цепочки, «Музыкальный квадрат»

Слушание музыки: «Утренняя молитва» П.Чайковский,

«Детская полька» А.Жилинский.

Распевание, пение:
«Перед весной» р.н.п., «Песенка друзей» В.Герчик, «А мы масленицу дожидаем» р.н.п., «Мамин праздник» Ю.Гурьев.

Пляски, хороводы: «Веселые дети» л.н.м.,
«Танец с ложками» р.н.м. «Как у наших у ворот».

Игры: «Кот и мыши» Т.Ломова.
«Как у дяди Грифона» р.н.п.

+	+		+	+
+	+		+	+
+	+		+	+
+	+		+	+
+	+	+	+	
+	+	+	+	+
+	+	+	+	+
+	+		+	+
+	+		+	+
+	+		+	+

Март	1. Весна. Приметы весны. Мамин праздник. 2. Пресноводные и аквариумные рыбы. 3. Весна. Весенние изменения в природе. 4. Наш город.	<p>Ходить высоким энергичным шагом, четко координировать работу рук и ног.</p> <p>Совершенствовать движение галопа, четкость и ловкость движения.</p> <p>Своевременно начинать и заканчивать движение, выполнять прыжки легко, изящно.</p> <p>Произносить данное словосочетание страшным, жалобным, угрожающим, нежным и т.д. голосом.</p> <p>Обратить внимание на стремительный, завораживающий, сказочно-страшный характер пьесы.</p> <p>Закрепить понятие о вальсе. Определить характер вальса (стремительный, страстный, плавный).</p> <p>Отметить нежный, теплый характер песни.</p> <p>Предложить детям использовать партии персонажей.</p> <p>Пропеть гамму всем вместе. Сыграть на металлофоне и поочередно.</p> <p>Познакомить с народным творчеством.</p> <p>Передавать в движении легкий характер музыки, выполнять ритмический рисунок хлопками. Закреплять движение «поскок» в парах.</p> <p>Знакомить с общим характером русской пляски, с её композицией. Выполнять хороводный шаг плавно, выразительно.</p> <p>Передавать в движении озорной, веселый характер песни.</p> <p>Знакомить с русскими народными игровыми традициями.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>Ходьба. Любой марш.</p> <p>Прямой галоп, «Всадники и упряжки» В.Витлин,</p> <p>«Выбрасывание ног» л.н.м.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u></p> <p>Ритмические цепочки. «Сонная тетеря» - ритмизованный текст.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Баба Яга» П.Чайковский.</p> <p>«Вальс» Д.Кабалевский.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Мама» Л.Бакалов, «Про козлика» Г.Струве, «Песенкачудесенка» А.Берлин, «Песенка о гамме» Г.Струве,</p> <p>«У меня ль во садочке» р.н.п.</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> полька «Хлопки» Ю.Слонова,</p> <p>Русский танец, р.н.м., Хоровод</p> <p>«Долговязый журавель» р.н.м.</p> <p><u>Игры:</u> «Тетеря» р.н.и.</p>	+	+	+	+	+
		+	+	+	+	+		

Апрель

1. Весенние работы на селе.
2. Космос.
3. Космос (повторение).
4. Откуда хлеб пришел.
. Почта.

5

Развивать воображение,
наблюдательность, умение передавать

Музыкально-ритмические движения:

		<p>музыкально-двигательный образ. Развивать плавность движения, умение изменять силу мышечного напряжения. Создавая выразительный двигательный образ. Использование лент. Произнести текст, изменяя динамику, регистр, темп. Проиграть вариации на муз. инструментах. Совершенствовать навык различия звучания музыкальных инструментов: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка. Передавать в пении веселый, задорный характер песни. Придумывать движения, характерные для героев. Петь соло, по цепочке, дуэтом. Придумать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично. Проявлять творчество.</p> <p>Различать трехчастную форму, выразительно выполнять движения. Побуждать детей проявлять фантазию.</p> <p>Сочетать движения с текстом песни. Различать двухчастную форму,</p>	<p>Бег и прыжки, в.н.м. «После дождя», Упражнение для рук «Ветерок и ветер» Л.Бетховен. Кружение под руку, у.н.м., обр. Я.Степового. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Ритмические цепочки. «Музыкальный квадрат». <u>Слушание музыки:</u> «Игра в лошадки» П. Чайковский, «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко <u>Распевание, пение:</u> «Где был, Иванушка?» р.н.п., «Прибаутка», «По деревне идет Ваня-пастушок» р.н.м., «Так уж получилось» Г.Струве. <u>Пляски, хороводы:</u> «Ливенская полька», Русская пляска р.н.п. «Светит месяц», р.н.м., Хоровод «Земелюшка-чернозем» р.н.м. <u>Игры:</u> Игра с бубном, М. Красев.</p>	<p>+ + + + + + + + + + +</p>	<p>+ + + + + + + + + +</p>	<p>+ + + + + + + + +</p>	<p>+ + + + + + + +</p>	<p>+ + + + + + + +</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--

придумывать интересные движения.

Май	<p>1. Весенние каникулы . . . Правила дорожного движения. 3. Лето. Насекомые. 4. Лето. Цветы на лугу.</p>	<p>2</p> <p>Правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки. Развивать плавность и ритмическую четкость движений. Самостоятельно находить движения, отвечающие характеру музыки. Проявлять творчество. Исполнить простейшие импровизации на знакомые тексты на металлофоне. Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок.</p> <p>Продолжение знакомства с «Детским альбомом» П.Чайковского. Закрепить понятие о трехчастной форме.</p> <p>Передавать в пении характер песни - веселый шуточный, озорной, грустный, ласковый, спокойный</p> <p>...Обращать внимание на правильную артикуляцию. Работать над дыханием.</p> <p>Ритмично и легко выполнять движения.</p> <p>В непринужденной манере проявлять свое творчество, повеселиться, посмеяться.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>«Зеркало» р.н.м. «Ой хмель, мой хмелек» обр. М. Раухвергер.</p> <p>«Передача платочка» Т.Ломова.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Повторение и закрепление пройденного материала.</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Вальс» П. Чайковский,</p> <p>«Утки идут на речку» Д.Львов – Компанейц.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Веселые путешественники» М.Сарокадомский, «Колобок» Г. Струве, «Про лягушек и комара» А.Филиппенко</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> парный танец «Мы с тобой теперь друзья».</p> <p><u>Игры:</u> «Кино-фото», «Ку-ку-чи» французская мелодия.</p> <p>«Веселые мышки» Ю.Турнянский</p>	+	+	+	+	+
-----	---	--	---	---	---	---	---	---

2.2 Взаимодействие с родителями.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Основной целью взаимодействия с семьями воспитанников в соответствии с Рабочей программой является создание содружества «родители – дети – педагоги», в котором все участники образовательных отношений влияют друг на друга, побуждая к саморазвитию, самореализации и самовоспитанию.

Формы взаимодействия с родителями.

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Введение традиций
- Создание домашней фонотеки.

Перспективный план взаимодействия с родителями в старшей группе на 2020–2021 учебный год

Содержание	Формы работы	Дата
1. «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Анкетирование родителей.	Родительские собрания в группах. Консультации для родителей. Анкета для родителей.	Сентябрь
2. Использование технологии аудиального развития детей и родителей для сохранения и совершенствования творческого потенциала воспитанников	Консультация	Октябрь
3. «Что такое музыкальность?» и «Какую музыку должен слушать ваш ребёнок»	Консультации	Ноябрь
4. «Когда зажигаются свечи». Как провести зимний праздник в семье. Организация музыкальных досугов дома, в семье.	«Родительский день»	Декабрь

5. В гости к музыке!» Правила поведения при встрече с музыкой.	Консультация	Январь
6. Пение - как вид деятельности Советы тем, кто хочет научиться петь. Что такое петь чисто. Охрана детского голоса.	Консультации	Февраль
7. «День открытых дверей». Практические занятия для родителей по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.	Консультации	Март
8. Театральная неделя для родителей. Как устроить домашний театр «Как играть в сказку» Как смотреть и оценивать спектакль.	«Семейные вечера»	Апрель
9. «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Итоги музыкального развития детей за год. Консультация родителей одарённых детей.	Родительские собрания Индивидуальные консультации	Май

2.3 Мониторинг индивидуального достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы . Шестой год жизни. Старшая группа.

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- может петь плавно, лёгким звуком, отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, в сопровождении музыкального инструмента;
- умеет импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера (колыбельную, марш, вальс);
- способен выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и на месте;
- ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки;
- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов;
- умеет придумывать движение к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве; □ исполняет простейшие мелодии на металлофоне (сольно и в ансамбле).

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец), произведения по мелодии, вступлению;
- различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, виолончель).

2.4 Задания для мониторинга сформированности умений детей старшего возраста в образовательной области «Музыка»

Что изучается (оценивается)?	Дидактические игры, задания, ситуации	Содержание диагностического задания	Критерии оценок
1	2	3	4
	Восприятие музыки		
Умение определять музыкальный жанр (<i>танец</i> : пляска, полька, вальс; <i>марш</i> ; <i>песня</i>).	<p>Дидактическая игра «Песня, танец, марш» Приложение № 1</p> <p>Цель: оценить способности детей различать песню, танец, марш.</p> <p>Материал: сюжетные картинки с изображением танцующих, поющих, марширующих детей.</p>	<p>Ребенок слушает музыкальное произведение, затем выбирает из предложенных картинок нужную, комментируя свой выбор.</p> <p>Вопросы: Что ты сейчас слушал: песню, танец или марш? Встречались ли музыкальные жанры в этой пьесе, песне?</p>	<p>3 балла – самостоятельно выполняет задание</p> <p>2 балла - испытывает небольшие трудности, выполняет с помощью педагога;</p> <p>1 балл – затрудняется, путается; 0 баллов - отказ</p>
	Пение		
Умение чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него	<p>Диагностическое задание</p> <p>Исполнение ребенком любимой песни.</p> <p>Цель: оценить интонационное воспроизведение мелодии</p>	<p>Задание ребенку: пропеть любимую песню без помощи взрослого. Песня предварительно разучена на музыкальных занятиях (смотри календарный план конкретной группы).</p>	<p>3 балла - интонационно точное воспроизведение мелодии без аккомпанемента</p> <p>2 балла — интонационно точное воспроизведение мелодии под аккомпанемент</p> <p>1 балл — интонирует общее направление мелодии;</p> <p>0 баллов — проговаривает слова песни в ритме, отказ.</p>
	Музыка и движение		

Умение ритмично и выразительно двигается в соответствии с характером музыки, её	Диагностическое задание Выполнение движений под музыку. Цель: выявить сформированность навыков	Задание ребенку: Ребенку предлагают послушать музыку, определить, сколько частей в произведении и каков их характер. Затем после повторного прослушивания	3 балла – умеет передавать характер музыки, двигается ритмично; 2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не
жанром	выразительного движения. Материал: «Шаг и бег» муз. Ф. Надиненко «Побегаем – попрыгаем» муз. С. Соснина «Зеркало» обр. М. Раухвергера	каждой части ребенку предлагают определить, какое движение можно исполнить под эту музыку. После чего следует самостоятельное выполнение задания.	всегда; 1-0 баллов – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с началом и концом произведения
	Элементарное музицирование:		
Развитое чувство ансамбля	Коллективное музицирование «Наш оркестр» Цель: выявление навыков совместной игры, слаженности исполнения. Материал: Песенки – попевки из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной Музыкальные инструменты (барабаны, ложки, палочки, погремушки, металлофоны)	Задание детям: Дети поделены на команды. У каждой команды свои инструменты. Дети по очереди проигрывают фразы попевки. Педагог оценивает слаженность, качество исполнения.	3 балла – согласованные действия с партнерами, сформированные навыки совместной игры; 2 балла – испытывает некоторые трудности в ансамблевой игре 1 балл – несогласованность действий
	Музыкально – сенсорные способности		

<p>Метро - ритмический слух (умение воспроизводить ритмические рисунки хлопками и на инструментах, передавать ритмический рисунок песни, по ритму узнавать знакомую мелодию)</p>	<p>Дидактическая игра «Ладшки» Приложение № 4 Цель: выявлять уровень сформированности метроритмической способности. Материал: 1. Русская народная песня «Во поле березка стояла»; 2. М. Карасев «Елочка»; 3. Русская народная песня обр. М. Красева «Петушок»</p>	<p>Задание для детей: «Сейчас мы споем песенку и прохлопаем ее в ладоши. А затем „спрячем" голос и „споем" одними ладошками».</p>	<p>3 балла - безошибочное воспроизведение метрического и ритмического рисунка на протяжении всех 8 тактов; 2 балла - воспроизведение метра и ритмас одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса; 1 балл - неровное, сбивчивое метрическое и ритмическое исполнение при помощи голоса</p>
--	--	---	--

	<p>Песенное творчество</p>		
<p>Умение дать музыкальный ответ на музыкальный вопрос</p>	<p>Диагностическое задание: Вопросно-ответные интонации. Цель: определить активность в поиске певческой интонации, в варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз.</p>	<p>Задание ребенку: Педагог поет, обращаясь к ребенку: «Как тебя зовут?» Ребенок должен в ответ пропеть свое имя. Затем ребенок пропевает свой вопрос к педагогу (к другим детям). Например: «Как у вас дела? Кто у нас сердит? Где наша Лена?» (И т.д.)</p>	<p>3 балл - использование 1—2 звуков и более; 2 балла - на одном звуке; 1 балл - проговаривание ответа или вопроса</p>
	<p>Танцевальное творчество</p>		

<p>Умение придумывать свои комбинации танцев (по одному и в парах)</p>	<p>Игровое задание «Забывшие движения» Материал: Смотри сборник С. И. Бекиной «Музыка и движения» раздел «Музыкально - игровое творчество» Цель: оценить умение придумывать свои комбинации танцев (по одному и в парах)</p>	<p>Задание ребенку: Педагог исполняет танец, но неожиданно прерывает его, обращаясь к детям: «А дальше не помню. Что же делать? Кто поможет мне завершить его?» Дети по очереди помогают педагогу восстановить танец, показывают утраченные движения, завершают танец вместе со взрослым, придумывают свои варианты окончания.</p>	<p>3 балла– проявляет фантазию, придумывает свои варианты движения, использует выразительный жест и оригинальные движения; 2 балла – затрудняется в придумывании своих движений, но прослеживается стремление к творчеству. 1 балл –</p>
	<p>Музыкально-игровое творчество</p>		
<p>Проявление творческого воображения, фантазии в передаче игровых образов (умение самостоятельно выбирать способы действий: походку, жест, мимику, движения).</p>	<p>Игра – занятие «Как лесные жители медвежонка утешали» Приложение № 9 Цель: определить умения детей передавать музыкальный образ в движениях, оценить оригинальность способов их передачи и эмоционально – творческую активность. Материал: элементы костюмов бабочек, ежей,</p>	<p>Задание ребенку: Педагог рассказывает сказку про заблудившегося медвежонка. Дети по ходу рассказа выполняют те действия, о которых идет повествование, изображают героев (лесных жителей), проявляя фантазию и творчество.</p>	<p>3 балла - понимание и переживание образа, адекватность его передачи в движении; 2 балла – движения выполняет точно и выразительно, но нет творческой активности в создании образов; 1 балл – не активен, движения однообразны, постоянно прибегает к помощи педагога</p>
	<p>птичек, колокольчиков, игрушка «Мишка».</p>		
	<p>Импровизационное музицирование</p>		

<p>Умение самостоятельно выбирать инструменты в соответствии с музыкальным образом</p>	<p>Дидактическая игра «Наше путешествие» Цель: оценить умение детей находить интонационные сходства музыкальных инструментов с музыкальным образом. Материал: пьеса «Мы в лесу» муз. Рустамова, Инструменты: барабан, бубен, колокольчик, металлофон</p>	<p>Задание ребенку: Педагог предлагает детям отправиться в музыкальное путешествие. А всех тех, кого встретим на пути изображать на музыкальных инструментах. Дети слушают музыку и выбирают инструмент, по тембру соответствующий звучанию пьесы. При повторном прослушивании аккомпанируют, используя свои ритмические формулы, рисунки.</p>	<p>3 балла – проявляет самостоятельность в выборе; 2 балла – самостоятельные действия и творческая активность проявляется при побуждении взрослым; 1 – 0 баллов – не проявляет интерес, отказ от выполнения</p>
--	--	--	---

2.5 Содержание коррекционной работы.

Успех коррекционно-воспитательной работы в логопедической группе определяется строгой, продуманной системой, суть которой заключается в логопедизации всего образовательного процесса, всей жизни и деятельности детей. Особая значимость этой работы в том, что она представляет

возможность широкой практики свободного речевого общения детей и закрепления речевых навыков в повседневной жизни и разных видах деятельности детей.

Роль музыкального руководителя в коррекционно-образовательном процессе.

Музыкальный руководитель:

- развивает у детей музыкальный и речевой слух;
- обеспечивает развитие способности принимать ритмическую сторону музыки, движений, речи; • формирует правильное фразовое дыхание;
- развивает силу и тембр голоса и т.д.

Модель взаимодействия субъектов коррекционно-образовательного процесса в группе для детей с общим недоразвитием речи, задержкой психического развития

Педагогический коллектив ГБДОУ представлен воспитателями, инструктором по физической культуре, музыкальным руководителем, старшим воспитателем, заведующим и другими специалистами.

Содержание таблицы	Формы работы
Работа с родителями	– индивидуальные и тематические консультации, беседы; – показ открытых занятий; – подбор и знакомство со специальной литературой по заявленной тематике;

	<ul style="list-style-type: none"> – лекции-выступления на родительских собраниях; – систематический контроль над поставленными звуками; итоговый концерт-конкурс чтецов.
Работа с воспитателем	<ul style="list-style-type: none"> – индивидуальные и тематические консультации; – открытые занятия; – подбор и распространение специальной педагогической литературы; – проведение лекций и бесед на педагогических советах; – разработка индивидуальных программ для развития ребёнка; – рекомендации по развитию фонематического слуха, навыки звукового анализа и синтеза; – занятия по заданию логопеда на закрепление речевого материала; – упражнения по развитию внимания, понятий, логического мышления.
Работа с музыкальным руководителем	<ul style="list-style-type: none"> – музыкально-ритмические игры; – упражнения на развитие слухового восприятия, двигательной памяти; – этюды на развитие выразительности мимики, жеста; – игры-драматизации.
Работа с инструктором по физической культуре	<ul style="list-style-type: none"> – игры и упражнения на развитие общей, мелкой моторики; – упражнения на формирование правильного физиологического дыхания и фонационного выдоха; – подвижные, спортивные игры с речевым сопровождением на закрепление навыков правильного произношения звуков;

3. Организационный раздел.

3.1. Музыкально-дидактические игры (примерный перечень)

Старшая группа.

1. Развитие звуковысотного слуха - «Музыкальное лото», «Ступеньки».
2. Развитие чувства ритма - «Наше путешествие», «Определи по ритму».
3. Развитие тембрового слуха - «Определи инструмент», «Слушаем внимательно».
4. Развитие ладового чувства - «Ступеньки», «Бубенчики».
5. Развитие динамического слуха - «Прогулка», «Найди игрушку».
6. Развитие музыкальной памяти - «Волшебная пластинка», «Узнай песенку».
7. Развитие восприятия музыкальных жанров - «Что делает кукла?», «Музыкальный секрет».
8. Развитие детского исполнительского творчества - «Музыкальный телефон», «Музыкальная шкатулка».

3.2. Музыкальные игрушки

1. Металлофоны.
2. Ксилофоны.
3. Пианино.
4. Баян, аккордеон, гармошка.
5. Бубны, кастаньеты, маракасы, трещотки.

6. Набор музыкальных треугольников.
7. Набор колокольчиков.
8. Флейта, рожок.
9. Арфа, балалайки.

3.3. Информационные и технические средства обучения:

Электронное пианино, ноутбук, музыкальный центр, телевизор, интерактивная доска, проектор.

3.4. Список литературы.

1. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Радуга» под редакцией Т.Н. Доронова, Т.И. Гризик, Е.В. Соловьева, С.Г. Якобсон «Просвещение» Москва 2014;
2. Н.В. Нищева Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Санкт-Петербург ДЕТСТВО-ПРЕСС 2018.
3. С.В. Конкевич «Мир музыкальных образов» Санкт-Петербург ДЕТСТВО-ПРЕСС 2018.
4. О.Л. Князева, М.Д. Маханева парциальная программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» Санкт-Петербург ДЕТСТВО-ПРЕСС 2018.
5. Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, СД. СанктПетербург ДЕТСТВО-ПРЕСС 2018.
6. Л.Б. Гавришева Конспекты интегрированной коррекционной образовательной музыкальной деятельности с детьми. Санкт-Петербург ДЕТСТВО-ПРЕСС 2016 г.; Санкт-Петербург ДЕТСТВО-ПРЕСС 2018 г.;
7. Е.А. Судакова «Времена года» Иллюстрированный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду. Санкт-Петербург ДЕТСТВО-ПРЕСС 2015 г.;
8. Е.А. Судакова «Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников». Санкт-Петербург ДЕТСТВО-ПРЕСС 2018 г.;
9. Н.В. Нищева «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду». Санкт-Петербург ДЕТСТВО-ПРЕСС 2018 г.;
10. О.Н. Тверская, Е.В. Каменских, В.Н. Беляева «Интегрированные музыкально-логоритмические занятия». Санкт-Петербург ДЕТСТВО-ПРЕСС 2018 г.;

11. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» «АНИЧКОВ МОСТ» 2015 г.12. Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры», ДЕТСТВО – ПРЕСС 2018 г.
13. Е.А. Судакова «Где живет музыка» Иллюстрированный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду. Санкт-Петербург ДЕТСТВО-ПРЕСС 2018 г.;
14. Т.И. Сакулина «Практический материал для логоритмических занятий» Санкт-Петербург ДЕТСТВО-ПРЕСС 2015.;
15. Методическое обеспечение к региональной программе «Родники Дона» под редакцией Р.М.Чумичева, О.А.Ведмедь, Н.А.Платохина 2014г. Ростов-на-Дону;
16. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром);
17. Интернет – ресурсы.