

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение Урвская
средняя общеобразовательная школа Каменского района Ростовской области

РАССМОТРЕНО

Руководитель
методического
объединения учителей
начальных классов


Михайличенко И. А.
Протокол №1
от «28» 08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР 

Лазарева Л. Н.
Протокол №1 от «29»
08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора


Лазарева Л. Н.
Приказ №228 от «30»
08.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Кукольный театр Непоседы»

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 3 года обучения

1 год - Объем программы: 68 часов

Возраст обучающихся: 7 - 10 лет

Разработчик: Михайличенко Ирина Алексеевна

Педагог МБОУ Урвской СОШ

х. Урвский
2024 г

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Кукольный театр Непоседы» художественной направленности ориентирована на развитие художественных и эстетических способностей детей.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навыки воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными идеями, радостью творчества.

Творческие игры с игрушками развивают творческие силы и способности детей. Работа с куклой, исполнитель должен понимать содержание образа, сценическую ситуацию, изобразительные средства куклы, обладать музыкальностью.

Кроме того, в процессе изготовления куклы, учащиеся приобретают разнообразные навыки обращения с различными инструментами и материалами, у них развиваются сообразительность, конструктивные способности, эстетический вкус и способность в изобразительном искусстве – чувство цвета, формы, понимание художественного образа.

Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Программа «Кукольный театр» разработана с учётом следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 03242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
4. Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
5. Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г

ода»;

6. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20;

7.

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-

21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021. № 652н «О

утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

9.

Уставом Урывской СОШ с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательного учреждения.

Направленность программы	Художественная
Уровень программы	Ознакомительный
Адресат программы	<p>Программа «Кукольный театр Непоседы» предназначена для детей от 7 до 10 лет. Принимаются все желающие.</p> <p>При поступлении учащиеся проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и готовности к освоению Программы. По его результатам учащимся подбираются задания разного уровня сложности для обеспечения успешности каждого ребенка.</p> <p>Данная Программа построена таким образом, чтобы дети могли заниматься в коллективе несколько лет, переходя из одной возрастной группы в другую, получая новые знания, приобретая умения, соответствующие их возрастным возможностям.</p>
Наполняемость группы Объём	10 человек
срок реализации программы	Программа рассчитана на 3 года обучения, каждый по 8 часов, 34 недели (2 часа в неделю) и 8 часов воспитательной работы, проводимой за рамками учебного плана.
Актуальность программы	<p>Актуальность данной программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных и эстетических качеств личности учащихся.</p> <p>Используя такие виды художественного творчества, как актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, художественное чтение появляется возможность формирования социально-активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.</p> <p>Занятия по данной программе развивают у учащихся фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию коммуникабельности, развивают моторику рук, двигательную активность. Кукольный театр играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения. Играя в спектакле, учащиеся перевоплощаются в разные образы, учатся выражать свои чувства в слове, интонации. Благодаря этому развивается выразительность речи. В процессе обучения по программе учащиеся учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива.</p> <p>Отличительной особенностью программы является деятельностный подход</p>
Отличительные черты	<p>дк обучению, развитию, воспитанию учащихся средствами интеграции, т.е. в течение обучения по программе дети остаются вовлеченными в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую им с одной стороны выступать в качестве исполнителей, а с другой - авторов-творцов. Это требует от учащихся самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Программа включает всебя все этапы создания кукольного спектакля. Учащиеся сами выступают в роли художников, исполнителей, режиссеров и композиторов спектакля.</p>

<p>Формы организации образовательного</p>	<p>Форма обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий. Форма проведения занятий: групповые, индивидуальные.</p>
<p>процесса Режим занятия</p>	<p>2 занятия в неделю: 1 день по 2 часа. Одно учебное занятие длится 40 минут. Перерыв между занятиями 10 минут. Продолжительность занятия при использовании компьютерной техники для учащихся до 10 лет 30 минут, для учащихся старше 10 лет - 4 минут, перерыв - 10 минут.</p>
<p>Формы и методы реализации образовательной программы</p>	<p>Работа с куколкой - процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все дети обладают этими качествами. Поэтому все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения.</p> <p>Процесс обучения построен от простого к сложному. На простых и малых формах отработываются приемы работы с куколкой, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, дать возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках, показах. По мере овладения навыками работы с куколкой в театре, ребята показывают свои спектакли на различных мероприятиях.</p> <p>Форма проведения занятий может быть различной: -</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебное занятие; - творческая мастерская; - мастер-класс; - посещение музея. <p>Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учащимся индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практически занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.</p> <p>Теоретическая часть занятия включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановку целей и объяснение задач; - создание условий для развития познавательной самостоятельности учащихся (желательно добиваться, чтобы дети сами определяли цели, методы, осуществляли контроль); - - изложение нового материала (проводится в форме беседы на основе уже пройденного материала и полученных ранее знаний, с показом новых приемов). <p>Практическая часть занятий строится на основе следующих принципов: -</p> <ul style="list-style-type: none"> - доступности - «от простого к сложному»; - наглядности; - индивидуального подхода к каждому учащемуся; - организации взаимопомощи в выполнении работ; - многократного повторения. <p>В зависимости от способностей ребенка, используются различные формы работы: подражательная, частично поисковая, творческая.</p>

	<p>По каждому выступлению все члены коллектива высказывают свое мнение: разбирают достоинства и недостатки, что помогает всем учащимся еще раз закрепить полученные знания и учесть возможные ошибки. Требования к качеству постановок повышаются медленно и постепенно. Это позволяет достичь хороших результатов обучения.</p> <p>В конце каждого занятия проводится анализ работы и дается оценка.</p> <p>Информационно-коммуникационные технологии.</p> <p>Дистанционные образовательные технологии с неограниченными возможностями информационных ресурсов позволяют использовать наглядность еще более качественно и эффективно.</p> <p>Использование игровых технологий в образовательном процессе позволяет развивать у учащихся внимание, память, воображение, развивать коммуникативные и творческие способности. Сюда входят игры и упражнения на развитие памяти, внимания, творческого воображения, игры на развитие эмоциональной сферы, игры на взаимодействие, экспромт-театр и т.д. Занятия игровой формой позволяют поддерживать интерес к занятию у учащихся.</p> <p>Технология сотрудничества основана на использовании различных методических стратегий и приемов моделирования ситуаций реального общения организации взаимодействия учащихся в группе (в парах, в малых группах) с целью совместной работы над одним делом.</p>
Цель программы	Развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.
Задачи программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление учащихся с историей кукольного театра; 2. Обучение видам кукольного театра, разновидностям кукол; 3. Обучение изготовлению театральных кукол разных видов; 4. Обучение технике актерского мастерства; 5. Обучение навыкам сценического мастерства; 6. Воспитание художественно-эстетического вкуса и творческого подхода к выполнению заданий различной сложности.
Ожидаемые результаты	<p style="text-align: center;">1 год обучения</p> <p>Личностные: готовность и способность к саморазвитию.</p> <p>Метапредметные: формирование устойчивого интереса к театральной деятельности.</p> <p>Предметные: знакомство с театральной культурой.</p> <p style="text-align: center;">2 год обучения</p> <p>Личностные: готовность и способность к личностному самоопределению.</p> <p>Метапредметные: развитие эстетических чувств художественного вкуса.</p> <p>Предметные: знакомство с основами актерского мастерства.</p> <p style="text-align: center;">3 год обучения</p> <p>Личностные: готовность и способность к профессиональному самоопределению.</p> <p>Метапредметные: овладение практическими навыками и умениями театрального творчества.</p>

	Предметные: знакомство с техникой актерского и сценического мастерства.
Форма контроля	Входной контроль (сентябрь) в форме опроса при комплектовании группы с целью выявления «начального уровня» (готовности) к освоению программы, 2 и 3 год обучения в форме игры-викторины. Промежуточная аттестация: 1 год обучения – тестирование; 2 год обучения – выставка кукольного героя; 3 год обучения – инсценировка басни на выбор. Промежуточная аттестация в форме итогового контроля - театральная постановка.

Учебный план

№	Название раздела, п/п темы часов	Всего	Теория	Практика	Контроль	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	2	1	-	1	
1.1.	Театр кукол, разновидности кукольного театра	2	1	-	1	Опрос
2	Магический мир театра	2	2	-	-	
2.2.	Театральная лексика	1	1	-	-	
2.3.	Понятие о технологии изготовления различных кукол	1	1	-	-	
3	Моя волшебная ручка.	8	4	4	-	
3.1	Пальчиковые куклы	2	1	1	-	
3.2	Перчаточные куклы	2	1	1	-	
3.3	Ложковые куклы	2	1	1	-	
3.4	Куклы настольного театра	2	1	1	-	
4.	Театр начинается с 8 кукольный театр с ширмы	4	4	-вешалки, а		
	4.1. Декорация	2	1	1	-4.2.	
	Плоскостные и объёмные декорации.	2	1	1	-	
4.3.	Театральный реквизит Изготовление	2	1	1	-	
	плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.).					
4.4.	Первичные навыки работы с ширмой	2	1	1	-	

5.	Речевая гимнастика	6	3	3	-	
5.1.	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля Модуляция голоса.	2	1	1	-	
5.2.	Артикуляции и выразительное чтение различных текстов	2	1	1	-	
5.3.	Тренинг сценической речи	2	1	1	-	
6.	Особенности работы кукловода	13	5	7	1	
6.1.	Движения различных частей кукол	2	1	1	-	
6.2.	Движения куклы по передней ширмы.	2	-	1	1	
6.3.	Движения куклы в глубине ширмы	2	1	1	-	
6.4.	Театральные профессии (актер, гример, режиссер и др.)	2	1	1	-	
6.5.	Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяженность всего спектакля.	2	1	1	-	
6.6.	Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции	3	1	2	-	
7.	Постановка пальчикового кукольного спектакля «Курочка Ряба»	7	2	5	-	
7.1.	Прослушивание сказки	1	1	-	-	
7.2.	Распределение ролей	1	1	-	-	
7.3.	Изготовление героев	2	-	2	-	
7.4.	Отработка спектакля.	2	-	2	-	
7.5.	Творческий отчет.	1	-	1	-8	
	Постановка настольного кукольного спектакля «Колобок»	8	-	8	-	

8.1	Выразительное чтение сказки.	1	-	1	-	
8.2.	Распределение ролей	1	-	1	-	
8.3.	Изготовление кукол для спектакля	2	-	2	-	
8.4	Первичная отработка 1 работы с куклами	-	1	-	навыка	
8.5.	Выразительное чтение слов каждого героя сказки	1	-	1	-	
8.6.	Генеральная репетиция	1	-	1	-	
8.7.	Творческий отчет.	1	-	1	-	
9.	Постановка театра ложек «Репка»	5	-	5	-	
9.1.	Составление сценария сказки. Распределение ролей	1	-	1	-	
9.2.	«волшебные» Этило Изготовление жки.	2	-	2	-	
9.3.	героев Репетиция по эпизодам	1	-	1	-	
9.4.	Творческий отчет.	1	-	1	-	
10.	Постановка кукольного театра «Теремок»	9	1	8	-	
10.1	Просмотр мультфильма.	1	1	-	-	
10.2	Говорят герои.	1	-	1	-	
10.3	Распределение ролей. Моя волшебная рукавичка. Изготовление героев для спектакля	2	-	2	-	
10.4	Соединение действий кукол со словами пьесы.	2	-	2	-	
10.5	Репетиция спектакля	2	-	2	-	
10.6	Творческий отчет.	1	-	1	-	
11.	Итоговое занятие.	4	-	-	4	Отчетный спектакль
	Чему научились? ИТОГО	72	22	44	6	

Содержание

Дата	Вид занятия	Кол-во часов	Содержание
1	Теория Практика	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Формирование группы занятий. Определение целей, планов и результатов занятий. Обсуждение плана. Театр кукол, разновидности кукольного театра
2-3	Теория Практика	2	Магический мир театра Знакомство детей с особенностями театрального кукол. Знакомство с театральной лексикой. Понятия: кукловод, персонажи, сюжет и др. Понятие о технологии изготовления различных кукол. Изготовление кукол. Знакомство с технологией и разработкой выкройки кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы.
4-11	Теория Практика	8	Моя волшебная ручка. Пальчиковые куклы. Овладение навыками кукловодства пальчиковыми куклами. Перчаточные куклы. Овладение навыками кукловодства перчаточными куклами. Ложковые куклы. Овладение навыками кукловодства ложковыми куклами. Куклы настольного театра. Овладение навыками кукловодства куклами настольного театра.
12-19	Практика Теория	8	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы. Декорация. Знакомство детей с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, свет, цвет, звук, шум и т.п.) спектакля кукольного театра. Понятие о плоскостных и объёмных декорациях. Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.. Изготовление плоскостных декораций (деревянная, домики и др.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита. Первичные навыки работы с ширмой. Установка ширмы и изготовление элементов декорации
20-25	Теория Практика	6	Речевая гимнастика Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Модуляция голоса. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Природные задатки человека, пути их развития. Отработка навыков сценической речи.
26-37	Практика	13	Особенности работы кукловода. Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней стороне ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, гример, режиссёр и др.). Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённость всего

			спектакля. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции.
38-45	Теория Практика	7	Постановка пальчикового кукольного театра «Курочка Ряба». Знакомство детей с пальчиковым кукольным театром. Отработка навыка работы с пальчиковыми куклами. Прослушивание сказки. Проигрывание ролей. Подбор музыкального сопровождения. Распределение ролей. Первичная работа с куклами персонажами. Отработка спектакля. Обучение соединению действий кукол со словами сказки. Генеральная репетиция. Разбор
46-53	Теория Практика	8	итогов генеральной репетиции. Творческий отчет. Показ пальчикового кукольного спектакля «Курочка Ряба». Постановка настольного кукольного театра «Колобок» Ознакомление детей с настольным кукольным театром. Изготовление кукол. Выразительное чтение сказки. Обсуждение характеров героев сказки, обсуждение постановочного плана. Распределение ролей. Знакомство с куклами сказки. Первичная отработка навыка работы с куклами сказки и. Отработка выразительного чтения слов каждого героя сказки, этюды с куклами на материале пьесы. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной
54-58	Практика	5	репетиции. Творческий отчет. Показ настольного кукольного спектакля «Колобок». Постановка театра ложек «Репка» Эти «волшебные» ложки. Знакомство детей с театром ложек. Изготовление кукол. Давайте познакомимся. Прослушивание сказки. Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки «Репка». Здравствуйте, сказочные герои. Подбор музыки, проигрывание в ролях. Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, пауза, темп). Репетиция по эпизодам. Поиск выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной
59-67	Теория Практика	7	репетиции. Творческий отчет. Показ постановки театра ложек «Репка». Постановка кукольного театра «Теремок» Моя волшебная рукавичка. Ознакомление детей с перчаточными куклами. Изготовление кукол. Давайте познакомимся. Прослушивание сказки. Работа над основными терминами и понятиями, названиями животных: лягушка-квакушка, Мышка-норушка и т.д. Просмотр мультфильма. Здравствуйте, сказочные герои. Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки. Говорят герои. Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, паузы, темп). Обучение соединению действий кукол со словами пьесы. Работа за ширмой. Репетиция по эпизодам. Поиск выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы. Генеральная репетиция. Разбор итогов

			генеральной репетиции. Творческий отчет. Показкукольного спектакля «Теремок».
68	Теория Практика	2	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Итоговая аттестация учащихся. Просмотр и обсуждение видеоматериалов спектаклей.

Календарно-тематическое планирование (2024-2025 учебный год)

№	Тема	Количество часов	Дата
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	06
-	Формирование группы занятий. Определение целей, планов		.0
2	результатов занятий. Обсуждение плана. Театр. Его истоки. Театры бывают разные: драматический и кукольный; театр оперы и балета. Беседа об особенностях различия творческой деятельности театров. Пьеса. Герой пьесы. Цель и мотивы поведения героев пьесы.		9 06 .0 9
3	Магический мир театра возникновение театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер,	2	13
4	художник - декоратор, бутафор, актер).		.0 9 13 .0 9
5	Моя волшебная ручка Таинственные превращения.	8	20
-	Пальчиковые куклы. Владение навыками кукловодства		.0
1	пальчиковыми куклами.		9
2	Перчаточные куклы. Владение навыками кукловодства перчаточными куклами. Владение навыками кукловодства ложковыми куклами. Куклы настольного театра. Владение навыками кукловодства куклами настольного театра.		20 .0 9 27 .0 9 27 .0 9 04 .1 0 04 .1 0 11 .1 0 11 .1 0
1	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы	8	18
3	Декорация. Знакомство детей с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления		.1
-			0
2			18
0			.1

			0 25 .1 0 25 .1 0 08 .1 1 0. 11 15 .1 1 15 .1 1
2	Речевая гимнастика	6	22
1	Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля		.1 1
2	Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов		22 .1
6	Природные задатки человека, пути их развития. Отработка навыков сценической речи.		1 29 .1 1 29 .1 1 06 .1 2 06 .1 2
2	Особенности работы кукловода	13	13
7	Понятие о разнообразии движений различных частей кукол.		.1 2
4	Отработка навыков движения куклы по передней ширме. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.		13 .1
0	Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, гример, режиссер и др.). Закрепление навыков жестикуляции и физических действий.		2 20 .1 2 20 .1 2 27 .1 2 27 .1 2 10 .0 1

			10 .0 1 17 .0 1 17 .0 1 24 .0 1 24 .0 1 31 .0 1 31 .0 1
4 0 - 4 6	Постановка пальчикового кукольного театра «Курочка Ряба Отработка спектакля. Обучение соединению действий кукол со словами сказки. Генеральная репетиция. Показ пальчикового кукольного спектакля «Курочка Ряба».	7	07 .0 2 07 .0 2 14 .0 2 14 .0 2 21 .0 2 21 .0 2 28 .0 2
4 7 - 5 2	Постановка настольного кукольного театра «Колобок» Ознакомление детей с настольным кукольным театром. Изготовление кукол. Выразительное чтение сказки. Обсуждение характеров героев сказки, обсуждение постановочного плана. Распределение ролей. Знакомство с куклами сказки. Первичная отработка навыков работы с куклами сказки. Отработка выразительного чтения слов каждого героя сказки, этюды с куклами на материале пьесы. Генеральная репетиция. Показ настольного кукольного спектакля «Колобок».	7	28 .0 2 07 .0 3 07 .0 3 14 .0 3 14 .0

			3 21 .0 3 21 .0 3
5 3 - 5 7	Постановка театра ложек «Репка» Эти «волшебные» ложки. Знакомство детей с театром ложек. Изготовление кукол. Давайте познакомимся. Прослушивание сказки. Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки «Репка». Здравствуй, сказочные герои. Подбор музыки, проигрывание в ролях. Заучивание слов	5	04 .0 4 04 .0 4 11 .0 4 11 .0 4 18 .0 4
5 8 - 6 2	Постановка кукольного театра «Теремок», «Сказка про козла» Моя волшебная рукавичка. Ознакомление детей с перчаточными куклами. Изготовление кукол. Давайте познакомимся. Прослушивание сказки. Работа над основными терминами и понятиями, названиями животных	5	18 .0 4 25 .0 4 25 .0 4 16 .0 5 16 .0 5
6 3 - 6 5	Итоговое занятие	2	23 .0 5 23 .0 5
	Итого	65	

Содержание 2 года обучения

№	Вид занятия	Кол-во часов	Содержание
1-2	Теория Практика Контроль		Вводное занятие. Техника безопасности. Диагностика учащихся в виде теста «Моизнания прошлого года. Что я помню и умею:
3-8	Практика	6	Основы актёрского мастерства. Искусство декламации. Упражнения на отработку дикции, интонации, темпа речи, рифмы, ритма. Импровизация. Упражнения и игры на развитие воображения, способности импровизировать. Диалог. Упражнения на взаимодействие партнеров по спектаклю. Монолог. Упражнения и игры на развитие
9-14	Теория Практика	6	уверенности. Упражнения и игры на внимание. Выбор сказки для спектакля. Выразительное чтение сказки «Гуси-лебеди». Беседа о прочитанном. Понравилась ли сказка? Кто из её героев понравился? Хотело ли сыграть? Продолжение беседы по содержанию прочитанной сказки. Когда происходит действие? Какова главная мысль сказки? Какие картины вы представляете при чтении? Упражнения и игры на воображение. Написание пьесы по сказке «Гуси-лебеди». Распределение ролей и чтение произведения учащимися. Определение действующих лиц спектакля, характера персонажей, эмоционального состояния. Отработка речевого дыхания и артикуляции
15-18	Теория Практика	4	действующих персонажей. Речевая гимнастика. Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля. Модуляция голоса. Артикуляции и выразительное чтение различных
19-23	Практика	5	текстов. Тренинг сценической речи. Особенности работы кукловода. Движения различных частей кукол. Движения куклы по переднему краю ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода. Движения куклы в глубине ширмы. Движения куклы под звуковое оформление. Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцени протянность всего спектакля.
24-37	Практика	14	Распределение технических обязанностей между участниками спектакля. Постановка пальчикового кукольного театра «Гуси-лебеди» Изготовление декораций, подбор бутафории. Световое оформление спектакля. Отработка спектакля. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной
38-50	Теория Практика	13	репетиции. Творческий отчет. Показ пальчикового кукольного спектакля «Гуси-лебеди». Постановка настольного кукольного спектакля «Кот в сапогах». Особенности настольного кукольного театра.

Выразите
льное
чение
сказки.

			Распределение ролей. Изготовление действующих лиц и декораций. Выразительно чтение слов каждого героя сказки, поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции. Творческий отчет. Показ настольного кукольного спектакля «Кот в сапогах».
51-66	Практика	18	Постановка кукольного спектакля «Ледяная и лубяная избушка». Моя волшебная рукавичка. Особенности работы с куклами, сделанными на основе руки вички. Давайте познакомимся. Знакомство с персонажами сказки «Лубяная и ледяная избушка». Прослушивание сказки. Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки. Просмотр мультфильма. Говорят герои. Особенности речи персонажей спектакля. Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, паузы, темп). Изготовление декораций и подбор бутафории. Соединение действий кукол со словами пьесы. Работа за ширмой. Репетиция по эпизодам. Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции. Творческий отчет. Показ кукольного спектакля «Ледяная и лубяная избушки».
67-68	Контроль	4	

Итоговое занятие. Подведение итогов года. Итоговая аттестация учащихся.

Учебный план 3 года обучения

<i>№</i>	<i>Название раздела, п/п темы часов</i>	<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Контроль</i>	<i>Формы аттестации/ контроля</i>
1.	Вводное занятие.	2	1	-	1	
1.1.	Техника безопасности	1	1	-	-	
1.2.	Диагностика	1	-	-	1	Входной тест
2.	Азбука театра	2	1	1	-	
	2.1. Упражнения и игры на внимание.	1	1	-	-	
2.2.	Импровизация в театральном искусстве	1	-	1	-	
3.	Секреты сценического мастерства	4	2	2	-	
3.1.	Основы актёрского мастерства	1	1	-	-	

	3.2. Этюдный тренаж	2	1	1	-3.3.	
	Развитие дикции	1	-	1	-	
	основы скороговорок					
4.	Виды кукол и способы управления ими	15	3	10	2	
4.1.	Работа с куклами-картинками. Изготовление кукол для своего театра	4	1	3	-	
4.2.	Кукольный театр на фланелеграфе. Изготовление кукол и декораций для своего театра	6	1	5	-	
4.3.	Пальчиковый театр. Изготовление кукол для своего театра	5	1	2	2	Инсценировка басни на выбор
5.	Выбор пьесы работа над ней. Русская народная сказка «Снегурочка»	17	1	16	-	
5.1.	Просмотр выбранной пьесы	1	1	-	-	
5.2.	Чтение пьесы по ролям.	1	-	1	-	
5.3.	Отработка голоса героев.	1	-	1	-	
5.4.	Изготовление декораций и подбор бутафории .	6	-	6	-	
5.5.	Соединение действий со словами	4	-	4	-	
	Репетиция по эпизодам пьесы.					
5.6.	Репетиция по эпизодам	2	-	2	-	
5.7.	Генеральная репетиция.	1	-	1	-	
5.8.	Творческий отчет.	1	-	1	-	
6.	Выбор пьесы работа над ней. Русская народная сказка «Рукавичка»	17	1	16	-	
6.1.	Просмотр выбранной пьесы	1	1	-	-	

6.2.	Чтение пьесы по ролям.	1	-	1	-	
6.3.	Отработка голоса героев.	1	-	1	-	
6.4.	Изготовление декораций и подбор бутафории .	6	-	6	-	
6.5.	Соединение действий с словами	4	-	4	-	
	укол со пьесы.					
6.6.	Репетиция по эпизодам	2	-	2	-	
6.7.	Генеральная репетиция.	1	-	1	-	
6.8.	Творческий отчет.	1	-	1	-	
7.	Выбор пьесы работа над ней. В.Сутеев «Мешок яблок»	10	-	10	-	
7.1.	Чтение пьесы по ролям. Отработка голоса героев.	1	-	1	-	
7.2.	Изготовление декораций и подбор бутафории.	4	-	4	-	
7.3.	Соединение действий с словами	1	-	1	-	
	оединение укол со пьесы.					
7.4.	Репетиция по эпизодам	2	-	2	-	
7.5.	Генеральная репетиция.	1	-	1	-	
7.6.	Творческий отчет.	1	-	1	-	
8.	Итоговое занятие	5	-	1	4	
8.1.	Итоговое занятие. Итоговая аттестация учащихся.	5	-	1	4	Отчетный спектакль
	ИТОГО	72	9	56	7	

Содержание 3 года обучения

№	Видз	Кол-во часов	Содержание
1-2	анятия Теория Практика	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Определение целей, планов и результатов занятий. Обсуждение плана. Диагностика учащихся в виде теста «Мои знания прошлого года. Что я помню и умею»
3-4	Теория Практика	2	Азбука театра. Актёр, режиссёр, декоратор. Репертуар. Бутафория. Виды сценической речи. Зритель. Театральный плакат. Мини-пьесы. Практическая работа: Этюдный тренаж. Изготовление театрального плаката.
5-8	Теория Практика	4	Секреты сценического мастерства Роль. «Озвучивание» роли. Практическая работа: Этюдный тренаж. Разучивание скороговорок
9-22	Теория Практика	15	Виды кукол и способы управления ими. Работа с куклами картинками. Кукольный театр на фланелеграфе. Пальчиковый театр. Изготовление героев для своего театра
23-39	Практика	17	Выбор пьесы и работа над ней. Русская народная сказка «Снегурочка» Выразительное чтение сказки Беседа о прочитанном. Понравилась ли сказка? Кто из её героев понравился? Хотелось бы её сыграть? Продолжение беседы по содержанию прочитанной сказки. Когда происходит действие? Какова главная мысль сказки? Каки картины вы представляете при чтении? Упражнения и игры на воображение. Написание пьесы по сказке. Распределение ролей и чтение произведения учащимися. Определение действующих лиц спектакля, характера персонажей, эмоционального состояния.
40-56	Практика	17	Отработка речевого дыхания и артикуляции действующих персонажей. Выбор пьесы и работа над ней. Русская народная сказка «Рукавичка» Особенности кукольного театра. Выразительное чтение сказки. Распределение ролей. Изготовление действующих лиц и декораций. Выразительное чтение слов каждого героя сказки, поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции. Творческий отчет. Показ настольного кукольного спектакля «Рукавичка».
57-66	Практика	10	Выбор пьесы и работа над ней. В. Сутеев «Мешок яблок» Изготовление декораций, подбор бутафории. Световое оформление спектакля. Отработка спектакля. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции.
67-68	Практика	5	Творческий отчет. Показ кукольного спектакля «Мешок яблок».

Итоговое занятие. Подведение итогов года. Итоговая аттестация

ция учащихся.

Программа воспитания
к
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей про-
грамме художественной направленности «Кукольный кружок
Непоседы»

I. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана для обучающихся от 7 до 12 лет, занимающихся
подополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художе-
ственной направленности «Кукольный театр
Непоседы», с целью организации с ними воспитательной работы.
Реализация программы воспитательной работы осуществляется параллельно вы-
бранной
ребенком или его родителями (законными представителями) основной дополни-
тельной общеобразовательной программой.

Воспитательная работа направлена на создание благоприятных психолого-
педагогических условий для развития личности обучающегося, максимально рас-
крытие
личностного потенциала ребёнка, формирование мотивации к самореализации и
личностным достижениям, подготовка к творческому труду в различных сферах на-
учной и практической деятельности, успешной социализации ребёнка
в
современном обществе.

Цель программы-

воспитание социально активной личности через осознание собственной
значимости, самооценности и необходимости участия в жизни общества.

Задачи:

- формирование ответственного подхода к решению задач различной сложности;
- формирование навыков коммуникации среди участников программы; - формирование навыков командной работы.

II. Планируемые результаты.

Реализация программы воспитания предполагает достижение
следующих результатов:

- создание мотивации на достижение результатов, на успешность спо-
собны к дальнейшему саморазвитию;
- сформированность гражданской позиции личности ребёнка;
- сформированность способности к объективной самооценке и
самореализации;
- привитие уважительного отношения между
членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- приобретение коммуникативных навыков, которые
обеспечивают
способность обучающихся к дальнейшему усвоению новых знаний и умений,
личностному самоопределению;

- развитие творческого мышления и творческой инициативы;
- приобретение навыков коллективного труда.

III. Организация воспитательного процесса.

Календарный план воспитательной работы

Разделы Рабочей Программы воспитания	
3.1. Традиционные мероприятия МБОУ Урывской СОШ 3.2. Коллективно-творческая деятельность в объединениях ДО 3.3. Социальная активность учащихся	3.4. Проориентационная работа 3.5. Работа с родителями учащихся 3.6. Воспитание медиа-сопровождением

Разделы в календарном плане воспитательной работы данной программы сформированы в соответствии с ее особенностями.

<i>Месяц</i>	<i>Раздел</i>	<i>Часы</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Цель, задачи</i>	<i>Мониторинг</i>
Сентябрь	3.5	1	Родительское собрание	Знакомство с содержанием дополнительной программы (методики проведения занятий, определение задач совместного воспитания детей и их реализация).	Аналитическая справка
Ноябрь	3.4	2	Посещение Кукольного театра в г. Каменск Шахтинский	Воспитание у детей культуры общения и поведения в общественных местах, стремления к сотворчеству, интереса к искусству. Познание действительности в художественных образах.	Чел./%, отзывы Информационная справка
Декабрь	3.2 3.3	1	Показ кукольного спектакля для первоклассников и воспитанников в детского сада	Развитие творческой и социальной активности учащихся, создание позитивной, психологически комфортной атмосферы.	Чел./%, отзывы Информационная справка
Январь	3.2	1	Культурно-массовые мероприятия	Сплочение коллектива, поддержка доброжелательных отношений и общения, снятие физического напряжения.	Чел./% Отзывы

Февраль	3.2 3.3	1	Показ кукольного спектакля для первоклассников и воспитанников в детского сада	Развитие творческой и социальной активности учащихся, создание позитивной, психологически комфортной атмосферы.	Чел./%, отзывы Информационная справка
Апрель	3.2 3.3	1	Показ кукольного спектакля для первоклассников и воспитанников в детского сада	Развитие творческой и социальной активности учащихся, создание позитивной, психологически комфортной атмосферы.	Чел./%, отзывы Информационная справка
Май	3.5	1	Информирование родителей об успехах и проблемах ребенка	Индивидуальная беседа с родителями	Чел./% Информационная справка

2

0

Условия реализации программы

Материально-

техническое обеспечение. Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-экологическими требованиями на 10 человек (столы, стулья). Учебная мебель соответствует возрасту учащихся. Сценическая площадка. Компьютер, интерактивная доска. Комплект музыкального и светового оборудования. Канцелярские товары.

Методическое обеспечение. Наглядные и дидактические материалы: шаблоны, эскизы, схемы, карточки, видеоматериалы, афиши, журналы, фотографии, материалы на флеш-накопителях, иллюстрации разных видов кукол, инструкции по изготовлению кукол.

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования соответствует образовательному цензу.

Информационное обеспечение.

<i>Тема</i>	<i>Электронные ресурсы</i>
Знакомство. Что такое театр	https://www.youtube.com/watch?v=JD41H8QvNS4 (дата обращения: 25.05..2023)
Дорога в театр. Театральный словарь	https://www.youtube.com/watch?v=B0_2R-yC9M8 (дата обращения: 25.05.2023)
В театре. Этика поведения в театре	https://www.youtube.com/watch?v=eLc44cTRvWQ (дата обращения: 25.05.2023)
Как создается спектакль	https://www.youtube.com/watch?v=iWqtdacSPtM (дата обращения: 25.05.2023)
Учимся актерскому мастерству	https://4brain.ru/blog/актёрские-игры-для-детей/ (дата обращения: 25.05.2023) https://www.culture.ru/poems/33104/mukha-cokotukha (дата обращения: 25.05.2023) https://mishka-knizhka.ru/stihi-dlya-detej/detskie-klassiki/stihi-chukovskogo/cyplenok/ (дата обращения: 25.05.2023)
Делаем декорации	https://www.youtube.com/watch?v=fPDcE1ymovk&t=565s (дата обращения: 25.05.2023)
Придумываем и делаем костюмы.	https://www.youtube.com/watch?v=9XUgm-kWRds (дата обращения: 25.05.2023)
Маски животных	https://www.youtube.com/watch?v=tjanyEB5M1s (дата обращения: 25.05.2023)
В мастерской бутоффарии. Пальчиковые игры. Делаем пальчиковые куклы	https://www.youtube.com/watch?v=gFtVPWPJTMQ (дата обращения: 25.05.2023) https://www.youtube.com/watch?v=AQMtZCt4s4&t=312s (дата обращения: 25.05.2023) https://www.youtube.com/watch?v=M1E71q_L_Y8 (дата обращения: 25.05.2023)

Контрольно-измерительные материалы

Входной опрос (1 год обучения)

1. Знаешь ли ты, что такое кукольный театр и его виды?
2. Играл(а) ли ты когда-нибудь в кукольном театре?
3. Есть ли у тебя первоначальные навыки выступления на публику?
4. Делал(а) ли ты когда-нибудь кукольных героев?
5. Интересен(на) ли тебе роль актера?
6. Хотел(а) ли бы ты научиться изготавливать различные виды кукол?
7. Хотел(а) ли бы ты обучиться актерскому мастерству?
8. Любишь ли ты выступать на публику?

Критерии оценки	Степень освоения программы		
	Общекультурный	Прикладной	Творческий
Интерес к кукольному театру	Имеет первоначальные знания о кукольном театре Смущается в	т первоначальные знания, пробовал делать героев для кукольного театра	Много знает о кукольном театре, о его видах, умеет создавать своих кукол, Чувствует себя
Выступление на публику	присутствии зрителей до 60%	Чувствует себя более комфортно, выступая в паре, группе 61-80%	я комфортно на сцене
Критерии оценки			более 80%

Входной тест (2 год обучения)

1. Как называется театр, где роли исполняют куклы, которыми управляют актеры-кукловоды?

варианты ответов:

- театр драмы
- театр кукол-
- театр балета

2. Кто больше всех любит театр кукол?

варианты ответов:

- животные
- игрушки-
- дети

3. Кто является актёром кукольного театра?

варианты ответов:

- куклы
- люди
- животные

4. Что такое ширма для кукольного театра?

варианты ответов:

- сцена

- площадка

- рамка

5. Как называются куклы, которые надеваются на руку?

варианты ответов:

- тростевые
- перчаточные
- ручные

6. Как управляют марионетками?

варианты ответов:

- надевают их на руку
- дергают за ниточки
- с помощью пульта управления

7. Что является основой перчаточной куклы?

варианты ответов:

- нога
- голова
- перчатка

8. Кто являлся главным героем ярмарочных представлений, удалым смельчаком и задирой?

варианты ответов:

- Емеля
- Петрушка
- Буратино

9. Что было у Петрушки на голове?

варианты ответов:

- шапка-невидимка
- шляпа
- колпачок с кисточкой

10. Как называется театр для детей, где разыгрывают сказку с помощью светитеней?

варианты ответов:

- театр балета-теневого театр - театр драмы

11. Как называется перерыв между действиями в спектакле?

варианты ответов:

- перемена
- отдых
- антракт

12. Когда отмечается Международный день театра?

варианты ответов:

- 27 апреля
- 27 марта
- 27 августа

Степень освоения программы		
Общекультурный	Прикладной	Творческий
до 60%	61-80%	более 80%

Входной тест (3 год обучения) 1.

Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:

А) Древнего Египта. Б) Древней Греции. В) Древнего Рима.

2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубашке, холщовых штанах и островерхом колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

А) Буратино. Б) Петрушка. В) Незнайка.

3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

А) Сергей Владимирович Образцов.

Б) Сергей Владимирович Михалков. В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

А) Балет. Б) Опера. В) Цирк.

5. Как называется реклама спектакля? А)

Объявление. Б) Афиша. В) Плакат.

6. Как называется красная на лице актера, помогающая создать определенный образ?

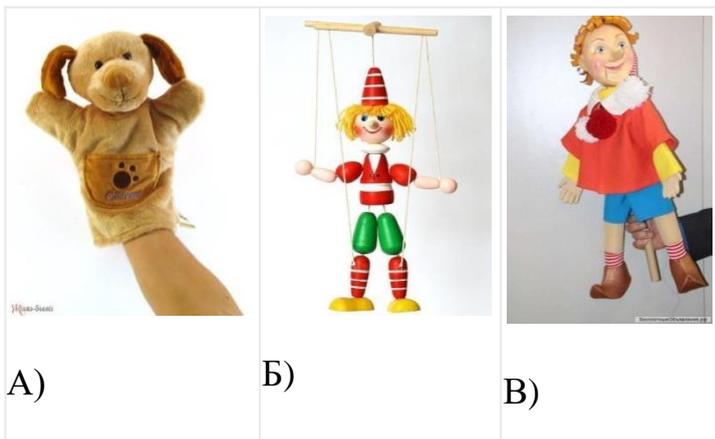
А) Румяна. Б) Тени. В) Грим.

7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

1) Кукла марионетка (Б).

2) Тростевая кукла (В).

3) Перчаточная кукла (А).



8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

1) Театр кукол (А). 2) Театр пантомимы (В). 3) Театр теней (А).



А)



Б)



В)

Степень освоения программы		
Общекультурный	Прикладной	Творческий
до 60%	61-80%	более 80%

Промежуточная аттестация (1 год обучения)

1. Как называются места в театре, где сидят зрители? а) зрительный зал б) костюмерная в) фойе
2. Кто подбирает и шьёт театральные костюмы? а) костюмер б) сценарист в) артист
3. Что закрывает сцену от зрителей? а) задник б) занавес в) кулисы
4. Объявление о спектакле: а) плакат б) афиша в) объявление
5. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля? а) 5 б) 3 в) 1
6. Кто занимается постановкой спектакля? а) режиссёр б) сценарист в) суфлёр
7. Человек, который подсказывает актёру слова из его речи: а) режиссёр б) сценарист в) суфлёр
8. Актёр и режиссёр, руководивший самым большим театром кукол. а) С.В.Образцов б) С.К.Станиславский
9. Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов а) миниатюра б) пантомима
10. Человек, исполняющий роль на сцене: а) артист б) сценарист
11. Как называется театральная косметика? а) крем б) грим в) румяны
12. Кто пишет музыку к спектаклям? а) композитор б) режиссёр в) сценарист
13. Скороговорки развивают: а) мимику б) дикцию, речь
14. Мимика лица передаёт: а) эмоции б) дикцию
15. Кто занимается установкой декораций и мебели на сцене? а) декоратор в) монтировщик сцены

Степень освоения программы		
Общекультурный	Прикладной	Творческий
до 60%	61-80%	более 80%

Оценочные материалы по выставке кукольного героя (2 год обучения)

Критерии оценки	Степень освоения программы		
	Общекультурный Со	Прикладной Выпол	Творческий Соответ
Качество изделия	ответствует заявленной тематике.	нен с учетом требований.	ствуует заявленной тематике, с элементами собственного видения. Выполнена с
Аккуратность выполнения	Имеются замечания	Выполнена с учетом требований	учетом требований и дополнена новыми элементами. Использует все виды,
Умение использовать различные виды кукол	Использует только один вид	Использует 2 вида	которые узнал
Критерии оценки			более 80%
	до 60%	61-80%	

Оценочные материалы по инсценировке басни выбор (3 год обучения)

Ивана Андреевича Крылова:

<p align="center">«Лев и Лисица»</p> <p>Лиса, не видя сроду Льва, С ним встретясь, со страстей осталась чуть жива. Вот, несколько спустя, опять ей Лев попался, Но уж не такой страшен показался. А третий раз потом Лисица в разговор пустилась со Львом. Иного также мы боимся, Поколь к нему не приглядимся.</p>	<p align="center">«Чиж и Голубь»</p> <p>Чиж захлопнул злодейка-запая: Бедняжка в ней и рвался и метался, А Голубь молодой над ним же издевался. «Нестыдно ль, – говорит, – средь бела дня Попался! Не провели бы так меня: За это я ручаюсь смело». Ан, смотришь, тут же сам запутался в силок. И дело! Вперёд чужой беденесмейся, Голубок.</p>
<p align="center">«Водопад и Ручей»</p> <p>Кипящий Водопад, свергался со скал, Целебному ключу снадменностью сказал (Который под горой едва лишь был приметен, Но силой славился лечебную своей):</p>	<p align="center">«Крестьянин и Лисица»</p> <p>Лисица Крестьянину однажды говорила: «Скажи, кум милый мой, Чем лошадь от тебя так дружбу заслужила, Что, вижу я, она всегда тобой? В довольстве удержишь ты её в хомле; В дороге ль – снею ты, и часто снею в поле; А ведь из всех зверей Едва ли она не всех глупей». –</p>

<p>«Нестранно ль это? Ты так мал, водой так беден, А у тебя всегда премножество гостей? Немудрено, коль мне приходит кто дивиться; К тебе за чем идут?» – «Лечиться», – Смиренно прожурчал Ручей.</p>	<p>«Эх, кумушка, не в разуме тут сила! – Крестьянин отвечал. – Все это суета. Цель у меня совсем нета: Мне нужно, чтоб она меня возила, Да чтобы слушалась кнута».</p>
---	--

Льва Николаевича Толстого:

<p>«Волки Журавль» Подавился волк костью и не мог Ворон добыть мяска кусок и слезна выперхнуть. Он подозвал журавля и дерево. Захотелось лисице мяса, она сказал: подошла и говорит: «Ну-ка, ты, журавль, у тебя шея длинная, засунь ты мне в глотку голову и твою кость: я тебе награжу». Журавль засунул голову, вытащил кость и говорит: «Давай же награду». Волк заскрипел зубами, да и говорит: «Или тебе мало награды, что я тебе голову неоткусил, когда она у меня в зубах была?»</p>	<p>«Ворон Лисица» – Эх, ворон, как посмотрю на тебя, – по твоему росту да красоте только бы тебе царем быть! И, верно, был бы царем, Ворон разинул рот и аорал что было мочи. Мясо упало. Лисица подхватила и говорит: – Ах, ворон, коли бы еще у тебя и ум был, быть бы тебе царем.</p>
<p>«Два товарища» Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было ему нечего – он упал наземь и притворился мертвым. Медведь подошел к нему и стал нюхать: он дышать перестал. Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мертвый, в отшел. Когда медведь ушел, тот слез с дерева и смеется: «Ну что, – говорит, – медведь тебе на ухо говорил?» «А он сказал мне, что – плохи люди те, которые в опасности от товарищей убегают».</p>	<p>«Комар Лев» Комар прилетел к льву и говорит: «Ты думаешь, в тебе силы больше моего? Как бы нетак! Какая в тебе сила? Что царапаешь когтями и грызешь зубами, это и бабы так-то смужиками дерутся. Я сильнее тебя; хочешь, выходи на войну!» И комар затрубил и стал кусать льва в голые щеки и в нос. Лев стал бить себя по лицу лапами и драть когтями; изодрал себе в кровь все лицо и из сил выбился. Комар затрубил радости и улетел. Потом запутался в паутину паука, и стал паук его сосать. Комар и говорит: «Сильного зверя, льва, одолел, а вот от дрянного паука погибаю».</p>
<p>«Дележ наследства»</p>	<p>«Дойная корова»</p>

<p>У одного отца было два сына. Он сказал У одного человека было корово; она им: давала каждый день горшок молока.</p> <p>- Умру - разделите всё пополам. Человек</p> <p>позвал гостей; и чтобы набрать Когда отец умер, сыновья не могли</p> <p>разделиться без спора. Они пошли для гостей больше молока, он десять дней не доил коровы. Он думал, что на</p> <p>судиться к соседу. Сосед спросил у них: десятый день корова даст ему десять</p> <p>- Как вам отец велел делиться? кувшинов молока.</p> <p>Он сказал: Но в корову перегорело все молоко, и -</p> <p>Он велел делить всё пополам. она дала меньше молока, че</p> <p>Сосед сказал:</p> <p>- Так разорвите пополам все платья, разбейте пополам всю посуду и пополам разрежьте всю скотину.</p> <p>Братья послушали соседа, и у них ничего не осталось.</p>	
--	--

Критерии оценки	Степень освоения программы		
	Общекультурный	Прикладной	Творческий
Знание слов роли	Читает с листа	знает слова, но ошибается	точно знает слова
Артистизм, выразительность игры роли, вхождение в образ роли	Выполняет 1 критерий	Выполняет 2 критерия	Выполняет все критерии и добавляет свои
Выполнение кукол, атрибутов, соответствующих содержанию басни	Выполнены небрежно	Выполнены с учетом требований	Полностью соответствуют критериям
Критерии оценки	до 60%	61-80%	более 80%

Оценочные материалы по театральной постановке

Критерии оценки	Степень освоения программы		
	Общекультурный	Прикладной	Творческий
Знание слов героя	Не знает, читает с листа	Знает, но ошибается	Знает слова наизусть
Вхождение в образ героя	Слова героя говорит монотонно		Полностью входит в образ героя
Артистизм, выразительность игры роли, вхождение в образ роли	Выполняет 1 критерий	Выполняет 2 критерия	Выполняет все критерии и добавляет свои
Изготовление куклы-героя	Выполнены небрежно	Выполнены с учетом требований, но есть	Полностью удовлетворяет требованиям
Критерии оценки	до 60%	недочеты 61-80%	более 80%

Параметр	Показатель	Методика
Личностные	Готовность и способность к саморазвитию и к личностному и профессиональному самоопределению	Тест «Оценка способности к саморазвитию, самообразованию»
Метапредметные	Умение планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации	Диагностика особенностей развития поискового планирования (методика А.З.Зака)
	Умение взаимодействовать со сверстниками при решении творческих задач на занятиях, умение работать в коллективе	Наблюдение Задание « Совместная сортировка» (Г.В Бурменская)

Список литературы

1. Артамонова Е.В. Театр для детей. - М.: Эксмо, 2020.
2. Гальцова Е.А. Путешествие в страну игр и театра. - Волгоград: Учитель, 2007.
3. Дангворт Р. Домашний кукольный театр. – М.: Издательство «Росмэн», 2005.
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная пресса, 2000.
5. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. - Яр.: 1997.
6. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр-творчество-дети». - М.: АРКТИ, 2002.
7. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. - М.: Рольф, 2001.
8. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
9. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. ВЛАДОС, 2001.

Список литературы для учащихся

1. Алферова А. Петрушка и его предки (очерки из истории народной кукольной комедии) // Десять чтений по литературе. Изд. 3-е. М., Сотрудник школ, 1909.
2. Деммени Е. «Школьный кукольный театр» Л; Детгиз, 1999.
3. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008.
4. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

Скороговорки, используемые на занятиях по сценической речи

Нашей Юле купили юлу, Юля играла с юлой на полу.
 Шесть мышат в камышах шуршат.
 Баран Буян залез в бурьян.
 Наш Полкан попал в капкан.
 Бобры для бобрят добры.
 Кричал Архип, Архип охрип.
 Не надо Архипу кричать до хрипу.
 Около кола колокола.
 Съел Слава сало, да сала было мало.
 Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
 Кукушка кукушонку купила капюшон.
 Надел кукушонок капюшон: Как в капюшоне он смешон!
 Маленькая болтунья молоко болтала, болтала, да не выболтала.
 Горихвостка, гори-хвосточка, выгорихвостила горихвостят.
 Хитрую сороку поймать морока, а сорок сорок — сорок морок.
 У Кондрата куртка коротковата.
 Влас у нас, а Афанас у вас.
 Скрепи скрепки крестиком.
 Кровельщик Кирилл криво крышу крыл.
 Верзила Вавила весело ворочал вилы.
 Феофанова фуфайка Фефелевпору. Фараонов
 фаворит на сапфир сменял нефрит. На дворе
 — трава, на траве — дрова.
 Из кузова в кузов сгружали арбузы.

СЛОВАРЬ КУКОЛЬНИКА

Приложение № 2

Словарь терминов

Акт — одна часть действия.

Антракт — перерыв между действиями, отделениями.

Аншлаг — объявление о том, что все билеты проданы.

Аплодисменты — рукоплескания в знак одобрения.

Афиша — объявление о спектакле.

Буффонада — шутовство.

Водевиль — вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами.

Вокал — искусство пения.

Грим — искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика.

Декорация — оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля.

Драма — драматическое произведение, изображающее серьезный конфликт.

Драматург — литератор, пишущий для театра.

Задник — ткань в глубине сцены.

Занавес — ткань, закрывающая сцену от зрителей.

Инженю — актриса, исполняющая роли девочек.

Карнавал — народное гуляние с маскарадом.

Комедия — вид драматического произведения, изображающий смешные явления.

Котурны — обувь на толстой подошве у трагических актеров в Древней Греции.

Кулиса — узкая ткань, висящая сбоку от сцены.

Ложа — небольшой внутренний балкон.

Мизансцена — размещение актеров на сцене.

Миниатюра — небольшое театральное произведение.

Монолог — речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе.

Оркестр — коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах.

Падуга — ткань над сценой.

Партер — часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены.

Программка — листок с краткими сведениями о спектакле.

Пьеса — литературная основа спектакля.

Рампа — осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.

Реквизит — вещи для спектакля.

Репертуар — перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра.

Репетиция — процесс подготовки спектакля.

Реплика — ответ.

Роль — амплуа; образ, воплощаемый актером.

Скоморох — бродячий актер на Руси.

Суфлер — работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли.

Сцена — площадка, на которой происходит театральное представление.

Сценарий — схема развития действия в спектакле.

Театр — "зрелище" (греч.).

Трагедия — вид драматического произведения, изображающий острую борьбу героев с гибелью.

Труппа — коллектив актеров.

Фойе — помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей).

Авансцена - передняя часть сцены.

Антракт- промежутки между действиями спектакля.

Батлейка-

белорусско-народное кукольное представление, сходное по типу с вертепом и шопкой. В её репертуаре ряд историй, рассказывающих о рождении Христа, входили народные пьесы («Царь Максим илиан») и короткие интермедии («Вольский-кузнец польский», «Корчмарь Берек» и др.).

Бутафория - предметы и украшения, имитирующие подлинные в сценической обстановке.

Вага- особая конструкция, к которой крепятся нити для управления марионеточной куклой. Она бывает горизонтальной (для марионеток-животных) и вертикальной.

Вертеп(старославян. и древнерус. - пещера)- переносный театр кукол, в котором разыгрываются представления религиозного характера, связанные с легендой о рождении Христа. Обычно имеет строение в два этажа. На верхнем разыгрываются библейские сюжеты, на нижнем - светские (бытовые, комедийные, порой социальные). Вертепные куклы передвигаются по прорезам в полу сцены.

Гапит-

трость, на которую насажена головка тростевой куклы. Гапит, снабженный простейшей механикой, позволяет поворачивать и наклонять головку. Возможен вариант крепления к гапиту ниток, управляющих глазами и ртом куклы.

Гансвурст(нем. - «Ганс-колбаса»)- герой немецкого народного драматического театра и театра кукол. Появившись в XVI веке, Гансвурст уже через два столетия уступил место новому национальному герою Касперле, который унаследовал некоторые черты его характера.

Гиньоль- персонаж французского театра кукол. Родился в Лионе в начале XIX века. Сюжеты сенок, в которых он участвовал, были заимствованы из жизни ткачей города. Все возрастающая популярность Гиньоля в народных кругах вытеснила старого Полишинеля. До сих пор французские кукольные представления носят его имя, а самому народному любимцу в Лионе сооружен памятник.

Грядка - верхний передний край (или план) ширмы.

Даланг- актер аванского театра кукол. В его задачу входит только кукловодство, а текст произносит находящийся рядом чтец.

Декорации(от латин. - украшение)- художественное оформление действия на ширме или театральной сцене.

Дубль- подменная кукла, копирующая своим внешним видом основную и заменяющая её в случае необходимости при решении особых сценических задач.

Задник - расписной или гладкий фон на заднем плане ширмы или сцены.

Зеркало сцены- плоскость видимого зрителю игрового пространства, ограниченная театром кукол ширмой, порталами и портальной аркой.

Карагез(турец. - «черный глаз») - герой турецкого теневого театра кукол.

Славился своими шутками и неприязнью к «власть имущим».

Котурны- в театре кукол небольшие скамеечки, прикрепляемые к обуви, или специальные башмаки на толстой подошве. Они используются в том случае, когда рост актера-кукольника

не позволяет удерживать куклу на уровне ображаемого пола ширины Кулисы-вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Матей Копецкий (1762-1847гг.) - чешский народный кукольник, создатель знаменитого театра его героя Кашпарека, для которого им написано более 60 пьес. На могиле Матея Копецкого поставлен памятник из белого мрамора, на котором актер изображен со своей куклой. Сам знаменитый Кашпарек хранится в Национальном музее Праги.

Марионетка - низовая кукла, управляемая помощью нитей. Она требует своего устройства сцены и ваги.

Мизансцена - определенное расположение декораций, предметов действующих лиц на сцене в отдельные моменты спектакля.

Инструкция по технике безопасности на занятиях в театральном кружке

1. Общие требования безопасности

1.1. К занятиям в театральном кружке допускаются обучающиеся, имеющие медицинскую справку, разрешающую физические нагрузки, возникающие во время занятий.

1.2. Численность воспитанников в группе не должна превышать норм, положенных по СанПин.

1.3. Занимающиеся должны быть ознакомлены с расположением функциональных помещений кружка и, в частности, с местом занятий.

1.4. Занятие начинается только в присутствии руководителя.

1.5. Театральный зал должен быть обеспечен огнетушителем и аптечкой, укомплектованной необходимыми медикаментами и перевязочными материалами для оказания первой медицинской помощи.

1.6. Опасные производственные факторы:

выполнение упражнений без разминки;

травмы при неправильной позиции;

невнимание и отсутствие дисциплины на занятиях; - повреждения, полученные при неправильном обращении с реквизитом и декорациями.

1.7. При получении травмы необходимо экстренно обратиться к руководителю, который обязан оказать первую медицинскую помощь, вызвать скорую помощь (или, по необходимости, отправить воспитанника в ближайшее лечебное учреждение в сопровождении взрослого), сообщить о случившемся руководству и родителям пострадавшего.

Требования безопасности перед началом занятий.

Перед тем, как приступить к занятиям, необходимо снять часы и украшения, имеющие острые элементы.

Последний прием пищи разрешается не менее чем за 30 минут до начала занятий.

Не рекомендуется пить воду из водопроводного крана (холодную, некипяченую). Следует приносить из дома кипяченую или минеральную воду (в термосе или пластиковой бутылке).

Перед началом занятий воспитанники должны вымыть руки теплой водой с мылом.

Требования безопасности во время занятий.

В театральном зале воспитанники должны заниматься только в специальной форме.

Обувь должна быть сменной и подходящей для занятий в зале.

Перед выполнением основных упражнений необходимо провести разминку и разогрев мышц.

При объяснении руководителя соблюдать тишину.

Во время занятий нельзя употреблять конфеты, жевательную резинку и любую пищу (если это не предусмотрено сценарием и не является частью учебного процесса).

Запрещается толкать друг друга, ставить подножки. Запрещается бегать по помещению во время перерыва и на занятиях, если это не предусмотрено сценарием и не является частью учебного процесса.

При работе в парах или группах запрещается выполнять упражнение, если не готов напарник.

Необходимо соблюдать осторожность во время смены декораций, занимая место, указанное руководителем.

Внимательно и осторожно работать с реквизитом (особенно с тяжелым, острым, бьющимся).

3.10. Необходимо аккуратно обращаться с декорациями, не опираться на них при работе.

3.11. При использовании театрального костюма нужно следить, чтобы он соответствовал исполнителю по размеру. Соблюдать осторожность при использовании длинных юбок, шлейфов, шарфов.

3.12. При изготовлении декораций, реквизита и театральных костюмов необходимо соблюдать правила по технике безопасности во время работы с ножницами, иголками, красками, кисточками и прочими материалами.

4. Требования безопасности по окончании занятий.

По окончании занятий, воспитанники должны выходить из зала под наблюдением руководителя.

Рекомендуется вымыть руки теплой водой с мылом.

Если в работе использовался грим, то перед выходом на улицу необходимо правильно снять его (кремом и ватой, затем вымыть лицо теплой водой с мылом и вытереться чистым сухим полотенцем).

В холодную погоду нельзя сразу после занятий, когда мышцы еще разгорячены, выходить на улицу.

Требования безопасности в непредвиденных ситуациях.

Не разрешается приступать к занятиям при болевых ощущениях в области живота, головной боли, слабости, повышенной температуре. Необходимо поставить руководителя в известность о плохом самочувствии.

При появлении боли или плохого самочувствия во время занятий необходимо прекратить занятия и сообщить об этом руководителю.

При получении травмы, пострадавшему необходимо немедленно обратиться к руководителю для оказания медицинской помощи. Руководитель сообщает о происшествии администрации учреждения и родителям пострадавшего. При необходимости, после оказания первой помощи, руководитель может отправить пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение в сопровождении взрослого.

Приложение № 2

Словарь терминов

Акт — одна часть действия.

Антракт — перерыв между действиями, отделениями.

Аншлаг — объявление о том, что все билеты проданы.

Аплодисменты — рукоплескания в знак одобрения.

Афиша — объявление о спектакле.

Буффонада — шутовство.

Водевиль — вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами.

Вокал — искусство пения.

Грим — искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика.

Декорация — оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля.

Драма — драматическое произведение, изображающее серьезный конфликт.

Драматург — литератор, пишущий для театра.

Задник — ткань в глубине сцены.

Занавес — ткань, закрывающая сцену от зрителей.

Инженю — актриса, исполняющая роли девочек.

Карнавал — народное гуляние с маскарадом.

Комедия — вид драматического произведения, изображающий смешные явления.

Котурны — обувь на толстой подошве у трагических актеров в Древней Греции.

Кулиса — узкая ткань, висящая сбоку от сцены.

Ложа — небольшой внутренний балкон.

Мизансцена — размещение актеров на сцене.

Миниатюра — небольшое театральное произведение.

Монолог — речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе.

Оркестр — коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах.

Падуга — ткань над сценой.

Партер — часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены.

Программка — листок с краткими сведениями о спектакле.

Пьеса — литературная основа спектакля.

Рампа — осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.

Реквизит — вещи для спектакля.

Репертуар — перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра.

Репетиция — процесс подготовки спектакля.

Реплика — ответ.

Роль — амплуа; образ, воплощаемый актером.

Скоморох — бродячий актер на Руси.

Суфлер — работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли.

Сцена — площадка, на которой происходит театральное представление.

Сценарий — схема развития действия в спектакле.

Театр — "зрелище" (греч.).

Трагедия — вид драматического произведения, изображающий острую борьбу героев с гибелью.

Труппа — коллектив актеров.

Фойе — помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей).

Приложение № 3

Упражнения на релаксацию с сосредоточением на дыхании "Задуй свечу"

Глубоко вдохнуть, набирая в легкие как можно больше воздуха. Затем, вытянув губы трубочкой, медленно выдохнуть, как бы дуя на свечу, при этом длительно произносить звук "у".

"Ленивая кошечка"

Поднять руки вверх, затем вытянуть вперед, потянуться, как кошечка. Почувствовать, как тянется тело. Затем резко опустить руки вниз, произнося звук "а".

Упражнения на расслабление мышц лица:

"Озорные щечки"

Набрать воздух, сильно надувая щеки. Задержать дыхание, медленно выдохнуть воздух, как бы задувая свечу. Расслабить щеки. Затем сомкнуть губы трубочкой, вдохнуть воздух, втягивая его. Щеки при этом втягиваются. Затем расслабить щеки и губы.

"Рот на замочке"

Поджать губы так, чтобы их совсем не было видно. Закрыть рот на "замочек", сильно-сильно сжав губы. Затем расслабить их:

У меня есть свой секрет, не скажу его вам, нет (поджать губы).

Ох как сложно удержаться, ничего не рассказав (4–5 с).

Губы все же я расслаблю, а секрет себе оставлю.

"Злюка успокоилась"

Напрячь челюсть, растягивая губы и обнажая зубы. Рычать что есть сил. Затем сделать несколько глубоких вдохов, потянуться, улыбнуться и, широко открыв рот, зевнуть:

А когда я сильно злюсь, напрягаюсь, но держусь.

Челюсть сильно я сжимаю и рычаньем всех пугаю (рычать).

Чтобы злоба улетела и расслабилось все тело,

Надо глубоко вдохнуть, потянуться, улыбнуться. Может, даже и зевнуть, широко открыв рот.

Упражнения на расслабление мышц шеи" Любопытная Варвара"

Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены, голова прямо. Повернуть голову максимально влево, затем вправо. Вдох-выдох. Движение повторяется по 2 раза в каждую сторону. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

Любопытная Варвара смотрит влево, смотрит вправо.

А потом опять вперед – тут немного отдохнет.

Поднять голову вверх, смотреть на потолок как можно дольше. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А Варвара смотрит вверх дольше всех и дальше всех!

Возвращается обратно – расслабление приятно!

Медленно опустить голову вниз, прижать подбородок к груди. Затем вернуться в исходное положение, расслабить мышцы:

А теперь посмотрим вниз – мышцы шеи напряглись!

Возвращаемся обратно – расслабление приятно!

Упражнения на расслабление мышц рук:

"Лимон"

Опустить руки вниз и представить себе, что в правой руке находится лимон, из которого нужно выжать сок. Медленно сжимать как можно сильнее правую руку в кулак.

Почувствовать, как напряжена правая рука.

Затем бросить “лимон” и расслабить руку:

Я возьму в ладонь лимон.

Чувствую, что круглый он. Я его слегка сжимаю – Сок лимонный выжимаю.

Все в порядке, сок готов.

Я лимон бросаю, руку расслабляю.

Выполнить это же упражнение левой рукой.

Упражнения на расслабление мышц ног "Палуба"

Представьте себя на корабле. Качает. Чтобы не упасть, нужно расставить ноги шире и прижать их к полу. Руки сцепить за спиной. Качнуло палубу – перенести массу тела на правую ногу, прижать ее к полу (правая нога напряжена, левая расслаблена, немного согнута в колене, носком касается пола). Выпрямиться. Расслабить ногу. Качнуло в другую сторону – прижать левую ногу к полу. Выпрямиться! Вдох-выдох!

Стало палубу качать! Ногу к палубе прижать!

Крепче ногу прижимаем, а другую расслабляем.

"Лошадки"

Замелькали наши ножки, Мы поскачем по дорожке. Но внимательнее будьте. Что вам делать, не забудьте!

"Слон"

Поставить устойчиво ноги, затем представить себя слоном. Медленно перенести массу тела на одну ногу, а другую высоко поднять и с “грохотом” опустить на пол. Двигаться по комнате, поочередно поднимая каждую ногу и опуская ее с ударом стопы об пол.

Произносить на выдохе “Ух!”.

Упражнения на расслабление всего организма:

"Снежная баба"

Дети представляют, что каждый из них снежная баба. Огромная, красивая, которую вылепили из снега. У нее есть голова, туловище, две торчащие в стороны руки, и она стоит на крепких ножках. Прекрасное утро, светит солнце. Вот оно начинает припекать, и снежная баба начинает таять. Далее дети изображают, как тает снежная баба. Сначала тает голова, потом одна рука, другая. Постепенно, понемножку начинает таять и туловище.

Снежная баба превращается в лужицу, растекшуюся по земле.

"Птички"

Дети представляют, что они маленькие птички. Летают по душистому летнему лесу, вдыхают его ароматы и любят его красотой. Вот они присели на красивый полевой цветок и вдохнули его легкий аромат, а теперь полетели к самой высокой липе, сели на ее макушку и почувствовали сладкий запах цветущего дерева. А вот подул теплый летний ветерок, и птички вместе с его порывом понеслись к журчащему лесному ручейку. Сев на краю ручья, они почистили клювом свои перышки, попили чистой, прохладной водицы, поплескались и снова поднялись ввысь. А теперь приземлимся в самое уютное гнездышко на лесной полянке.

"Бубенчик"

Дети ложатся на спину. Закрывают глаза и отдыхают под звучание колыбельной “Пушистые облачка”. “Пробуждение” происходит под звучание бубенчика.

"Летний денек"

Дети ложатся на спину, расслабляя все мышцы и закрывая глаза. Проходит релаксация под звучание спокойной музыки: Я на солнышке лежу,

Но на солнце не гляжу.

Глазки закрываем, глазки отдыхают. Солнце гладит наши лица, Пусть нам сон хороший снится.

Вдруг мы слышим: бом-бом-бом!

Прогуляться вышел гром. Гремит гром, как барабан.

"Замедленное движение"

Дети садятся ближе к краю стула, опираются о спинку, руки свободно кладут на колени, ноги слегка расставляют, закрывают глаза и спокойно сидят некоторое время, слушая медленную, негромкую музыку:

Все умеют танцевать, прыгать, бегать, рисовать.

Но не все пока умеют расслабляться, отдыхать.

Есть у нас игра такая – очень легкая, простая.

Замедляется движение, исчезает напряжение.

И становится понятно – расслабление приятно!

"Тишина"

Тише, тише, тишина!

Разговаривать нельзя!

Мы устали, надо спать, ляжем тихо на кровать и тихонько будем спать.

Выполнение таких упражнений очень нравится детям, т. к. в них есть элемент игры. Они быстро обучаются этому непростому умению расслабляться.

Научившись расслаблению, каждый ребенок получает то, в чем ранее испытывал недостаток.

Это в равной степени касается любых психических процессов: познавательных, эмоциональных или волевых. В процессе расслабления организм наилучшим образом перераспределяет энергию и пытается привести тело к равновесию и гармонии.

Расслабляясь, возбужденные, беспокойные дети постепенно становятся более уравновешенными, внимательными и терпеливыми. Дети заторможенные, скованные, вялые и робкие приобретают уверенность, бодрость, свободу в выражении своих чувств и мыслей. Такая системная работа позволяет детскому организму сбрасывать излишки напряжения и восстанавливать равновесие, тем самым сохраняя психическое здоровье.

Основы сценической речи.

Скороговорки.

Скороговорки развивают чувство языка, способствуют преодолению косноязычия.

Скороговорку нужно произносить четко, с каждым разом прибавляя темп речи (3 раза):

Архип осип. Осип охрип.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Водовоз вез воду из-под водопровода.

Дятел дуб долбил, да не выдолбил.

Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.

Купи кипу пик.

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Нисколько не скользко, не скользко нисколько.

Щетинка у чушки, чешуйка и щучки.

На дворе трава на траве дрова.

Игры-упражнения по развитию речи.

«Книжки»

Ребятам предлагается прочитать отрывок из стихотворения С.Маршака

«Книжка про книжки»:

У Скворцова Гришки

Жили-были книжки –

Грязные, лохматые,

Рваные, горбатые.

Без конца и без начала,

Переплеты как мочала,

На листах каракули.

Книжки горько плакали.

Распределите звуковое нарастание в соответствии с нарастанием по смыслу.

Повышайте звук от строчки к строчке постепенно, по полутонам, не стремитесь

непрерывно «забраться» на самые верха; как только появится напряжение,

отступите по тону назад и затем снова продолжите равномерное повышение.

Зато понижение пусть будет активным, тремя резкими ступенями:

Книжки

горько

плакали.

Упражнения на развитие актерского внимания и воображения.

Слушаем тишину.

Ребятам предлагается послушать и рассказать, что делается сейчас в зале, на втором этаже школы, в коридоре, на улице. Для того, чтобы помочь им сосредоточить свое внимание на объекте, можно создать атмосферу соревнования).

Зеркало.

Дети встают в два ряда лицом друг к другу. Одна сторона – человек, другая – зеркало.

По сигналу педагога сторона «человек» начинает делать определенные движения (по своему выбору), сторона «зеркало» должна как можно точнее передать эти движения, не забывая о том, что в зеркальном отражении левая сторона - правая и наоборот. Затем играющие меняются ролями.

.

Застольный период над пьесой.

Викторина «Сказка» (вариант).

Для того, чтобы дети лучше усвоили текст сказки, по которой будет поставлен спектакль, предупреждаем, что скоро будет проведена специальная викторина на эту тему. Сказка по пьесе С.Маршака «Теремок» прочитана несколько раз (педагогом, детьми по ролям) и на одном из занятий проводится обещанная викторина:

1. Кто из зверей поселился в теремке третьим по счету?
(петушок)
2. Как звали лису?
(Лисавета)
3. На каком музыкальном инструменте играл петух?
(на гармонике)
4. С какой птицей сравнивала лиса петушка? (с орлом)
Какую работу выполнял еж? (сторож)
5. Кто автор пьесы-сказки «Теремок» (Маршак)
6. Сколько всего зверей стали жить в теремке? (четверо)
7. В какое время суток пришла лягушка к теремку? (вечером)
8. Из-за какого дерева появился медведь? (ель)
9. С какой начинкой пекла лягушка пироги? (с капустой)
10. Чего испугался медведь? (кочерги, воды)
11. Кто выгнал лису? (еж)

Взаимодействие. Импровизация.

Игры-упражнения, на взаимодействие, общение.

Цепочка.

Закрываем глаза и начинаем двигаться по комнате в среднем темпе. Руки на уровне пояса ладонями вперед. Так можно определить, свободно ли пространство перед вами. Встретили кого-то? Прекрасно! Не открывая глаз, подайте друг другу руки, пожмите их и продолжайте движение в паре, взявшись за руки. Новая встреча? Присоединим к себе еще одного партнера и продолжим ходьбу.

Упражнение заканчивается по хлопку педагога тогда, когда все пары и группы соединились в одну цепь. Все участники стоят, не открывая глаз. Встреча за встречей, и вы собрали вместе множество разных людей. Все вы сейчас принадлежите к одной, единой группе. Почувствуйте себя частью живой цепи. Ощутите тепло и надежность рук. А теперь откройте глаза. Поблагодарите своих соседей слева и справа за сотрудничество.

Этюды-импровизации.

Предлагается определенный образ и ситуация, в которой исполнитель должен проявить себя как настоящий актер.

Предлагаемые роли:

- экскурсовод в музее восковых фигур;
- милиционер на перекрестке;
- капризный ребенок в магазине игрушек;
- начальник на стройке и т.д.

Игра-импровизация (по русской игре «Царь-Горох»)

Ребята встают в круг, водящий произносит любую считалочку. Выбирается Царь-Горох. Он садится на стул. Остальные ребята выстраиваются к нему в очередь (как бы на прием к царю). Подходя к «царю» каждый по очереди произносит одни и те же фразы: «Царь Горох! Прими меня на работу!» «Царь» спрашивает: «А что ты умеешь делать?» Ответ:»Мы не скажем, а покажем!» и молча показывает движениями какие-либо действия, связанные с задуманной работой (колка дров, мытье пола, стирка, танец, поливка растений и т.д.) Царь Горох должен догадаться какую работу изображают.

Игра развивает фантазию, пластику, актерское воображение и находчивость.

Риторика. Сценическая речь.

Игра «Собери пословицу»

Педагогом подбираются пословицы на определенную тему: «О животных», «О дружбе», «Об учении». Необходимо заготовить карточки с текстом пословиц. Карточки разрезаются каждая на две части. Детям предлагается найти окончание пословицы:

«О животных»: Гусь свинье	не товарищ.
Цыплят по осени	считают.
Всяк кулик	свое болото хвалит.
Волков бояться	в лес не ходить.
Трусливому зайке	и пенек волк.
На смелого собака лает,	а трусливых кусает.

Считалочки.

С помощью детских считалочек учимся правильно распределять дыхание:

«Как на горке, на пригорке (вдох)

Стоят 33 Егорки (вдох): раз Егорка,

Два Егорка, три Егорка...

(и так до конца)... 33 Егорки.

Распределите выдох на 3 порции, читая громко, равномерно текст, делайте после каждого третьего «Егорки» дыхательную паузу и т.д. до конца. Когда почувствуете, что эта порция вами освоена, переходите на более длительные: вдох через 8, 11 «Егорок».

Буриме.

В переводе с французского буриме означает «рифмованные концы».

Первое условие игры – для рифмы нужно подобрать такие слова, которые не сочетаются друг с другом по смыслу. Это делает игру интересной, заставляет проявлять находчивость.

Второе условие – рифмы нельзя менять местами, нельзя изменять форму слов.

Буриме дает простор фантазии, развивает воображение. Вот примеры буриме на рифму: собака – цветок – однако – мог.

Гонялась за котом собака.

Спасаясь, кот свалил цветок,

Кот убежал от пса, однако

От порки кот спастись не мог.

Сценическое движение.

Упражнение-тренинг «Марионетка»

Звучит спокойная музыка.

Дети расположены свободно по площадке. «Я – марионетка. Я полностью расслаблена. Меня держат за ниточку и поднимают за какую-либо часть тела (за голову, ноги, руки и т.д.) Эта часть тела напрягается. При этом, все остальные части тела полностью расслаблены. Затем меня бросают, и я полностью расслабляюсь.

Это упражнение может быть выполнено при разных положениях тела (стоя, сидя, лежа).