Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа г. Зернограда

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по **литературе**

Уровень общего образования (класс): **основное общее образование 5 «А» класс**

Количество часов: **4 часа в неделю**

Учитель: **Погребняк Е.В.**

Программа разработана на основе

**«Рабочей программы общеобразовательных учреждений «Литература» В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2014год.**

Учебник

**(ФГОС)Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. - В 2 частях. - Под ред. В.Я. Коровиной.- М.: Просвещение, 2020.**

2021-2022 учебный год

**1. Планируемые результаты изучения предмета «Литература»**

***Личностные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.

- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.

- Оценивать свои и чужие поступки.

- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.*

- *Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.*

***Метапредметные:***

***Регулятивные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.

- Установлению целевых приоритетов.

- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Учитывать условия выполнения учебной задачи.*

- *Выделять альтернативные способы достижения цели.*

- *Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).*

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.

- Аргументировать свою точку зрения.

- Задавать вопросы.

- Осуществлять контроль.

- Составлять план текста.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.*

- *Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).*

***Познавательные универсальные учебные действия***

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;*

- *осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;*

- *проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;*

- *обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).*

***Предметные результаты обучения***

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

*Ученик получит возможность научиться:*

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;*

- *сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии*;

- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*

- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*

- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.*

**2. Содержание учебного предмета, курса**

|  |  |
| --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование раздела** |
|
| **1** | **Введение**Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним. |
| **2** | **Устное народное творчество**Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. *Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.* |
|  | Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки) |
|  | Русские народные сказкиСказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.*Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.* |
|  | *«Царевна-лягушка»*Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. |
|  | *«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»*Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. |
|  | *«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»* |
| **3** | **Из древнерусской литературы**Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.*Теория литературы. Летопись.* |
|  | *«Повесть временных лет»* |
|  | *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле. |
| **4** | **Из русской литературы XVIII века** |
|  | Михаил Васильевич Ломоносов. *«Случились вместе два астронома в пиру…»*Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы. |
| **5** | **Из литературы XIX века**  |
|  | Русские басниЖанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке. |
|  | Иван Андреевич КрыловКраткий рассказ о баснописце.  |
|  | *«Ворона и Лисица» , «Свинья под дубом»*Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. |
|  | *«Волк на псарне»*Отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование). |
|  | Василий Андреевич Жуковский Краткий рассказ о поэте. |
|  | *«Спящая царевна»*Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. |
|  | *«Кубок»*Благородство и жестокость. Герои баллады.Теория литературы. Баллада (начальное представление). |
|  | Александр Сергеевич ПушкинКраткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). |
|  | *«Няне»*Поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. |
|  | *«У лукоморья дуб зеленый…»* - пролог к поэме «Руслан и Людмила»Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. |
|  | *«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*Её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки. |
|  | Антоний Погорельский*«Черная курица, или Подземные жители»*Краткий рассказ о писателе. Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание. |
|  | Всеволод Михайлович Гаршин *«AttaleaPrinceps»*Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. |
|  | Михаил Юрьевич Лермонтов *«Бородино»*Краткий рассказ о поэте. Отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация. |
|  | Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. |
|  | *«Заколдованное место»*Повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.Теория литературы. Фантастика. Юмор. |
|  | *«Вечера на хуторе близ Диканьки»* |
|  | Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте. |
|  | *«Мороз, красный нос»* (отрывок из поэмы)Поэтический образ русской женщины. |
|  | *«Крестьянские дети»*Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.Теория литературы. Эпитет. |
|  | Иван Сергеевич Тургенев *«Муму»*Краткий рассказ и писателе. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой. |
|  | Афанасий Афанасьевич Фет *«Чудная картина»*Краткий рассказ о поэте. Радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. |
|  | Лев Николаевич Толстой *«Кавказский пленник»*Краткий рассказ о писателе.Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.Теория литературы. Сравнение. Сюжет. |
|  | Антон Павлович Чехов *«Хирургия»*Краткий рассказ и писателе. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.Теория литературы. Юмор. |
|  | Поэты XIX века о Родине и родной природеВыразительное чтение стихотворений.Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. |
|  | Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Весенние воды»А.Н. Плещеев «Весна» |
|  | И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»(отрывок) |
|  | А.Н. Майков «Ласточки»И.З. Суриков «Зима»(отрывок) |
| **6** | **Из литературы XX века** |
|  | Иван Алексеевич Бунин «Косцы»Краткий рассказ о писателе. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. |
|  | Владимир Галактионович Короленко *«В дурном обществе»*Краткий рассказ о писателе. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения. |
|  | Сергей Александрович Есенин *«Я покинул родимый дом…»*, *«Низкий дом с голубыми ставнями…»*, *«С добрым утром!»*Рассказ о поэте. Поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики. |
|  | Павел Петрович Бажов *«Медной горы Хозяйка»*Краткий рассказ о писателе. Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное). |
|  | Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. |
|  | «Теплый хлеб». «Заячьи лапы» |
|  | Самуил Яковлевич Маршак *«Двенадцать месяцев»*Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка |
|  | Андрей Платонович Платонов *«Никита»*Краткий рассказ о писателе. Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.Теория литературы. Фантастика в литературном произведении. |
|  | Виктор Петрович Астафьев *«Васюткино озеро»*Краткий рассказ о писателе. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения. |
|  | Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945)Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. |
|  | К.М. Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете»* |
|  | А.Т. Твардовский *«Рассказ танкиста»* |
|  | Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себеКонкретные пейзажные зарисовки - обобщенный образ России. |
|  | И.Бунин *«Помню долгий зимний вечер…»* |
|  | А. Прокофьев *«Аленушка»*Д.Кедрин *«Аленушка»* |
|  | Н. Рубцов *«Родная деревня»*Дон-Аминадо *«Города и годы»* |
|  | Писатели улыбаются |
|  | Саша ЧерныйОбразы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.*Теория литературы. Юмор.**«Кавказский пленник»* |
|  | *«Игорь-Робинзон»* |
|  | Юлий Черсанович Ким *«Рыба – кит»*Краткий рассказ о писателе. Стихотворение-шутка.*Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.* |
| **7** | **Из зарубежной литературы** |
|  | Роберт Льюис Стивенсон *«Вересковый мед»*Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.*Теория литературы. Баллада.* |
|  | Даниэль Дефо *«Робинзон Крузо»*Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. |
|  | ХансКристиан Андерсен *«Снежная королева»*Краткий рассказ о писателе.***«***Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды. |
|  | Марк Твен *«Приключения Тома Сойера»*Краткий рассказ о писателе. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. |
|  | Джек Лондон *«Сказание о Кише»*Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах.  |
| **8** | **Повторение изученного в 5 классе** |

**3. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| 1 | **ВР** Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества | 1 | 01.09 |
| 2 | Русский фольклор. Малые жанры фольклора. | 1 | 02.09 |
| 3 | Детский фольклор | 1 | 06.09 |
| 4 | Сказка как особый жанр фольклора | 1 | 07.09 |
| 5 | «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой | 1 | 08.09 |
| 6 | Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. | 1 | 09.09 |
| 7 | Народная мораль в характерах и поступках героев. | 1 | 13.09 |
| 8 | Изобразительный характер формул волшебной сказки.  | 1 | 14.09 |
| 9 | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. | 1 | 15.09 |
| 10 | Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.  | 1 | 16.09 |
| 11 | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель» | 1 | 20.09 |
| 12 | **Р/р** ***Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки».*** | 1 | 21.09 |
| 13 | Возникновение древнерусской литературы.  «Повесть временных лет».  | 1 | 22.09 |
| 14 | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. | 1 | 23.09 |
| 15 | **В/ч** Из литературы XVIII века. М. В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин | 1 | 27.09 |
| 16 | М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…». | 1 | 28.09 |
| 17 | Русские басни. Басня как литературный жанр.И.А. Крылов. Слово о баснописце. | 1 | 29.09 |
| 18 | Басня «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. | 1 | 30.09 |
| 19 | И.А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». | 1 | 04.10 |
| 20 | Жанр басни. Повествование и мораль в басне. | 1 | 05.10 |
| 21 | **В/ч** Басенный мир Ивана Андреевича Крылова. | 1 | 06.10 |
| 22 | В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». | 1 | 07.10 |
| 23 | **ВР** Баллада В.А. Жуковского «Кубок». Благородство и жестокость героев баллады. | 1 | 11.10 |
| 24 | Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». Подвиг героя. | 1 | 12.10 |
| 25 | В/ч «Остров сокровищ» и другие произведения Стивенсона. | 1 | 13.10 |
| 26 | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». | 1 | 14.10 |
| 27 | А.С. Пушкин. «У лукоморья…» | 1 | 18.10 |
| 28 |  А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».  | 1 | 19.10 |
| 29 | Помощники царевны. Народная мораль, нравственность | 1 | 20.10 |
| 30 | Королевич Елисей. Победа добра над злом. | 1 | 21.10 |
| 31 | Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. | 1 | 25.10 |
| 32 | О сказках А.С. Пушкина. | 1 | 26.10 |
| 33 | Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» | 1 | 27.10 |
| 34 | Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание. | 1 | 28.10 |
| 35 | **В/ч** П.П. Ершов «Конёк-Горбунок». Художественный вымысел и реалистическая правдивость. | 1 | 08.11 |
| 36 | **В/ч** В.М. Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «AttaleaPrinseps» | 1 | 09.11 |
| 37 | **В/ч** «AttaleaPrinseps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения. | 1 | 10.11 |
| 38 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» | 1 | 11.11 |
| 39 | **ВР** Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино» | 1 | 15.11 |
| 40 | Выразительное чтение стихотворения. | 1 | 16.11 |
| 41-42 | Н.В. Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место» | 2 | 17.1118.11 |
| 43 | Реальное и фантастическое в сюжете повести. | 1 | 22.11 |
| 44 | **В/ч** Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» | 1 | 23.11 |
| 45 |  ***Контрольная работа по произведениям 1-ой половины 19 века*** | 1 | 24.11 |
| 46 | Н. А. Некрасов: детство и начало литературной деятельности. «На Волге». | 1 | 25.11 |
| 47 | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения.  | 1 | 29.11 |
| 48-49 | И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». | 2 | 30.1101.12 |
| 50-51 | История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение | 2 | 02.1206.12 |
| 52 | Герасим и Муму. Счастливый год. | 1 | 07.12 |
| 53 | Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. | 1 | 08.12 |
| 54 | **ВР/ РР** ***Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Сочинение.*** | 1 | 09.12 |
| 55 | **Р/р** Анализ сочинений. Работа над ошибками | 1 | 13.12 |
| 56 | А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» | 1 | 14.12 |
| 57 | Л. Н. Толстой: детство, начало литературной деятельности. «Кавказский пленник» — рассказ-быль. | 1 | 15.12 |
| 58 | Л.Н. Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. | 1 | 16.12 |
| 59 | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. | 1 | 20.12 |
| 60 | Жилин и татары. Сравнительная характеристика персонажей. | 1 | 21.12 |
| 61 | Жилин и Дина. Сравнительная характеристика персонажей. | 1 | 22.12 |
| 62 | **Р/р** Краткость и выразительность языка рассказа. | 1 | 23.12 |
| 63-64 | **РР** ***Классное сочинение «Жилин и Костылин: разные судьбы»*** | 2 | 27.1228.12 |
| 65 | А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» | 1 | **29.12** |
| 66 | **В/ч** Юмор и сатира в творчестве А.П. Чехова | 1 | 10.01 |
| 67 | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев.  | 1 | 11.01 |
| 68 | Образ лета. И.С. Никитин, Ф.И. Тютчев | 1 | 12.01 |
| 69 | Образ осени. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...».А. Н. Майков. «Ласточки».  | 1 | 13.01 |
| 70 | Образ зимы. И. С. Никитин. «Зимняя ночь в деревне». И. З. Суриков. «Зима» | 1 | 17.01 |
| 71 | **Р/р** Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения | 1 | 18.01 |
| 72 | Выразительное чтение стихотворений о природе. | 1 | 19.01 |
| 73 | И.А. Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. | 1 | 20.01 |
| 74 | **В/ч** И. А. Бунин. «Подснежник» | 1 | 24.01 |
| 75 | В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». | 1 | 25.01 |
| 76 | Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе». | 1 | 26.01 |
| 77 | «В дурном обществе»: семья Тыбурция. | 1 | 27.01 |
| 78 | **ВР** Путь Васи к правде и добру. Урок добра и милосердия по повести В. Г. Короленко «В дурном обществе». | 1 | 31.01 |
| 79 | Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести. | 1 | 01.02 |
| 80-81 | **Р/р** ***Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением.*** | 2 | 02.0203.02 |
| 82 | С.А. Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина. | 1 | 07.02 |
| 83 | Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства» | 1 | 08.02 |
| 84 | П.П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» | 1 | 09.02 |
| 85 | Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. | 1 | 10.02 |
| 86-87 | **В/ч** «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П. Бажова | 2 | 14.0215.02 |
| 88 | К.Г. Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки | 1 | 16.02 |
| 89-90 | **ВР** Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». | 2 | 17.0221.02 |
|  91 | К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» | 1 | 22.02 |
| 92 | **Р/р** Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. К.Г. Паустовского «Теплый хлеб» | 1 | 24.02 |
| 93 | С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» | 1 | 28.02 |
| 94 | Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки | 1 | 01.03 |
| 95 | Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом. | 1 | 02.03 |
| 96 | А. П. Платонов: детство, начало литературной деятельности. Рассказ «Никита». | 1 | 03.03 |
| 97 | **ВР** Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». | 1 | 07.03 |
| 98-99 | В.П. Астафьев: детство писателя. Автобиографичность произведений. Рассказ «Васюткино озеро» | 2 | 09.0310.03 |
| 100-101 | «Васюткино озеро». Юный герой в экстремальной ситуации. Становление характера главного героя. | 2 | 14.0315.03 |
| 102 | Р/р Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». | 1 | 16.03 |
| 103 | **В/ч** В. П. Астафьев. Рассказы «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка». | 1 | 17.03 |
| 104 | **ВР** Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста» | 1 | 28.03 |
| 105-106 | Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете…». Поэма-баллада «Сын артиллериста» | 2 | 29.0330.03 |
| 107 | Выразительное чтение стихотворений о Великой Отечественной войне. | 1 | 31.03 |
| 108 | **ВР/ РР** hВеликая Отечественная война в жизни моей семьи. | 1 | 04.04 |
| 109 | Стихотворения И.А. Бунина. «Помню – долгий зимний вечер…» | 1 | 05.04 |
| 110 | Картина В.М. Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске…»). Д.Б. Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана..») | 1 | 06.04 |
| 111 | Н.М. Рубцов. «Родная деревня».  | 1 | 07.04 |
| 112 | Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор. | 1 | 11.04 |
| 113 | **В/ч** Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». | 1 | 12.04 |
| 114-115 | Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Смелость, мужество, находчивость главного героя. | 2 | 13.0414.04 |
| 116 | **ВР** Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа. | 1 | 18.04 |
| 117 | Х.К. Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева» | 1 | 19.04 |
| 118 | «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. | 1 | 20.04 |
| 119-120 | Кай и Герда. Мужество Герды в поисках Кая. Помощники Герды. | 2 | 21.0425.04 |
| 121 | **В/ч** Писатели-сказочники и их герои. | 1 | 26.04 |
| 122 | **В/ч** Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. | 1 | 27.04 |
| 123-124 | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера».  | 2 | 28.0403.05 |
| 125 | Жизнь и заботы Тома Сойера. | 1 | 04.05 |
| 126-127 | Том Сойер и его друзья. | 2 | 05.0510.05 |
| 128-129 | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише». | 2 | 11.0512.05 |
| 130-131 | **ВР/ РР** ***Сочинение «Записка в будущее» (От наших слов зависит наше будущее)*** | 2 |  16.0517.05 |
| 132 | Анализ сочинения. | 1 | 18.05 |
| 133-134 | Обобщение изученного материала за курс 5 кл. | 2 | 19.0523.05 |
| 135 | ***Контрольная работа по курсу литературы 20 века.*** | 1 | 24.05 |
| 136137 | Дон-Аминадо. «Города и годы» | 2 | 25.0526.05 |
| 138-139 | Уроки внеклассного чтения | 2 | 30.0531.05 |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа г. Зернограда

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по **литературе**

Уровень общего образования (класс): **основное общее (6 «А», 6 «Б» классы)**

Количество часов: **4 часа в неделю**

Учитель: **Андреева Екатерина Андреевна**

Программа разработана на основе **«Рабочей программы общеобразовательных учреждений «Литература» В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2021 год.**

**ФГОС)** **Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. - В 2 частях. - Под ред. В.Я. Коровиной.- М.: Просвещение, 2021.**

2021-2022 учебный год

**Планируемые результаты изучения курса литературы в 6 классе**

***Личностные результаты:***

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации у обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;

- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 века, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений  с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность  к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

-  восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Ученик научится, ученик получит возможность:**

– осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и еѐ интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

– выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

– пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приѐмы, характерные для народных сказок;

– выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

– осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

– адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

– воспринимать художественный текст как произведение искусства;

– определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;

– выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своѐ отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

– сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

**Содержание тем учебного курса**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

*Пословицы и поговорки. Загадки*— малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

 *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**.

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

*Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«Узник».* вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

*«И.  И.  Пущину».*Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога».*Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

*«Барышня-крестьянка».*Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

*«Дубровский».*Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте *«Тучи».*Чувство  одиночества  и  тоски,  любовь  поэта-изгнанника к оставляемой им Родине.  Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

*«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»* Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

*«Бежин луг».*Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них*— у *дуба, у березы...».*Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка».*Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

*«Железная дорога».*Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

*«Левша».*Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

*«Толстый и тонкий»,* «Смерть чиновника»Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория   литературы. Юмор (развитие понятия).*

Родная  природа в  стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;*Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;*А. Толстой. *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**ИЗ   РУССКОЙ  ЛИТЕРАТУРЫ  XX  ВЕКА**

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цветок».*Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

*«Алые паруса».*Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

*«Кладовая солнца».*Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

Произведения о Великой  Отечественной  войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;*Д. С. Самойлов. *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

*«Конь с розовой гривой».*Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория   литературы. Речевая характеристика героя.*

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

*«Уроки французского».*Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

*«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

*«Тринадцатый подвиг Геракла».*Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная  природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»*С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.*Ахматова.  *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в  стихотворных  произведениях  поэтов  XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Мифы Древней Греции.  *Подвиги Геракла*(в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».*Геродот. *«Легенда об Арионе».*

*Теория   литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»*как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные    представления).*

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка».*Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе».*Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».*Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»*как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

Учебный процесс неразрывно связан с воспитательной работой, поэтому можно выделить пару модулей, который будут включены в темы уроков:

* 1. **Школьный урок;**
	2. **Организация предметно-эстетической среды.**

**КАЛЕНДАРНО -** **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **планируемая** | **фактическая** |
| **I четверть 35 ч** |
| **Введение** |
|  | В дорогу зовущие  | 01.09 |  |
| **Устное народное творчество** |
|  | Устное народное творчество. Обрядовый фольклор | 02.09 |  |
| 1.
 | Календарно-обрядовые песни | 03.09 |  |
|  | Пословицы и поговорки | 06.09 |  |
|  | **В/р** В чем красота русского фольклора?  | 08.09 |  |
| **Древнерусская литература** |
|  | Русская летопись. «Повесть временных лет».  | 09.09 |  |
|  | Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе». | 10.09 |  |
|  | Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости) | 13.09 |  |
| **Произведения русских писателей XIX века** |
|  | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя А.С.Пушкина. Дружба в жизни поэта. Стихотворение «И.И. Пущину».Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.  | 15.09 |  |
|  | Стихотворение А.С. Пушкина «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. | 16.09 |  |
|  | Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Народно-поэтический колорит стихотворения. | 17.09 |  |
|  | Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. | 20.09 |  |
|  | Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. | 22.09 |  |
|  | Двусложные размеры стиха. | 23.09 |  |
|  | Как определить двусложные размеры стиха. | 24.09 |  |
|  | **Самостоятельная работа по теме «Размер стиха»** | 27.09 |  |
|  | Роман А.С. Пушкина «Дубровский». Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский».  | 29.09 |  |
|  | Дубровский-старший и Троекуров в повести. | 30.09 |  |
|  | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в романе А.С.Пушкина «Дубровский».  | 01.10 |  |
|  | Бунт крестьян в повести. | 04.10 |  |
|  | Романтическая история любви Владимира и Маши в романе А.С.Пушкина «Дубровский». | 06.10 |  |
|  | **В/р** Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.  | 07.10 |  |
|  | Авторское отношение к героям. | 08.10 |  |
|  | *Подготовка к классному сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский»* | 11.10 |  |
|  | ***Р/р Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский»*** | 13.10 |  |
|  | Книга (цикл) повестей А. С. Пушкина «Повести по­койного Ивана Петровича Белкина».  | 14.10 |  |
|  | Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. | 15.10 |  |
|  | Сюжет и герои повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка» | 18.10 |  |
|  | Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. | 20.10 |  |
|  | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя М.Ю. Лермонтова. Стихотворе­ние «Тучи». Мотивы оди­ночества и тоски поэта-изгнанника | 21.10 |  |
|  | Восточное сказание М.Ю. Лермон­това «Три пальмы». Тема поверженной красоты | 22.10 |  |
|  | Тема красоты, гармонии человека с миром | 25.10 |  |
|  | Мотивы оди­ночества в стихотворени­ях М.Ю. Лер­монтова «Утес», «Листок» | 27.10 |  |
|  | Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова. | 28.10. |  |
|  | Теория литературы. Антитеза.  | 29.10 |  |
| **II четверть 30 ч** |
|  | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя И.С.Тургенева. Произведение «Бежин луг».  | 08.11 |  |
|  | Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. | 10.11 |  |
|  | Портреты героев как средство изображения их характеров в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг».  | 11.11 |  |
|  | Сочувственное отношение к крестьянским детям.  | 12.11 |  |
|  | Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. | 15.11 |  |
|  | Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Природа и её роль в рассказах Тургенева. | 17.11 |  |
|  | ***Р/р Подготовка к домашнему сочинению по произведению И. С. Тургенева «Бежин луг»*** | 18.11 |  |
|  | **В/р** Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя Ф.И. Тютчева. Стихотворения: «Неохотно и несмело…», «С поляны коршун поднялся…», «Листья». | 19.11 |  |
|  | Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. | 22.11 |  |
|  | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. А.А.Фета. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». | 24.11 |  |
|  | Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. | 25.11 |  |
|  | Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. | 26.11 |  |
|  | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя Н.А.Некрасова. Стихотворение «Железная дорога».  | 29.11 |  |
|  | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя Н.А.Некрасова. Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. | 01.12 |  |
|  | Своеобразие композиции и языка стихо­творения Н.А. Некрасова «Железная дорога»  | 02.12 |  |
|  | Роль пейзажа. Значение эпиграфа | 03.12 |  |
|  | Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. | 06.12 |  |
|  | Трехсложные размеры стиха | 08.12 |  |
|  | Определение трехсложного размера стиха | 09.12 |  |
|  | **Самостоятельная работа по теме «Размер стиха»** | 10.12 |  |
|  | Практикум по теме «Размеры стиха» | 13.12 |  |
|  | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя Н.С. Лескова. Сюжет произведения «Сказ о туль­ском косом левше и о стальной бло­хе».  | 15.12 |  |
|  | Изобра­жение русско­го характера. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. | 16.12 |  |
|  | Народ и власть в сказе о Левше. Горькое чувство от униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. | 17.12 |  |
|  | Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша»  | 20.12 |  |
|  | **В/р** Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования | 22.12 |  |
|  | *Подготовка к сочинению по произведению Н.С. Лескова «Левша»* | 23.12 |  |
|  | **Р/р Сочинение по произведению Н.С. Лескова «Левша»** | 24.12 |  |
|  | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя А.П. Чехова. Рассказ «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора.  | 27.12 |  |
|  | Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. | 29.12 |  |
| **III четверть 39 ч** |
|  | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века | 10.01 |  |
|  | Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!», «Чудный град порой сольётся…».  | 12.01 |  |
|  | Е. А. Баратынский «Чудный град порой сольётся…».  | 13.01 |  |
|  | **В/р** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. | 14.01 |  |
|  | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX векаЯ. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи…». | 17.01 |  |
|  | Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. | 19.01 |  |
|  | А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…».  | 20.01 |  |
|  | Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления | 21.01 |  |
|  | **Контрольная работа по теме «Произведения русских писателей XIX века»** | 24.01 |  |
| **Произведения русских писателей XX века** |
|  | Страницы жизни и творчества писателя А.И. Куприна. Произведение «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Реальная основа и содержание рассказа.  | 26.01 |  |
|  | Образ главного героя. Тема служения людям. | 27.01 |  |
|  | *Подготовка к сочинению по рассказу А.И. Куприна «Чудесный доктор».* | 28.01 |  |
|  | ***Р/р Сочинению по рассказу А.И. Куприна «Чудесный доктор».*** | 31.01 |  |
|  | Краткий рассказ о поэте Н. С. Гумилёве. Стихотворение «Жираф» | 02.02 |  |
|  | Картины невиданных африканских красот. Мечта и явь, вымышленное и существующее в стихотворении. | 03.02 |  |
|  | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя С. А. Есенина. Стихотворение «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» | 04.02 |  |
|  | Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века | 07.02 |  |
|  | Образ Родины и художественные средства его создания. | 09.02 |  |
|  | А.А.Грин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Феерия «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.  | 10.02 |  |
|  | Феерия «Алые паруса». Душевная чистота главных героев. | 11.02 |  |
|  | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Отношение автора к героям. | 14.02 |  |
|  | А.П. Платонов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. | 16.02 |  |
|  | Сказка-быль «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. | 17.02 |  |
| **Произведения о Великой Отечествен­ной войне.** |
|  | **В/р** Стихотворе­ния о Великой Отечествен­ной войне. К.М. Симонов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…». Солдатские будни в стихотворениях о войне.  | 18.02 |  |
|  | Солдатские будни в стихотворениях о войне. | 21.02 |  |
|  | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя Д.С. Самойлова. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. | 24.02 |  |
|  | Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. | 25.02 |  |
|  | *Подготовка к сочинению на патриотическую тему* | 28.02 |  |
|  | ***Р/р Сочинение на патриотическую тему*** | 02.03 |  |
|  | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя В.П. Астафьева. Рассказ «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. | 03.03 |  |
|  | Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга.  | 04.03 |  |
|  | Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи. | 07.03 |  |
|  | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя В. Г. Распутина. Рассказ «Уроки французского».  | 09.03 |  |
|  | Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. | 10.03 |  |
|  | Душевная щедрость учи­тельницы, ее роль в жизни мальчика.  | 11.03 |  |
|  | Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. | 14.03 |  |
|  | Теория литературы. Речевая характеристика героя | 16.03 |  |
|  | ***Р/р Подготовка к со­чинению по произведени­ям В. Астафь­ева и В. Распутина*** | 17.03 |  |
| **Писатели улыбаются** |
|  | Писатели улыбаются. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя В.М. Шукшина.  | 18.03 |  |
| **IV четверть 36 ч** |
|  | В.М. Шукшин. Рассказ «Критики». | 28.03 |  |
|  | Образ «странного» героя в литературе. | 30.03 |  |
|  | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя Ф.А. Искандера. «Тринадцатый подвиг Геракла».  | 31.03 |  |
|  | Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | 01.04 |  |
|  | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. | 04.04 |  |
| **Из литературы народов России** |
|  | **В/р** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя Г. Тукай. «Родная деревня». Любовь к малой родине и своему родному краю. | 06.04 |  |
|  | Г. Тукай «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю. | 07.04 |  |
|  | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя К. Кулиева. «Когда на меня навалилась беда…».Тема бессмертия народа. | 08.04 |  |
|  | **Р/р Подготовка к написанию сочинения-рассуждения. Творческое задание** | 11.04 |  |
| **Зарубежная литература** |
|  | Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос | 13.04 |  |
|  | Мифы Древ­ней Греции. Понятие о мифе | 14.04 |  |
|  | Подвиги Геракла «Скотный двор царя Авгия» | 15.04 |  |
|  | Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид». | 18.04 |  |
|  | Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Понятие о легенде | 20.04 |  |
|  | Геродот. «Легенда об Арионе». | 21.04 |  |
|  | Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея».  | 22.04 |  |
|  | Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. | 25.04 |  |
|  | «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. | 27.04 |  |
|  | Поэма «Илиада». Отрывок из песни | 28.04 |  |
|  | Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». | 29.04 |  |
|  | Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления). | 02.05 |  |
|  | Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки | 04.05 |  |
| **Произведения зарубежных писателей** |
|  | **В/р** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя Мигеля де Сервантеса Сааведра. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».  | 05.05 |  |
|  | Главы из романа «Дон Кихот». | 06.06 |  |
|  | Проблема истинных и ложных идеалов | 11.05 |  |
|  | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя И.Ф. Шиллера. Баллада «Перчатка».  | 12.05 |  |
|  | Проблемы благородства, достоинства и чести | 13.05 |  |
|  | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - фи­лософская сказка и муд­рая притча  | 16.05 |  |
|  | Мечта о естественном отношении к вещам и людям | 18.05 |  |
|  | Чистота восприятия мира как величайшая ценность | 19.05 |  |
|  | Теория литературы. Притча (начальные представления) | 20.05 |  |
| **Зарубежная фантастическая проза** |
|  | Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя Дж. Родари. Приемы создания фантастического | 23.05 |  |
|  | Фантастический рассказ «Сиренида» | 25.05 |  |
| **Подведение итогов** |
|  | **Итоговая контрольная работа по темам изученным в 6-м классе**  | 26.05 |  |
|  | Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе. Обобщение. Подведение итогов | 27.05 |  |
|  140. | Итоговый урок - праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения  | 30.05 |  |
| **Итого** | **140 ч** |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа г.Зернограда

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

***по литературе***

***Уровень общего образования (класс*):** 11 класс; среднее (полное) общее образование

***Количество часов по учебному плану*:** 3 ч в неделю

***Учитель*:** Рычкова А.М.

*Программа* разработана на основе Примерной рабочей программы предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлёва, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень). Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2019год.

 *Учебник:* Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. (О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев); под ред. В.П.Журавлёва. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2016

2021-2022 учебный год

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

***Личностные УУД:***

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и на­стоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные УУД:***

***Регулятивные универсальные учебные действия***

**Ученик научится:**

* целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
* самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учѐта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
* планировать пути достижения целей;
* устанавливать целевые приоритеты;
* уметь самостоятельно контролировать своѐ время и управлять им;
* принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
* осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
* адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
* основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

***Ученик получит возможность научиться:***

* *самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;*
* *построению жизненных планов во временной перспективе;*
* *при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;*
* *выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;*
* *основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;*
* *осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;*
* *адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;*
* *адекватно оценивать свои возможности достижения цели определѐнной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;*
* *основам саморегуляции эмоциональных состояний;*
* *прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.*

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

**Ученик научится:**

* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать еѐ с позициями партнѐров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
* устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
* аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнѐром;
* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
* адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
* организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
* осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнѐра, уметь убеждать;
* работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
* основам коммуникативной рефлексии;
* использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
* отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

***Ученик получит возможность научиться:***

* *учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;*
* *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
* *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
* *продуктивно разрешать конфликты на основе учѐта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;*
* *брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);*
* *оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;*
* *осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнѐра;*
* *в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнѐру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
* *вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;*
* *следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнѐрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнѐрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;*
* *устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;*
* *в совместной деятельности чѐтко формулировать цели группы и позволять еѐ участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.*

***Познавательные универсальные учебные действия***

**Ученик научится:**

* основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
* проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
* осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
* создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
* осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
* давать определение понятиям;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
* обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объѐмом к понятию с большим объѐмом;
* осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
* строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
* строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
* основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
* структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
* работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

***Ученик получит возможность научиться:***

* *основам рефлексивного чтения;*
* *ставить проблему, аргументировать ее актуальность;*
* *самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения, эксперимента;*
* *выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;*
* *организовывать исследование с целью проверки гипотез;*
* *делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.*

***Предметные результаты***

**Литература начала XX века**

**Выпускник научится:**

* давать характеристику русской литературы и русской истории начала XX века с точки зрения истории и литературы;
* на примерах показывать значение русской литературы начала XX века в развитии русского и мирового литературного процесса;
* использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *рассказывать о характерных особенностях русской литературы и русской критики начала XX века;*
* *понимать связь литературных произведений с эпохой их написании;*
* *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
* *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
* *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
* *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
* *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
* *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
* *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
* *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

**Писатели-реалисты начала XX века**

**Выпускник научится:**

* находить основные сведения биографии писателей-реалистов начала XX века;
* демонстрировать знание произведений русской литературы начала XX века, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
* *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
* *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.).*

**Серебряный век русской поэзии. Символизм**

**Выпускник научится:**

* находить основные сведения биографии писателей Серебряного века;
* демонстрировать знания о литературе Серебряного века;
* давать определение понятиям Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, декаданс, футуризм;
* раскрывать социальную сущность и художественную ценность новых направлений в литературе начала ХХ века, давать характеристику основным чертам и называть ярких представителей каждого из них;
* уметь находить необходимую информацию в справочной литературе, применять её при создании публичного выступления и участвовать в презентации групповой работы;
* давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).
* совершенствовать коммуникативные навыки и объективно оценивать результаты своей деятельности.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
* *понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;*
* *понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;*
* *использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов*.

**Новокрестьянская поэзия**

**Выпускник научится:**

* находить основные сведения биографии новокрестьянских поэтов;
* давать понятие о новокрестьянской поэзии, показывать её духовные  и поэтические истоки,
* определять своеобразие и место поэтов, занимаемое ими в русской поэзии 20 века;
* показывать общие мотивы и различия в творчестве новокрестьянских поэтов;
* выполнять анализ текста произведения, используя литературоведческие понятия;
* определять проблематику произведения;
* создавать текст сочинения по заданной теме;
* составлять композицию сочинения;
* строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* определять и понимать изученные литературоведческие понятия.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
* *понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;*
* *понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;*
* *использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов*.

**Литература 20-30х годов XX века**

**Выпускник научится:**

* находить основные сведения биографии писателей;
* анализировать литературный процесс, проблемы, которые стоят в литературе 20-30х годов XX века;
* раскрывать авторский замысел, проблематику произведений;
* создавать текст сочинения по заданной теме;
* составлять композицию сочинения;
* строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* определять и понимать изученные литературоведческие понятия.
* демонстрировать знания о жанре антиутопии, определять гуманистическую направленность произведения;
* давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
* анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
* анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом).

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
* *понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в**них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;*
* *анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;*
* *определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);*
* *владеть литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;*
* *сопоставлять духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов;*
* *понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;*
* *использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов*.

**Литература периода** **Великой Отечественной войны**

**Выпускник научится:**

* находить основные сведения биографии писателей и поэтов;
* демонстрировать знание произведений русской литературы периода Великой Отечественной войны, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* определять особенности литературы периода Великой Отечественной войны;
* раскрывать авторский замысел, проблематику произведений;
* анализировать произведения различных жанров;
* создавать текст сочинения по заданной теме;
* составлять композицию сочинения;
* строить письменные высказывания в связи с изученным произведением.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в**них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;*
* *анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;*
* *определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);*
* *владеть литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;*
* *сопоставлять духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов;*
* *понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;*
* *использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов*.

**Литература 50—90-х годов**

**Ученик научится:**

* определять особенности литературы 50—90-х годов;
* находить основные сведения биографии писателей и поэтов;
* составлять структуру эссе;
* писать сочинение и эссе по заданной теме;
* выполнять анализ текста произведения, используя литературоведческие понятия;
* определять проблематику произведения;
* создавать текст сочинения по заданной теме;
* составлять композицию сочинения;
* строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* определять и понимать изученные литературоведческие понятия;
* понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы 50—90-х годов, русских писателей 50—90-х годов;
* понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
* определять принадлежность текста к литературному направлению;
* определять принадлежность текста к тому или иному жанру;
* характеризовать образы героев;
* интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;
* выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;
* понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
* пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;
* определять художественные средства в текстах;
* выразительно читать;
* сопоставлять тексты, образы героев, природы;
* находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;
* различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;
* формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
* формулировать собственное отношение к произведениям литературы, давать их оценку;
* интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
* понимать авторскую позицию и формулировать свое отношение к ней;
* воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысливать чтение и адекватно воспринимать;
* уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

***Ученик получит возможность научиться:***

* *понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в**них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;*
* *анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;*
* *определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);*
* *владеть литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;*
* *сопоставлять духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями других народов;*
* *понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;*
* *понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;*
* *использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов*.

**Литература конца XX — начала XXI века**

**Ученик научится:**

* видеть национальное своеобразие и связь с мировым литературным процессом современной русской литературы;
* анализировать произведения современной литературы;
* находить основные сведения биографии писателей и поэтов;
* составлять структуру эссе;
* писать сочинение и эссе по заданной теме;
* выполнять анализ текста произведения, используя литературоведческие понятия;
* определять проблематику произведения;
* создавать текст сочинения по заданной теме;
* составлять композицию сочинения;
* строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* определять и понимать изученные литературоведческие понятия.

***Ученик получит возможность научиться:***

* *пользоваться литературоведческими и культурологическими категориями, в которых осмысляется современная художественная литература и культура (интертекст/интертекстуальность, деконструкция, пастиш, симулякр, гипертекст и др.);*
* *понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в**них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;*
* *использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов*.

**Содержание учебного курса по литературе для 11 класса рассчитано на 100 часов**

**(3 часа в неделю)**

 **Введение**

Русская литература в контексте мировой художест­венной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Основные темы и пробле­мы. Проблема нравственного выбора человека и проб­лема ответственности. Тема исторической памяти, на­ционального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

  **Литература начала XX века**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобра­зие реализма в русской литературе начала XX века. Че­ловек и эпоха — основная проблема искусства. Направ­ления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искус­ства. Реализм и модернизм, разнообразие литератур­ных стилей, школ, групп.

  **Писатели-реалисты начала XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. (Об­зор.)

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изыскан­ность словесного рисунка, колорита, сложная гамма на­строений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: ***«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».*** Мотив памяти и тема России в бунинской про­зе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление пред­ставлений).

 **Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести ***«Поединок», «Олеся»,* рассказ «Гранато­вый браслет*»*** (одно из произведений по выбору). По­этическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и ре­альная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия пове­сти. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любов­ной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый брас­лет». Трагическая история любви Желткова и пробужде­ние души Веры Шейной. Символиче­ское звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской пси­хологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпическо­го произведения (углубление представлений).

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ ***«Старуха Изергиль».*** Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-по­этические истоки романтической прозы писателя. Проб­лема героя в рассказах Горького. Смысл противопо­ставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

***«На дне».*** Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разоб­щения людей. Проблема мнимого и реального преодо­ления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в челове­ка (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сцениче­ская судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская дра­ма как жанр драматургии (начальные представления).

**Серебряный век русской поэзии. Символизм**

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережков­ский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло­губ.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Ива­нов.** Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте.

Стихотворения: ***«Творчество», «Юному поэту», «Ка­менщик», «Грядущие гунны».*** Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — ур­банизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Бу* ***дем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».***

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславян-скому фольклору ***(«Злые чары», «Жар-птица»).*** Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте. Сти­хотворения (три стихотворения по выбору учителя **и** учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро­воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сбор­ник ***«Золото в лазури»).*** Резкая смена ощущения мира художником (сборник ***«Пепел»).*** Философские раздумья поэта (сборник ***«Урна»).***

**Акмеизм**

Статья Н. Гумилева ***«Наследие символизма и акме­изм»*** как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творче­ства Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Ман­дельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.

Стихотворения: ***«Жираф», «Озеро Чад», «Ста­рый Конквистадор»,*** цикл ***«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»*** (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Роман­тический герой лирики Гумилева. Яркость, празднич­ность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности суще­ствования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

 **Футуризм**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных тра­диций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофуту­ристы **(Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы **(В. Мая­ковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский),** «Центрифуга» **(Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западно­европейский и русский футуризм. Преодоление футуриз­ма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).**

Стихотворения из сборников: ***«Громокипящий ку­бок»,*** *«Ананасы в шампанском», «Романтические ро­зы»,* ***«Медальоны»*** (три стихотворения по выбору учи­теля и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчест­ва. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и иро­ния поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Фу­туризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художест­венной литературы: тропы, синтаксические фигуры, зву­копись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творче­ство. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»), «На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».* (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, фило­софии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме».* Романтический мир раннего Блока.

Поэма ***«Двенадцать».*** История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, слож­ность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочета­емого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность фина­ла. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Бло­ка на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихо­творений). Верлибр (свободный стих). Авторская пози­ция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Новокрестьянская поэзия (Обзор)**

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Рожество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».* (Возмо­жен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцо­ва, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художест­венному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэ­тов с пролетарской поэзией. Художественные и идей­но-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ко­выль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь* ***советская», «Сорокоуст»*** (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».* (Воз­можен выбор трех других стихотворений.)

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенин­ской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкин­ские мотивы в развитии темы быстротечности человече­ского бытия. Поэтика есенинского цикла ***(«Персидские мотивы»).***

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотвор­ный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Литература 20-х годов XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Лите­ратурные объединения *(«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения **(А. Блок, 3. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Ме­режковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандель­штам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, экспери­менты со словом **(В. Хлебников,** поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения ***(«Конармия»* И. Бабеля, *«Россия, кровью умытая»* А. Веселого, *«Разгром»* А. Фадеева).** Трагизм восприятия революционных со­бытий прозаиками старшего поколения ***(«Плачи»* А. Ре­мизова** как жанр лирической орнаментальной прозы; ***«Солнце мертвых»* И. Шмелева).** Поиски нового героя эпохи ***(«Голый год»* Б. Пильняка, *«Ветер»* Б. Лавре­нева, *«Чапаев»* Д. Фурманова).**

Русская эмигрантская сатира, ее направленность **(А. Аверченко. *«Дюжина ножей в спину революции»;* Тэффи. *«Ностальгия»).***

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»*** (указанные произведе­ния являются обязательными для изучения).

***«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».*** (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Традиции Маяковского в российской поэзии XX сто­летия.

Теория литературы. Футуризм (развитие пред­ставлений). Тоническое стихосложение (углубление по­нятия). Развитие представлений о рифме: рифма со­ставная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Литература 30-х годов XX века (Обзор)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пас­тернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Про­кофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского.**

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой. *«Петр Первый»,* Ю. Тынянов. *«Смерть Вазир-Мухтара»,*** поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островско­го, В. Луговского** и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

Роман ***«Мастер и Маргарита».***

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость по­вествования: от символического (библейского или ми­фологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апо­логия творчества и идеальной любви в атмосфере отчая­ния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Ге­те, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов рома­на в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утеш­но...», «Родная земля»*** (указанные произведения обя­зательны для изучения).

***«Я научилась просто, мудро жить...», «Примор­ский сонет».*** (Возможен выбор двух других стихотво­рений.) Искренность интонаций и глубокий психоло­гизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахма­товой.

Поэма ***«Реквием».*** Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорб­ного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творче­ство. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Notre Dame», «Бессонница. Го­мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть гря­дущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до*** *слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения). ***«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя*** *страны...».* (Возможен выбор трех-четырех других сти­хотворений.)

Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы риф­мовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое* — *птица в ру­ке...»), «Кто создан из камня, кто создан из гли­ны...», «Тоска по родине! Давно...»*** (указанные произ­ведения обязательны для изучения).

***«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».*** (Возможен выбор двух-трех других стихо­творений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Иск­ренность лирического монолога-исповеди. Тема творче­ства, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цве­таевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяе­мая трагичностью эпохи (революция, Гражданская вой­на, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление по­нятия).

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творче­ство. Личность. (Обзор.) ***«Тихий Дон»*** — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолохов­ского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, систе­ма нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного челове­ка. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение вы­соких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художествен­ное своеобразие шолоховского романа. Художествен­ное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепле­ние понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и нова­торство в художественном творчестве (развитие пред­ставлений).

**Литература периода** **Великой Отечественной войны. (Обзор)**

Литература «предгрозья»: два противоположных взгля­да на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, H. Тихонова, М. Иса­ковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатья­нова;** поэмы *«Зоя»* **М. Алигер,** *«Февральский днев­ник»* **О. Берггольц,** *«Пулковский меридиан»* **В. Инбер,** *«Сын»* **П. Антокольского.** Органическое сочетание вы­соких патриотических чувств с глубоко личными, интим­ными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лириче­ской и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, по­вести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое на­пряжение в противоборстве характеров, чувств, убеж­дений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова.** Пьеса-сказка **Е. Шварца** *«Дракон».*

Значение литературы периода Великой Отечествен­ной войны для прозы, поэзии, драматургии второй по­ловины XX века.

**Литература 50—90-х годов (Обзор)**

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Не­красова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «отте­пели» **(Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Возне­сенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. По­эзия, развивающаяся в русле традиций русской клас­сики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Пра­солов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Дру­нина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Три­фонов, В. Макании** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьян­ства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** *(«Пять вечеров»),* **А. Арбузова** *(«Иркут­ская история», «Жестокие игры»),* **В. Розова** *(«В доб­рый час!», «Гнездо глухаря»),* **А. Вампилова** *(«Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)* и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения **(В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).**

Многообразие оценок литературного процесса в кри­тике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержа­тельность, искренность, внимание к личности; методи­ческое богатство, современная ритмика и инструмен­товка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: ***«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти ма­тери», «Я знаю, никакой моей вины...»*** (указанные произведения обязательны для изучения).

***«В тот день, когда закончилась война...», «Дро­бится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гага­рина».*** (Возможен выбор двух-трех других стихотворе­ний.)

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэ­зии (развитие представлений). Элегия как жанр лириче­ской поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчест­во. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Февраль. Достать чернил и пла­кать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хо­чется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»*** (указанные произведения обязательны для изучения).

***«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...».*** (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема по­эта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление по­стичь мир, «дойти до самой Роман ***«Доктор Живаго»*** (обзорное изучение с ана­лизом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лириче­ского начал. Образы-символы и сквозные мотивы в ро­мане. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творче­ство. Личность. (Обзор.)

Повесть ***«Один день Ивана Денисовича»*** (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свое­образие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема рус­ского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы ***«На представку», «Сентенция».*** (Возмо­жен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достовер­ность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследо­вание человеческой природы «в крайне важном, не опи­санном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Ха­рактер повествования. Образ повествователя. Новатор­ство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление по­нятия). Психологизм художественной литературы (раз­витие представлений). Традиции и новаторство в худо­жественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов. *«Видения на хол­ме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»*** (или другие стихотворения по выбору учителя и уча­щихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания.

**Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».*** (Од­но произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в по­вести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоот­верженность. Связь основных тем повести «Живи и по­мни» с традициями русской классики.

 **Литература конца XX — начала XXI века**

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Тол­стая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Ев­тушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема раздела, урока.** | **Количество часов** | **Дата** | **По факту** |
|  | **Из мировой литературы** |  |  |  |
| 1. | Изучение языка художественной литературы. | 1 | 03.09 |  |
|  | **Литература начала XX века.** |  |  |  |
| 2. | Россия рубежа XIX - ХХ веков. Историко-культурная ситуация. | 1 | 07.09 |  |
| 3. | Русская литература на рубеже веков. Общие тенденции развития литературы 1 пол.20 века. | 1 | 07.09 |  |
| 4. | **Самостоятельная работа** «Россия рубежа XIX - ХХ веков. Русская литература на рубеже веков». | 1 | 10.09 |  |
| **Проза XX века.** |  |  |  |
| 5. | И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки» | 1 | 14.09 |  |
| 6. | Размышления о России в повести «Деревня». | 1 | 14.09 |  |
| 7. | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». | 1 | 17.09 |  |
| 8-9. | Рассказы «Чистый понедельник», «Легкое дыхание». Любовная тема, ее философское осмысление Буниным | 2 | 21.0921.09 |  |
| 10. | **А.И.Куприн**. Поиски естественного человека. «Поединок» - нравственность против подлости и пошлости. | 1 | 24.09 |  |
| 11- 12. | «Олеся» - воплощение нравственного идеала | 2 | 28.0928.09 |  |
| 13 | «Гранатовый браслет». Талант любви в рассказе. | 1 | 01.10 |  |
| 14. | **Р.р.***Диалог на тему «Традиции русской психологической прозы в творчестве А.И.Куприна»* | 1 | 05.10 |  |
| 15. | **Р.р.** ***Сочинение*** *по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.* ***Мастерство изображения мира человеческих чувств в произведениях*** *И.А.Бунина и А.И.Куприна****.*** | 1 | 05.10 |  |
| 16. | Очерк жизни и творчества Л.Н.Андреева и И.С.Шмелёва.  | 1 | 08.10 |  |
| 17. | Очерк жизни и творчества Б.К.Зайцева, А.Аверченко, В.В.Набокова.  | 1 | 12.10 |  |
| 18. | Искусство быть счастливым: воспитательный потенциал рассказов **А.Тэффи.**  | 1 | 12.10 |  |
| **Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.** |  |  |  |
| 19. | Русский ***символизм*** и его истоки. «Старшие» символисты. Поэзия «младосимволистов». | 1 | 15.10 |  |
| 20. | В.Я. Брюсов- основоположник символизма. Лирика В.Я.Брюсова. | 1 | 19.10 |  |
| 21. |  «Поэзия как волшебство» в творчестве К.Бальмонта. | 1 | 19.10 |  |
| 22. | *Контрольная работа по итогам I четверти.* | 1 | 22.10 |  |
| 23. | Путешествие за «золотым руном» А. Белого. | 1 | 26.10 |  |
| 24. | ***Акмеизм.*** Мир образов Николая Гумилева. | 1 | **26.10** |  |
| 25. | ***Футуризм.*** «Гениальные дети современности». | 1 | 29.10 | 12.11 |
| 26. | М.Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького. | 1 | 09.11 | 16.11 |
| 27. | Композиция романтических рассказов М.Горького. | 1 | 09.11 | 16.11 |
| 28. | Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне». | 1 | 12.11 | 19.11 |
| 29. | «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне». | 1 | 16.11 | 20.11 |
| 30. | Обзор романа М.Горького «Мать». | 1 | 16.11 | 20.11 |
| 31. | ***Р.р.*** *Сочинение по творчеству А.М.Горького.* | 1 | 19.11 | 23.11 |
| 32. | А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего А.Блока. | 1 | 23.11 | 23.11 |
| 33. | Тема Родины в творчестве А.Блока. | 1 | 23.11 | 26.11 |
| 34 | Проблематика и поэтика поэмы А.Блока «Двенадцать». | 1 | 26.11 | 30.11 |
| **Новокрестьянская поэзия.** |  |  |  |
| 35. | Новокрестьянские поэты. Поэзия Н.Клюева, С.Клычкова, П.Орешина (обзор). | 1 | 30.11 | 30.11 |
| 36 | Сергей Есенин как национальный поэт. Основные темы лирики Есенина.  | 1 | 30.11 | 03.12 |
| 37-40 | Итоговое сочинение |  | 01.12 |  |
| 41. | Поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина», «Черный человек». Тема Родины в поэме. | 1 | 03.12 | 07.12 |
| 42. | ***Р.р.******Сочинение*** *по творчеству А.А.Блока. С.А.Есенина.* | 1 | 07.12 | 07.12 |
| 43. | В.В.Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В.В.Маяковского. | 1 | 07.12 | 10.12 |
| 44. | «Необычность звучания темы любви в поэме В.В. Маяковского «Облако в штанах». | 1 | 10.12 | 14.12 |
| 45. | В.В.Маяковский и революция. | 1 | 14.12 | 14.12 |
|  | **Литературный процесс 20-х годов.** |  |  |  |
| 46. | Литература 20-х годов (обзор). | 1 | 14.12 | 17.12 |
| 47. | ***А. Фадеев.*** Личность писателя. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиция. | 1 | 17.12 | 21.12 |
| 48. | Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе «Разгром». | 1 | 21.12 | 21.12 |
| 49. | Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе А.А. Фадеева «Разгром». ***Творческая работа*** по роману «Разгром». | 1 | 21.12 | 24.12 |
| 50. |  *Контрольная работа по итогам I полугодия.* | 1 | 24.12 | 28.12 |
| 51. | «Тема революции  и  гражданской войны в книге  ***И. Бабеля*** «Конармия». | 1 | 28.12 | 28.12 |
| 52. | «Смех – дело серьезное?» (современное прочтение рассказов М. Зощенко) | 1 | **28.12** | **30.12**  |
| 53. | Творчество Е.И. Замятина. Развитие жанра антиутопии в романе ***Е.И.Замятина*** «Мы». | 1 | 11.01 |  |
| 54. | Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.И.Замятина «Мы»). | 1 | 11.01 |  |
| **Литература 30-х годов.** |  |  |  |
| 55. | А. Платонов. Судьба писателя. Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован». | 1 | 14.01 |  |
| 56. | Пространство и время в повести А. Платонова «Котлован». | 1 | 18.01 |  |
| 57. | ***Р.р. Сочинение*** *по произведениям Е.Замятина и А.Платонова.* | 1 | 18.01 |  |
| 58. | М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность.  | 1 | 21.01 |  |
| 59. | Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа, жанр, композиция. | 1 | 25.01 |  |
| 60. | Три мира в романе «Мастер и Маргарита». | 1 | 25.01 |  |
| 61. | Любовь и творчество в романе. | 1 | 28.01 |  |
| 62. | **Р.р.** ***Сочинение*** *по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».* | 1 | 01.02 |  |
| 63. | Поэтический мир **М.Цветаевой** | 1 | 01.02 |  |
| 64. | Анализ стихотворений М.Цветаевой «Молодость», «Тоска по Родине!». | 1 | 04.02 |  |
| 65. | А.А. Ахматова – «голос своего поколения». Тема поэта и поэзии. | 1 | 08.02 |  |
| 66. | Тема народного страдания в поэме А. Ахматовой «Реквием». | 1 | 08.02 |  |
| 67. | Урок-обобщение по лирике А.А.Ахматовой и М.Цветаевой. | 1 | 11.02 |  |
| 68. | ***О.Э.Мандельштам.*** Исто­ризм поэтического мыш­ления. Обра­зы в поэзии Мандельштама.  | 1 | 15.02 |  |
| 69. | Тема русской истории в творчестве ***А.Н.Толстого.*** | 1 | 15.02 |  |
| 70. | Панорама русской жизни в романе «Петр Первый». | 1 | 18.02 |  |
| 71. | Образ Петра в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый». | 1 | 22.02 |  |
| 72. | ***М.М.Пришвин.*** Особенности художественного мироощущения М.М.Пришвина. | 1 | 22.02 |  |
| 73. | Б.Л.Пастернак. Начало творческого пути. Лирика. | 1 | 25.02 |  |
| 74. | Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». | 1 | 01.03 |  |
| 75. | ***Р.р.*** *Сочинение по творчеству Б.Пастернака* | 1 | 01.03 |  |
| 76. | Человек и природа в поэзии Н.А.Заболоцкого. | 1 | 04.03 |  |
| 77. | М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность. «Донские рассказы». | 1 | 11.03 |  |
| 78. | История создания романа "Тихий Дон". Прототипы. Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон». | 1 | 15.03 |  |
| 79. | «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. | 1 | 15.03 |  |
| 80. | На перепутьях двух эпох. Путь исканий Григория Мелехова. | 1 | **18.03** |  |
| 81. | Образы Аксиньи и Натальи в романе М.А.Шолохова "Тихий Дон" | 1 | 29.03 |  |
| 82. | ***Р.р.*** *Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».* | 1 | 29.03 |  |
| 83. | Рассказ «Судьба человека». Истоки героизма русского человека. | 1 | 01.04 |  |
|  |  |  |  |
| 84. | Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор). | 1 | 05.04 |  |
| 85. | А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Поэма «Страна Муравия». | 1 | 05.04 |  |
| 86. | Слово о Твардовском. Поэма «По праву памяти». | 1 | 08.04 |  |
| 87. | Народный характер поэмы «Василий Теркин». | 1 | 12.04 |  |
| 88. | ***Р.р.*** *Сочинение по творчеству А.Т.Твардовского.* | 1 | 12.04 |  |
| 89. | А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). | 1 | 15.04 |  |
| 90. | Анализ повести «Один день Ивана Денисовича». | 1 | 19.04 |  |
| 91. | Рассказ А.И.Солженицына «Матренин двор». | 1 | 19.04 |  |
| 92. | ***Р.р.*** *Сочинение по произведениям А.И.Солженицына.* | 1 | 22.04 |  |
| **Полвека русской поэзии.** |  |  |  |
| 93. | Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели». Авторская песня. | 1 | 26.04 |  |
| 94. | «Тихая лирика» и поэзия Н.Рубцова. | 1 | 26.04 |  |
| 95. | Поэзия Иосифа Бродского. | 1 | 29.04 |  |
|  |  |  |  |
| 96. | Нравственное величие русской женщины в повести В.Г.Распутина «Последний срок». | 1 | 06.05 |  |
| 98. | Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой». | 1 | 13.05 |  |
| 99 | «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои Шукшина. | 1 | 17.05 |  |
| 100 | Драматургия А.Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын». | 1 | 17.05 |  |
| 101 | ***Итоговая контрольная работа.*** | 1 | 20.05 |  |
| 102 | Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П.Астафьева «Царь-рыба». Анализ глав. | 1 | 24.05 |  |
| 103 | Обсуждение повести В.Кондратьева «Сашка» и повести Ю.Трифонова «Обмен». Литература на современном этапе. | 1 | 24.05 |  |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа г. Зернограда

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по **литературе**

Уровень общего образования (класс): **основное общее (7 «А», 7 «Б» классы)**

Количество часов: **3 часа в неделю**

Учитель: **Погребняк Екатерина Вацлавовна**

**Программа разработана на основе** «Рабочей программы общеобразовательных учреждений «Литература» В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2014 год.

**Учебник:** (ФГОС) Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. - В 2 частях. - Под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2016.

2021-2022 учебный год

1. **Планируемые результаты изучения предмета «Литература»**

***Личностные универсальные учебные действия***

**Ученик научится:**

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.

- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.

- Оценивать свои и чужие поступки.

- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

***Ученик получит возможность научиться:***

- *Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.*

- *Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.*

***Регулятивные универсальные учебные действия***

**Ученик научится:**

- Планированию пути достижения цели.

- Установлению целевых приоритетов.

- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

***Ученик получит возможность научиться:***

- *Учитывать условия выполнения учебной задачи.*

- *Выделять альтернативные способы достижения цели.*

- *Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).*

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

**Ученик научится:**

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.

- Аргументировать свою точку зрения.

- Задавать вопросы.

- Осуществлять контроль.

- Составлять план текста.

***Ученик получит возможность научиться:***

- *Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.*

- *Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).*

***Познавательные универсальные учебные действия***

**Ученик научится:**

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

***Ученик получит возможность научиться:***

- *выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;*

- *осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;*

- *проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;*

- *обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).*

***Предметные результаты обучения:***

**Ученик научится:**

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;

- учитывать жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

***Ученик получит возможность научиться:***

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;*

- *сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии*;

- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*

- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*

- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

1. **Содержание учебного предмета, курса**

**Введение**Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об
исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сорокиведьмы», «Пётр и плотник».***

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).
ЭПОС НАРОДОВ МИРА

**Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).
Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)
Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

***«Калевала»*** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

***«Песнь о Роланде»*** *(фрагменты)*. Французский средневековый
героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

***«Поучение» Владимира Мономаха*** *(отрывок)*, ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народнопоэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

***«Повесть временных лет».*** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об учёном и поэте.
***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** *(отрывок)*. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины
важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).
**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. ***«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»*** (вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о вещем Олеге»***. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.

Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).
***«Борис Годунов»*** *(сцена в Чудовом монастыре).* Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

***«Станционный смотритель».*** Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.
***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.
Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.
***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».***Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.
***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.
***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве
и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.
***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»).* Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.
***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу
народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные
размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Князь Михайло Репнин»***. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

**Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.
***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».
***«Дикий помещик».*** (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). ***«Детство».*** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. ***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического
(развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край...»** *(обзор)* Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский. *«Приход весны»*; И. Бунин. *«Родина»*;**

**А. К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».*** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.
***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность
взаимопонимания детей и взрослых. ***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.
***«Детство».*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. ***«Старуха Изергиль»*** («Легенда о Данко»), ***«Челкаш»***. (Для внеклассного чтения.)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.
***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. ***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе. ***«Кусака».*** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».*** Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**На дорогах войны** *(обзор)* Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны:
А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова
и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Фёдор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. ***«О чём плачут лошади».*** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Кукла»*** (***«Акимыч»***), ***«Живое пламя»***. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе. ***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

**«Тихая моя родина»** *(обзор).* Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов)**. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте. ***«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).
**Дмитрий Сергеевич Лихачёв. *«Земля родная»*** *(главы из книги)*. Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений).
Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются. М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ ***«Беда»****.* Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А. Вертинский. *«Доченьки»*; И. Гофф. *«Русское поле»*;
Б. Окуджава. *«По Смоленской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте. ***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»*** (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей родине».*** Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения
к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Роберт Бёрнс.** Особенности творчества. ***«Честная бедность».*** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. *«Душа моя мрачна...».*** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку (хайку)** (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».*** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

1. **Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема***  | ***Кол-во часов*** | ***Дата*** |
| ***по плану*** | ***по факту*** |
| 1 | ВР Введение. Изображение человека как важнейшаяидейно-нравственная проблема литературы. | 1 | 01.09 |  |
| 2 | Устное народное творчество. Предания. | 1 | 03.09 |  |
| 3 | Эпос народов мира. Былина как жанр фольклора.  | 1 | 06.09 |  |
| 4 | Былины «Вольга и Микула Селянинович».События в былинах, поэтическая речь былины. | 1 | 08.09 |  |
| 5 | Былина «Садко». | 1 | 10.09 |  |
| 6 | Вн. чт. Русские былины Киевского и Новгородского циклов.»Илья Муромец и Соловей разбойник». | 1 | 13.09 |  |
| 7 | «Калевала» – карело-финский мифологический эпос. | 1 | 15.09 |  |
| 8 | Народные песни. «Песнь о Роланде» (фрагменты). | 1 | 17.09 |  |
| 9 | Пословицы и поговорки. | 1 | 20.09 |  |
| 10 | Русские летописи. «Повесть временных лет». | 1 | 22.09 |  |
| 11 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Жанровое своеобразие: житие, повесть, сказка. | 1 | 24.09 |  |
| 12 |  **ВР** Поучительный характер древнерусской литературы | 1 | 27.09 |  |
| 13 | Р.р. Написание сочинения по теме «Чему учит повесть о Петре и Февронии Муромских?» | 1 | 29.09 |  |
| 14 | М. В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. Тематика поэтических произведений. | 1 | 01.10 |  |
| 15 | Теория о «трёх штилях» (отрывки).  | 1 | 04.10 |  |
| 16 | М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого»,«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). | 1 | 06.10 |  |
| 17 |  Г.Р.Державин. «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения. | 1 | 08.10 |  |
| 18 | Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание». | 1 | 11.10 |  |
| 19 | А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). | 1 | 13.10 |  |
| 20 |  «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн…»). | 1 | 15.10 |  |
| 21 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». | 1 | 18.10 |  |
| 22 | А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. | 1 | 20.10 |  |
| 23 | Контрольная работа за 1 четверть | 1 | 22.10 |  |
| 24 | А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека». | 1 | 25.10 |  |
| 25 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. | 1 | 27.10 |  |
| **26** | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика. | 1 | **29.10** |  |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: фольклорные элементы; художественное богатство произведения. | 1 | 08.11 |  |
| 28 | М. Ю. Лермонтов.«Когда волнуется желтеющаянива…», «Ангел», «Молитва». | 1 | 10.11 |  |
| 29 | Н.В.Гоголь. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и «маленького человека». | 1 | 12.11 |  |
| 30 | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. | 1 | 15.11 |  |
| 31 | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. | 1 | 17.11 |  |
| 32 | ВР Р.р. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов*.* | 1 | 19.11 |  |
| 33 | Р.р. Письменная работа по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». | 1 | 22.11 |  |
| 34 | И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Многообразие и сложность характеров крестьян. | 1 | 24.11 |  |
| 35 | И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой. | 1 | 26.11 |  |
| 36 | И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа. | 1 | 29.11 |  |
| 37 | И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы»,«Два богача». | 1 | 01.12 |  |
| 38 | Н.А.Некрасов. Краткие сведения о поэте. Своеобразие поэтической музы поэта. Писатель и власть. | 1 | 03.12 |  |
| 39-40 | Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость. | 11 | 06.1208.12 |  |
| 41 | Вн. чт. Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения. | 1 | 10.12 |  |
| 42 | А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады. | 1 | 13.12 |  |
| 43-44 | ВР Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина".М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета. Проблематика сказки: труд, власть, справедливость. | 11 | 15.1217.12 |  |
| 45-46 | Вн.чт. М. Е. СалтыковЩедрин. «Дикий помещик». Позиция писателя. | 2 | 20.1222.12 |  |
| 47 | Л.Н.Толстой. Литература и история. | 1 | 24.12 |  |
| 48 | Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. | 1 | 27.12 |  |
| 49 | Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный геройповести и его духовный мир. | 1 | **29.12** |  |
| 50-51 | Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа. | 11 | 10.0112.01 |  |
| 52 | А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа. Своеобразие сюжета. | 1 | 14.01 |  |
| 53 | Вн.чт. А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».Социальная направленность рассказов. Позиция автора. | 1 | 17.01 |  |
| 54-55 | ВР Р.р «Край ты мой, родимый край…» (обзор).В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край…». | 2 | 19.0121.01 |  |
| 56 | И. А. Бунин. «Цифры». | 1 | 24.01 |  |
| 57 | Вн.чт. И. А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы. | 1 | 26.01 |  |
| 58 | М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни. | 1 | 28.01 |  |
| 59 | М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни. | 1 | 31.01 |  |
| 60-61 | М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда оДанко»). Проблематика рассказа.Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия замысла. | 11 | 02.0204.02 |  |
| 62 | Л. Н. Андреев. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим.Человеческое в человеке (по рассказу «Кусака»). | 1 | 07.02 |  |
| 63 | В. В. Маяковский. «Необычайное приключение,бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». | 1 | 09.02 |  |
| 64 | В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». | 1 | 11.02 |  |
| 65 | А. П. Платонов. «Юшка». | 1 | 14.02 |  |
| 66 | А. П. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. | 1 | 16.02 |  |
| 67-68 | А. П. Платонов. «В прекрасном и яростноммире». | 2 | 18.0221.02 |  |
| 69-70 | «Ты видишь теперь весь свет!» (Урок по рассказу А. Платонова «В прекрасном и яростном мире») | 2 | 25.0228.02 |  |
| 71 | Р.р. Классное контрольное сочинение по творчеству А.П.Платонова. | 1 | 02.03 |  |
| 72 | Лирика А. Т. Твардовского. «Снега потемнеют синие…», «Июль — макушка лета…», «На дне моей жизни…». | 1 | 04.03 |  |
| 73-74 | ВР Вн.чт. На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. | 11 | 07.0309.03 |  |
| 75 | Ф. А. Абрамов. Урок-размышление «О чём плачут лошади». | 1 | 11.03 |  |
| 76 | Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. | 1 | 14.03 |  |
| 77 | *Обучение анализу целостного эпического произведения (по рассказу Е.И.Носова «Кукла»).* | 1 | 16.03 |  |
| 78 | Е. И. Носов. «Живое пламя». | 1 | 18.03 |  |
| 79 | И некому было крикнуть о помощи…Ю.П.Казаков. «Тихое утро». | 1 | 28.03 |  |
| 80 | Свет личности Д. С. Лихачёва. «Земля родная» (главы). | 1 | 30.03 |  |
| 81 | М. М. Зощенко-сатирик. Художественные особенности рассказа «Беда». | 1 | 01.04 |  |
| 82-83 | «Тихая моя родина». Стихотворения о родной природе В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. | 11 | 04.0406.04 |  |
| 84 | ВР Песни на слова русских поэтов ХХ века.А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге…». | 1 | 08.04 |  |
| 85 | Р/р Анализ стихотворения. | 1 | 11.04 |  |
| 86 | Урок-погружение «Душу дома – маму берегите!» (по творчеству Р.Гамзатова) | 1 | 13.04 |  |
| 87-88 | Расул Гамзатов. Анализ стихотворений. «Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю…» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». | 11 | 15.0418.04 |  |
| 89 | Р.Бёрнс. Биография и творчество. | 1 | 20.04 |  |
| 90 | «В чём подлинное богатство человека?» (по стихотворению Р. Бёрнса «Честная бедность»). | 1 | 22.04 |  |
| 91 | Дж.Г.Байрон - «властитель дум» целого поколения | 1 | 25.04 |  |
| 92-93 | Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна…». «Ты кончил жизни путь, герой…» | 2 | 27.0429.04 |  |
| 94-95 | Японские хокку (трёхстишия). | 2 | 04.0506.05 |  |
| 96-97 | Мудрые уроки новеллы О. Генри. «Дары волхвов». | 2 |  11.0513.05 |  |
| 98 | Истинные и ложные ценности в новелле «Дары волхвов» О.Генри | 1 | 16.05 |  |
| 99 | ВР «Что нужно человеку для счастья?» (по рассказу Р. Д. Брэдбери «Каникулы»). | 1 | 18.05 |  |
| 100 | Контрольная работа по итогам года. | 1 | 20.05 |  |
| 101 102 | Повторение и обобщение изученного за год. | 2 | 23.0525.05 |  |
| 103-104 | Итоги года и литература на лето. | 2 | 27.0530.05 |  |

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа г. Зернограда

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по **родной (русской) литературе**

Уровень общего образования (класс): **среднее общее образование 11 класс**

Количество часов: **0,5 часа в неделю** (18 часов)

Учитель: Рычкова Альбина Михайловна

**Программа разработана на основе:**

Рабочая программа построена в соответствии с требованиями ФГОС, основной образовательной программой среднего общего образования, примерная программа по учебному предмету «родная (русская) литература» 10 (11) классы (базовый уровень).

**Учебное пособие:** «Литература Дона. Хрестоматия для чтения в 10-11 классе» Р.-н-Д., ЗАО «Книга», 2005

**2021-2022**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

 – формирование российской идентичности, способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

–   уважение  к  своему  народу,  чувство  ответственности  перед  Родиной,

гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

– формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

– гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

– признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– ориентация обучающихся на реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

– готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

–готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию,

на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– приверженность  идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

 – способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

– бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды,  нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

–   оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы,

необходимые для достижения поставленной цели;

– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

–   искать и  находить  обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

–менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);

–  подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

–  при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и

комбинированного взаимодействия;

– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

– распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Предметные результаты**

**Обучающийся на базовом уровне научится:**

– демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

 – понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

 – осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

 – обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;

 –  навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

* обосновывать выбор художественного произведения для анализа,

приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

* использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
* давать объективное изложение текста: характеризуя произведение,

выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

* анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
* анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
* анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

–   осуществлять следующую продуктивную деятельность:

* давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
* выполнять проектные  работы  в  сфере  литературы  и  искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

***Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:***

*– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

*– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

*– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

*– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

**Содержание учебного предмета «Родная литература (русская)»**

В рабочей программе по учебному предмету «Родная литература (русская)» предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале. Содержание рабочей программы оформляется  в проблемно-тематические блоки, обусловленные историей России, ее культурой и традициями.

**Личность – 3ч.** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и

другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество,

первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

**А.И. Солженицын**. Статья «Жить не по лжи»

**М. Горький.** Рассказ «Карамора».

**Ю.П. Казаков.** Рассказ «Во сне ты горько плакал»

**Личность и семья – 3 ч.** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

**Ф.А.Абрамов** «Братья и сёстры»

**В. Закруткин** «Матерь человеческая

**А.Н. Арбузов.** Пьеса «Жестокие игры»

**Личность – общество – государство – 4 ч.** (влияние социальной среды на личность человека;

человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности,

интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

**А.А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия»

**Э.Веркин.** Повесть «Облачный полк»

**В.С. Маканин.** Рассказ «Кавказский пленный»

**З. Прилепин.** Роман «Санька»

**Личность – природа – цивилизация – 3 ч.** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

**Н.А. Заболоцкий** Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя…»,«Где-то в поле, возле Магадана…», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня»,«Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе…»

**Н.М. Рубцов** (Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»)

**Л.С. Петрушевская** «Новые робинзоны»

**Личность – история – современность – 5 ч.** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

**Ю.О. Домбровский.** Роман «Факультет ненужных вещей»

**В.Ф. Тендряков .** Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»

**Календарно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | По плану | По факту |
| **«Личность» - 3 ч.** |
| 1. | А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи» как нравственное воззвание к читателю. | 13.01 |  |
| 2. | М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности. | 20.01 |  |
| 3. | Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе Ю.П.Казакова «Во сне ты горько плакал». | 27.01 |  |
| **«Личность** **и семья» - 3 ч.** |
| 4 | Народная правда военного времени в романе Ф.А.Абрамова «Братья и сёстры». Олицетворение мужества простого русского народа в военные времена. Душевная красота членов нескольких семейств в романе Ф.А.Абрамова «Братья и сёстры». | 03.02 |  |
| 5 | Сила духа русской женщины – матери в повести В. Закруткина «Матерь человеческая» | 10.02 |  |
| 6 | А.Н.Арбузов «Жестокие игры». Нравственная проблематика. Ответственность людей за тех, кто рядом.  | 17.02 |  |
| **«Личность –  общество  –  государство» - 4 ч.** |
| 7 | А.А. Фадеев «Молодая гвардия»: влияние социальной среды на личность человека | 24.02 |  |
| 8 | Гражданственность и патриотизм как национальные ценности вповести Э.Веркина «Облачный полк» | 03.03 |  |
| 9 | В.С. Маканин «Кавказский пленный»: человек и государственнаясистема | 10.03 |  |
| 10 | Законы морали и государственные законы; жизнь и идеология в романе З. Прилепина «Санька» | **17.03** |  |
| **«Личность –  природа  –  цивилизация» - 3ч.** |
| 11. | Н.А. Заболоцкий: основные темы и проблемы лирики (Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя…», «Где-то в поле, возле Магадана…», «Движение»,«Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбнаялавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе…») | 31.03 |  |
| 12. | Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы влирике Н.М. Рубцова (Стихотворения: «В горнице», «Видения нахолме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родинамоя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи») | 07.04 |  |
|  |
| 13. | Комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы ивызовы в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны» | 14.04 |  |
| **«Личность – история – современность» - 5 ч** |
| 14. | Роль личности в истории, свобода человека в условиях абсолютнойнесвободы в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей» | 21.04 |  |
| 15 | Историческое время в рассказе В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых» | 28.04 |  |
|  |
| 16 | Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре: В.Ф Тендряков «Хлеб для собаки» | 05.05 |  |
| 17 | Роль личности в истории (по произведениям донских писателей). | 12.05 |  |
| 18 | Резервный урок | 19.05 |  |