Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

 детский сад № 3 «Алёнушка»

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена и рекомендована к утверждению протокол педсовета №1 от 27.08.2021 года |  Утверждена:Приказ № 96 от 30.08.2021г.заведующий МБДОУдетского сада №3 «Аленушка»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.А. Штепа.  |

**Рабочая программа**

кружок «Волшебники»

на 2021-2022 учебный год

Руководитель:

Стародубцева Г.П.

Содержание:

1. Паспорт программы
2. Целевой раздел
	1. Пояснительная записка
	2. Цель и задачи реализации программы
	3. Принципы, лежащие в основе программы
	4. Планируемые результаты освоения программы
3. Организационный раздел
	1. Методы и приемы организации воспитательно- образовательного процесса
	2. Форма организации и структура занятий
	3. Материально-техническое оснащение
4. Содержательный раздел
	1. Содержание психолого-педагогической работы
	2. Особенности
	3. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения программы
	4. Результативность программы
	5. Работа с родителями
	6. Календарно – тематический план программы дополнительного образования «Волшебники»
5. Список литературы.
6. **Паспорт программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Необходимость создания | Тенденции современного образования, приоритет развития личности ребёнка, его творческого потенциала. |
| Название | Программа дополнительного образования дошкольников «Волшебники». |
| Направление  | декоративно-прикладное. Пластилинография.  |
| Заказчик | МБДОУ детский сад №3 «Алёнушка».Родители. |
| Составитель программы  | Воспитатель д/с «Алёнушка» Стародубцева Г.П. |
| Исполнитель программы | МБДОУ детский сад №3 «Алёнушка». |
| Цель  | Развитие творческих способностей, укрепление мелкой моторики и координации движений рук у детей дошкольного возраста посредством нетрадиционной техники – пластилинография. |
| Задачи  | **Обучающие:** - формировать умение передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии; - обучать основным приемам пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание); - дать теоретические знания и формировать у воспитанников практические приемы и навыки работы с пластилином. **Развивающие:** - способствовать развитию познавательной активности, творческого мышления, воображения, фантазии; - способствовать развитию пространственного представления и цветового восприятия; - развивать художественный вкус, изобретательность, интерес к процессу и результатам работы; - развивать мелкую моторику пальцев рук; - развивать речь воспитанников, обогащать словарный запас. **Воспитательные:** - воспитывать желание участвовать в образовательных ситуациях и играх эстетической направленности, выражать эмоциональное сопереживание, доброту к игровым персонажам, воспитывать усидчивость, аккуратность в работе; - воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах.  |
| Сроки реализации | 1 год |
| Целевая аудитория | Дети 6-7 лет |
| Форма занятий | Подгруппа |
| Периодичность занятий | 2 раза в неделю. |
| Способы определения результативности | МониторингВыставки работУчастие в конкурсах художественной направленности |
| Ожидаемые результаты освоения программы | -ребенок овладеет нетрадиционными способами создания композиций из пластилина, рисования пластилином;- ребенок овладеет техническими приемами: (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание);- в творческой работе ребенка будет преобладать новизна и оригинальность;- будут хорошо развиты сенсорные способности, композиционные навыки, координация рук, мелкая моторика;- будут сформированы знания в области изобразительной деятельности, развиты художественно – творческие способности; |
| Форма детского объединения | кружок |

**2. Целевой раздел**

 **2.1. Пояснительная записка**

Ребёнок узнаёт мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства.
Развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи.

Изобразительная деятельность способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (кисть, карандаш, ножницы).

Пластилинография - новый вид декоративно-прикладного искусства. По сути своей, это редко встречающийся, очень выразительный вид «живописи». Вы практически «рисуете» пластилином. Изготовление пластилиновых картин ярких расцветок с применением различных изобразительных приёмов — увлекательное занятие, дающее радостное и эстетическое удовлетворение от подобного творчества, делая его оригинальным и декоративным. Но, кроме того, это еще и способ задать детским пальчикам хорошую мышечную нагрузку. Особенно там, где требуется размазывать пластилин по плоскости. Работа с пластилином развивает мелкую моторику рук, а, следовательно, активизирует мыслительную и речевую деятельность ребенка. Повышает сенсорную чувствительность, т.е. способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, пластики. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

**Актуальность**

Дополнительная программа «Волшебники» по пластилинографии для детей дошкольного возраста (далее Программа) строится с учетом принципа интеграции образовательных областей и обеспечивает своевременное, всестороннее развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных и психофизических особенностей; активно помогает каждому ребенку в освоении соответствующих возрасту умений и знаний, и обучает систематически и грамотно анализировать полученные результаты.

В основе Программы лежит использование нетрадиционной художественной техники изобразительного искусства – пластилинография. Данная техника хороша тем, что она доступна детям дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в деятельность детей, делает ее более увлекательной и интересной.

Но главное значение занятий по пластилинографии состоит в том, что в конце обучения, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью, они так – же умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности и др.

Занятия пластилинографией знакомят детей с формой, свойствами предметов, развивают мелкую моторику рук и пальцев, что в свою очередь способствует развитию речи. Дети приучаются более внимательно рассматривать предмет, таким образом, развивается наблюдательность. Эта работа даѐт простор детской фантазии, способствующей развитию творческих способностей. Ничто так не развивает воображение и моторику руки детей, как лепка.
Такие занятия будут способствовать не только овладению детьми практическими навыками, но и научат их любоваться природой, бережно к ней относиться, помогут проникнуться любовью даже к самому маленькому, неказистому цветку. И тогда дети никогда бездумно не сорвут, не затопчут, не причинят вреда растению сами и остановят от неразумного шага других.

**2.2. Цель и задачи реализации программы**

ЦЕЛЬ данной программы: Развитие творческих способностей, укрепление мелкой моторики и координации движений рук у детей дошкольного возраста посредством нетрадиционной техники – пластилинография.

ЗАДАЧИ:

 *Образовательные:*

* Формировать устойчивый интерес к художественной лепке.
* формировать умение передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии;
* обучать основным приемам пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание);

 *Развивающие:*

* Способствовать развитию познавательной активности, развитию творческого мышления, воображения, фантазии.
* Способствовать развитию пространственного представления и цветового восприятия.
* Совершенствовать навыки работы с пластилином.
* Развивать умение ориентироваться на листе бумаги.
* Совершенствовать мелкую моторику, глазомер, координацию движения рук.
* Развитие фантазии и эстетических чувств.

 *Воспитательные:*

* Воспитывать трудолюбие, аккуратность.
* Воспитывать аккуратность, усидчивость, самостоятельность.
* Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности друг друга, доброжелательное отношение и взаимопомощь, формировать навыки сотрудничества.

 А также решаются   разнообразные технические    задачи:

* не выходить за контур рисунка, аккуратно выполнять свои работы.
* Научиться пальчиком, размазывать пластилин по всему рисунку, как будто закрашивая его.
* Использовать несколько цветов пластилина.
* Для выразительности работ, уметь использовать вспомогательные предметы (косточки, перышки и т. д.).
* Научиться пользоваться стеками.
* Доводить дело до конца.
* Восстанавливать последовательности выполняемых действий.
* Действовать по образцу воспитателя, словесному указанию.
* Самостоятельно решать творческие задачи, выбирать рисунок для работы  и  атрибуты для его осуществления.

  **2.3 Принципы, лежащие в основе программы**

* Принцип доступности - простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям;
* Принцип систематичности и последовательности - постановка задач «от простого к сложному», «от хорошо известному к малоизвестному и незнакомому»;
* Принцип наглядности - широкое использование зрительных образов, опору на свидетельства органов чувств, благодаря которым достигается непосредственный контакт с действительностью;
* Принцип демократичности и гуманизма - взаимодействие воспитателя и дошкольника в социуме, уважение к личности ребенка, реализация собственных творческих потребностей;
* Принцип обратной связи - совместное обсуждение с дошкольниками того, что получилось и что не получилось, изучение их мнения, определение настроения и перспективы работы;
* Принцип стимулирования - поощрение и вознаграждение;
* Принцип интереса- построение или корректировка программы с опорой на интересы детей;
* Принцип деятельности - развитие мелкой моторики осуществляется через вид детской деятельности – лепку.
Принцип интеграции – сочетание основного вида деятельности с развитием речи, с игровой деятельностью, с развитием познавательных процессов.
* Принцип комфортности – атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ребенка ситуации успеха;

**2.4 Планируемые результаты освоения программы**

Уровень развития интегративных качеств ребенка

|  |  |
| --- | --- |
| Интегративные качества | Планируемый уровень развития интегративных качеств (целевые ориентиры) |
| Эмоционально - отзывчивый | Проявляет эмоциональную отзывчивость на произведения изобразительного искусства, на красоту окружающих предметов (игрушки) и объектов природы (растения, животные). |
| Любознательный, активный | Принимает активное участие в продуктивной деятельности (пластилинография).Использует нетрадиционную технику и разные способы создания изображения.Знаком с миром разных предметов в процессе частичного использования, так называемого бросового материала. |
| Способный решать интеллектуальные и личностные задачи  | Создает элементарные предметы по образцу, проявляет желание создавать выразительные образы посредством объёма и цвета из пластилина с помощью взрослого или самостоятельно.Проявляет аккуратность в работе, доводит начатое дело до конца. Усидчи­в, терпелив, трудолюбив. Умеет работать совместно, коллективно. |
| Овладевший необходимымиумениями и навыками |  Умеет раскатывать комок пластилина прямыми и круговыми движениями кистей рук; отламывать от большого комка пластилина маленькие комочки, сплющивать их ладонями; соединять концы раскатанной палочки, плотно прижимая их друг к другу.Умеет пальчиком размазывать пластилин по всему рисунку, пользуется стекой. Проявляет навыки пользо­вания инструментами и ма­териалами необходимыми для работы с пластилином;Владеет различны­ми техническими приемами и способами лепки.Умеет изготавливать из пластилина простейшие картины; украшает их различными при­родными и декоративными материалами; |

**3. Организационный раздел**

 **3.1. Методы и приемы организации воспитательно-образовательного процесса**

*Методы обучения:*

- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, просмотр фотографий, поделок, схем, работа по образцу и др., пальчиковая гимнастика, наблюдение за действиями педагога);

- словесный (устное изложение , беседа, пояснение, вопросы, художественное слово, поощрение, обыгрывание игрушки);

- практический (индивидуальная помощь, упражнения с материалом, отработка приемов).

*Основные приёмы.*

Многообразие предметных форм требует применения различных приёмов лепки:

*Раскатывание* - кусочек, положенный между ладонями или на доску и прижатый ладонью, раскатывается прямолинейными движениями кистей рук, удлиняется и приобретает цилиндрическую форму.

*Скатывание* - кусочек пластилина кругообразными движениями ладоней или пальцами скатывается в шарик.

*Оттягивание* - слегка потянув щепоткой часть пластилина можно сформировать часть изображения.

*Заглаживание* – прием необходим для подготовки основы будущей картины. Чтобы получить гладкую поверхность, необходимо кончиками пальцев аккуратно разгладить слой пластилина. Можно смочить пальцы водой, тогда дело пойдет быстрее. Работа требует определенных мышечных усилий, поэтому доступна только старшим дошколятам.

*Сплющивание* - наиболее применяемый приём - для этого шарик сдавливают до формы лепёшки. Небольшие углубления и изгибы поверхности передают вдавливанием - нажимом пальцев, стека или формирующих структуру вспомогательных инструментов - трубочек, зубчатых колесиков и т. п.

*Прищипывание* - осуществляется сжатием пальцев, собранных в щепотку, в той части формы, где создаётся новая деталь.

*Надавливание и размазывание* - важно научить детей прилагать усилия пальчиками. Воспитатель показывает приёмы, а при необходимости берёт указательный пальчик ребёнка и помогает нарисовать пластилиновую линию, поворачивает пальчик в нужном направлении.

*Примазывание, придавливание* - приемы необходимы для плотного присоединения элементов картины.

*Налепливание**-*соединяет одну часть изображения с другой или помогает наносить необходимые детали на уже готовый рисунок, фотографию.

*Смешивание разных цветов пластилина для получения оттенков* - необходимо для декора картины. Детей учат разминать цветные шарики в одном куске или смешивать разные цвета прямо в контуре рисунка в виде аккуратного накладывания одного цветного кусочка на другой.

Для придания большей выразительности пластилиновым картинам хорошо воспользоваться элементами природного материала: листьями, скорлупой, орешками, семенами, мелкими камешками, бобовыми зернышками и т. д. Красиво будут смотреться бусинки, бисер, мелкие пуговички в украшении изображений.

**3.2. Форма организации и структура занятий.**

*Организация работы*

*Освещение.*В связи с тем что данный вид работ связан с цветоразличением, рабочее

место ребенка должно быть хорошо освещено. Свет должен падать равномерно и не давать бликов.

*Посадка.*Во время работы необходимо следить за правильной посадкой детей. Ребенок не должен низко наклоняться над столом, можно чередовать работу сидя и стоя. Обязательно нужно проводить физкультминутки.

*Поддержание чистоты и порядка.*При любой творческой деятельности поверхность стола накрывают, для того чтобы она осталась чистой. Учитывая специфические особенности пластилина, в данном случае лучше всего использовать прямоугольник из светлого линолеума или специальные салфетки (пластиковые, тефлоновые).

Особое внимание нужно уделить коробке с пластилином – она должна оставаться красивой и аккуратной на протяжении всех занятий. Для этого в процессе занятия пластилин отрезается ножом, маленькими порциями. Если образовались неиспользованные кусочки пластилина, их нужно присоединить к куску соответствующего цвета. Особо следует следить за тем, чтобы пластилин не падал на пол.

*Форма проведения занятия.*

В зависимости от темы, целей и задач конкретного занятия предлагаемые задания могут быть выполнены индивидуально, парами. Сочетание различных форм работы способствует приобретению детьми социальных знаний о межличностном взаимодействии в группе, в коллективе, происходит обучение, обмен знаниями, умениями и навыками.

Программа предполагает совместную работу детей с воспитателем. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы индивидуальная помощь педагога каждому ребенку должна чередоваться с их самостоятельной творческой деятельностью. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с пластилином в технике «пластилинография», меняется по мере развития овладения детьми навыками. Основная задача в освоении программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка

 Разнообразные формы занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, творческих и игровых задач.

 Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.

*Структура занятия:*

1. Подготовительный этап: организационный момент (художественное слово), пальчиковая гимнастика.

2. Основной этап: объяснение и практическая деятельность.

3. Заключительный этап: подведение итогов – похвала детей за труд и красоту созданной композиции.

Использование игр в обучении детей пластилинографией помогает активизировать деятельность детей, развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому, развивает творческое воображение, образное мышление.

**3.3. Методическое обеспечение программы**

*Материально-техническое обеспечение Программы*

-Использование информационных компьютерных технологий (ИКТ) для разработки презентаций, наглядного и раздаточного материала, различных схем.

-методические пособия и книги по пластилинографии;

-литературные произведения (тематические).

*Материалы и инструменты*

*Пластилин.*В настоящее время существует большое разнообразие пластилина по

качеству и цветовой гамме. Качеству пластилина надо уделить особое внимание. Некоторые виды пластилина очень мягкие и от этого плохо держат заданную форму, некоторые, наоборот, очень твердые – и маленьким детям трудно с ними данной технике: у детей быстро устают пальцы, и они не получают удовольствия от работы. Оптимальным вариантом можно считать пластилин «Луч» (производство г. Ярославль) и «Гамма» (производство г. Москва), он более твердый, но лучше сохраняет заданную форму.

Кроме пластилина для работы понадобятся:

• набор стеков;

• пластмассовый нож для резки пластилина;

• канцелярский нож для резки картона;

• копировальная бумага;

• набор сюжетных картинок

• простой карандаш;

• лак для волос «Прелесть» для лакирования готовой картины;

• флакончик с растительным маслом для облегчения очистки рук и поверхности от

налипшего пластилина;

• хлопчатобумажная ткань и бумажные салфетки для вытирания рук и рабочего места.

*Картонная основа для работы.*

Лучше всего подходит многослойный картон от упаковочных коробок, имеющий внутри гофрированный слой. Такой картон не изгибается, а при надавливании немного амортизирует под пальцами, это создает определенный комфорт для неокрепших детских пальчиков во время работы.

Материалы и инструменты для каждого занятия одинаковы.

**4. Содержательный раздел**

**4.1. Содержание психолого-педагогической работы**

1. Занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

2. Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

3. Дополнительные занятия кружка ”Волшебники” способствуют более успешному освоению образовательной программы. Реализуется познавательная активность детей. Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные ими знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

4. В интересной игровой форме дети обогащают свой словарь. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизацию словаря, понимание ребенком речи окружающих.

5. Дети знакомятся с художественными произведениями, стихами, загадками, потешками, пальчиковыми играми.

6. Развиваются сенсорные эталоны. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии, происходит развитие общих сенсорных способностей: цвет, форма, величина.

7. У детей воспитываются тактильные чувства пальцев. Необходимость тактильного чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребенка.

8. У ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики.

9.Также данная программа обеспечивает своевременное, всестороннее развитие личности ребенка  с учетом его индивидуальных и психофизических особенностей; активно помогает каждому ребенку в освоении соответствующих возрасту умений и знаний, и обучает систематически и грамотно анализировать полученные результаты.

10.Образовательная деятельность целиком проходит в форме игры. Игровые приемы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребенка в самостоятельности – речевой и поведенческой (движения, действия и т. п.). Использование игр в обучении детей пластилинографией помогает активизировать деятельность детей, развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому, развивает творческое воображение, образное мышление.

11.Таким образом, организация работы по созданию продуктов детского творчества в технике пластилинография позволяет решать не только практические, но и воспитательные и образовательные задачи, способствует всестороннему развитию личности ребенка. В игровой форме дети учатся выделять в своих художественных работах главный замысел и оттенять второстепенные детали. Дошкольники получают знания, умения и навыки, знакомятся с миром предметов в процессе частичного использования бросового материала. При этом расширяются возможности изобразительной деятельности детей, раскрываются методы обучения основным правилам, приемам и средствам композиции.

**4.2. Особенности проведения занятий**

*Виды пластилинографии*

Наиболее привычна *прямая пластилинография*, при которой лепное изображение формируется на горизонтальной поверхности. Дети способны освоить эту технику уже с раннего возраста — для этого воспитатель предлагает им простой рисунок без мелких деталей. В старшем же звене дети создают более сложные композиции. Подобный рисунок заполняется пластилином (лучше восковым) на плотном листе картона (лучше предварительно оклеить его скотчем — так удобно корректировать изображение). Размазанный пластилин производит эффект мазков масляной краской.

При *обратной пластилинографии* рисование выполняется на обратной стороне стекла либо иной прозрачной поверхности. В дошкольном учреждении для этих целей обычно используется пластик либо оргстекло (поскольку применения обычного стекла для дошкольников небезопасно). Рисунок намечается на поверхности маркером, а затем заполняется пластилином (размазывается тонким слоем). По контуру готовую композицию можно обозначить полосками — получится подобие рамки.

*Модульная пластилинография* – картина из пластилиновых валиков, шариков, дисков и других элементов. Это более сложная техника, требующая от детей овладение всеми приемами лепки.

*Мозаичная пластилинография* – изображение, составленное исключительно из пластилиновых шариков. Это наиболее простая техника, главное здесь — красиво подбирать цвета и аккуратно заполнять пространство, не выходя при этом за контур.

При *контурной пластилинографии* обязательно используются тонкие пластилиновые жгутики, которые обозначают силуэт предмета.

*Многослойная пластилинография* подразумевает последовательное нанесение не поверхность нескольких слоев. Такая техника более всего подходит для пейзажных композиций — изображения неба, леса, гор, когда слои накладываются друг на друга. Элементы иногда прикрепляются к основе с помощью тоненьких валиков — получается своего рода 3-Д эффект. Отметим, что подобные работы довольно сложны для дошкольников и уместны только в подготовительной группе.

*Фактурная пластилинография*отличается выпуклым изображением и, в свою очередь, подразделяется на барельеф (рисунок выступает над фоном менее чем наполовину), горельеф (более чем на половину) и контррельеф (углубленный рисунок).

*Особенности работы с пластилином*

Пластилин — мягкий, податливый материал, способный принимать заданную ему форму. Но при этом имеет ряд отрицательных моментов:

* несвежий пластилин становится твердым, его трудно размять, подготовить к работе, особенно детским пальчикам,
* в своем составе пластилин имеет жировые компоненты и при наложении на бумажную основу со временем образует жирные пятна.

Всех этих неприятностей можно избежать, если следовать следующим рекомендациям:

1 Твердый пластилин разогреть перед занятием в емкости с горячей водой из-под крана (но не на батарее)

2 Пластилин — материал объемный, а значит, имеющий вес. Поэтому для работы следует использовать не тонкие листы, а плотный картон, чтобы не происходило деформации основы при выполнении приемов придавливания, примазывания, сглаживания поверхностей .

3 Чтобы картинка со временем не теряла своей привлекательности, следует основу с

нарисованным предварительно контуром или без него покрыть скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен, работать на скользкой поверхности легче и при помощи стеки проще снять лишний пластилин, не оставляя следов. Контуры в данном случае выполняются обычным фломастером, который также без труда стирается влажной салфеткой, если ребенок вдруг ошибся .

4 Если работа выполняется в качестве подарка, например «Букет для мамы», или для

комнаты, рекомендуется поверхность выполненной композиции покрыть бесцветным лаком. Пластилин под лаковой пленкой со временем твердеет, изделие становится более ярким, с лакированной поверхности легче убирать пыль.

5 На рабочем столе ребенка должна обязательно присутствовать тканевая салфетка для рук, чтобы он мог воспользоваться ею в любое время, а после выполненной работы первоначально вытереть руки салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом.

6 Работа с пластилином трудоемкая, требует усилий, поэтому детям необходим минутный отдых в процессе ее выполнения в виде физкультурных минуток и разминок.

Первые успехи в работе вызовут у детей желание создавать тематические картинки сначала под руководством взрослого, а затем в собственном творчестве, что будет способствовать развитию воображения и фантазии воспитанников.

Когда простейшие способы будут освоены детьми, переходят на более сложный этап обучения, показывают новые приемы и разновидность пластилинографии. Тем самым создается определенная система работы над картиной.

Важно: пластилинография как средство развития мелкой моторики рук предполагает постепенный переход от простых способов работы к более сложным. Тогда дошкольник сможет длительное время готовить композицию, не утомляясь. А усвоенная ребенком система приемов работы с пластичными материалами поможет появиться новым замыслам и творческим находкам*.*

Методика пластилинографии для детей, предполагает следующую пошаговую работу:

1. Подбор эскиза. Возможны следующие вариан­ты: детям предлагается готовый эскиз; эскиз вы­полнен педагогом после обсуждения с детьми; каж­дый ребенок сам выполняет эскиз по собственному замыслу.

2. Перенос эскиза на основу (картон, оргалит) педа­гогом в присутствии детей в свободное от занятий время.

3. Подбор цвета пластилина, смешивание пласти­лина для получения необходимых тонов.

4. Выполнение фона: выбор цвета неба, земли в со­ответствии с замыслом картины; выбор приемов на­ несения пластилиновых мазков. Техника нанесения мазков такова: от куска пластилина отрываем ма­ленький, с горошину, кусочек и, приложив его к осно­ве, размазываем в нужном направлении. Горизон­тальное направление выбирается при передаче об­раза спокойного неба, земли, круговое — при пере­даче образа кучевых облаков, волн, наклонное — для изображения солнечных лучей. На места, в которых будут располагаться персонажи и детали в технике мазка (деревья, кусты), пластилин на этой стадии не наносится.

5. Создание картины начинаем с дальнего плана и постепенно продвигаемся к ближнему плану. Художе­ственные образы выполняются в двух техниках —технике мазка и технике барельефа. Первая использует­ся для передачи образов деревьев, кустов, цветов.

Для придания деталям шероховатости используем различные способы при помощи стеки: наносим рельефные точки, штрихи, полоски, фигурные линии. Чтобы изобразить тонкие пластилиновые нити, незаменимы будут пластмассовые шприцы без игл.

Как правильно подготовить материалы для создания пластилиновых картин

* Чтобы придать картине устойчивость и избежать деформации, используйте для основы рисунка только плотный картон.
* Чтобы избежать появления на основе рисунка неопрятных пластилиновых пятен, покройте ее клейкой пленкой.
* Чтобы избежать ошибок в процессе лепки, нанесите предварительно контур рисунка на картон под пленкой.
* Чтобы картина не портилась длительное время, покройте ее бесцветным лаком.
* Чтобы работа над картиной шла быстро, подготовьте заранее необходимые материалы: картон, контуры рисунков, пластилин, салфетки для рук, стеки, зубочистки, набор природного материала, доску для лепки.

Пос­коль­ку сде­лать кар­ти­ну це­ликом за один раз слож­но, можно разбить работу на нес­коль­ко эта­пов.

1. Ввод­ное за­нятие.

2. Вы­пол­не­ние под­го­тови­тель­ных уп­ражне­ний.

3. Ра­бота с фо­ном.

4. Ра­бота с фраг­мента­ми ос­новно­го изоб­ра­жения.

5. Ра­бота с нак­ладны­ми де­таля­ми.

6. Офор­мле­ние рам­ки. Ла­киро­вание.

В за­виси­мос­ти от спо­соб­ностей де­тей лю­бому эта­пу нуж­но пос­вя­тить столько времени, сколь­ко пот­ре­бу­ет­ся для ус­пешной и пси­холо­гичес­ки ком­фор­тной творческой ра­боты.

В конце каждого занятия необходимо уделить достаточно времени для наведения

порядка. Поверхность линолеума легко очищается ножом для пластилина. Все инструменты нужно дочиста очистить от пластилина. Для достижения идеальной чистоты рабочего места после работы линолеум можно протереть тряпочкой, смоченной в растительном масле. После этого необходимо протереть его бумажной салфеткой. Оттирать пластилин промасленной тряпочкой доставляет детям особое удовольствие, так как он оттирается легко и все, к чему этой тряпочкой прикасались, начинает блестеть и сиять чистотой. Тут ребенка надо вовремя остановить, так как в азарте он норовит протереть все вокруг, даже те предметы, которые не имеют отношения к работе с пластилином.

Особым ритуалом нужно сделать мытье рук после работы с пластилином – «с мылом

душистым и полотенцем пушистым»; хорошо выучить маленькие стишки, пословицы и приговаривать их в этот момент.

Во вре­мя ра­боты всег­да нуж­но пом­нить, что лю­бую ошиб­ку мож­но ис­пра­вить. Пласти­лин – ма­тери­ал вол­шебный. Не­удач­ное изоб­ра­жение прос­то счи­ща­ет­ся но­жом, по­том сно­ва до­бав­ля­ет­ся фон и ра­бота мо­жет быть про­дол­же­на. Возможность лег­ко ис­пра­вить ошиб­ку осо­бен­но прив­ле­катель­на для де­тей.

*Способы лепки*

Конструктивный – предмет создается из отдельных частей.

Пластический – лепка из целого куска. когда все части вытягиваются из одного куска глины.

Комбинированный – объединяет лепку из отдельных частей и целого куска.

*Приемы лепки (по возрастным группам).*

 *ДЛЯ детей обучающихся первый год, начинаем с изучения приемов младших групп.*

1 и 2 младшие группы:

* Раскатывание ( колбаска)
* Соединение (колечко)
* Скатывание (шар)
* Сплющивание, расплющивание (диск)
* Раскатывание под углом (морковка)
* Прищипывание (торт) – в конце учебного года

Средняя группа:

1. Оттягивать (хвост)
2. Сглаживание
3. Вдавливание пальцем (посуда)
4. Отгибание краев у раплющенной формы

Старшая группа:

* Расплющивание шара
* Ленточный прием

Подготовительная к школе группа:

* Учить вставлять одну часть в углубление другой для большей прочности ( 2 углубления в дне туловища для ног).
* Из колец посуда (снаружи и изнутри замазывается).
* Выбирание глины стекой (посуда).
* Заглаживание поверхности мокрой тряпочкой.

**4.3. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения программы**

Данный вид диагностики не предполагает специальных форм и видов организации детей, осуществляется в наблюдениях, во время занятий. Мониторинг проводится с целью эффективного построения занятия – кружка.

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по заданным критериям:

1*.Творческая активность*
а) Повышенный интерес ,творческая активность – высокий уровень
б) Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагог – средний уровень
в) Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания – низкий уровень
*2. Сенсорные способности*
а) Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения - высокий уровень
б) Есть незначительные искажения. Отступления от краски – средний уровень
В) Форма не удалась. Безразличие к цвету, одноцветность – низкий уровень
*3. Композиция*
а) По всей плоскости листа соблюдается пропорциональность между предметами - высокий уровень
б) На полосе листа с незначительными элементами – средний уровень
в) Не продуманно носит случайный характер – низкий уровень
*4. Общая ручная умелость*
а) Хорошо развита моторика рук, аккуратность, работа выполнена по контуру - высокий уровень
б) Ручная умелость развита, есть небольшие помарки - средний уровень
в) Слабо развита моторика рук, требуется помощь - низкий уровень
*5. Самостоятельность*
а) Выполняет задания самостоятельно, без помощи. Ребенок самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирает выразительные средства, доводит начатое дело до конца - высокий уровень
б) Требует незначительная помощь - средний уровень
в) Выполняет задание с помощью педагога, необходима поддержка и стимуляция - низкий уровень
*6. Показатели технических навыков*
- раскатывание
а) Выполняет самостоятельно – высокий уровень
б) Требуется небольшая помощь – средний уровень
в) Выполняет действия с помощью педагога – низкий уровень
-сплющивание
а) Выполняет самостоятельно – высокий уровень
б) Требуется небольшая помощь – средний уровень
в) Выполняет действия с помощью педагога – низкий уровень
- размазывание
а) Выполняет самостоятельно – высокий уровень
б) Требуется небольшая помощь – средний уровень
в) Выполняет действия с помощью педагога – низкий уровень

* 1. *Оформление работы*

а) Применяет для оформление дополнительные материалы (бусинки, камешки и т.д.), имеется рамка – высокий уровень

б) работа выполнена по образцу без дополнительных материалов.- средний

в) работа выполнена небрежно, частично, не завершена – низкий уровень

Протокол педагогической диагностики заполняются дважды в год (в сентябре и мае).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п |  Фамилия, имя ребенка | Тв.активность | сенсорика | композиция | моторика | Самост-ть | техника | оформление | **Итого**  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Раскатыв. | Сплющив. | Размазыв.  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

 + - высокий уровень – 27 б =19-27 б

 +/- - средний уровень – 10-18 б

 - - низкий уровень- 0-9 б

**4.4. Результативность программы:**

 Таким образом, данное построение кружка дополнительного образования по пластилинографии «Волшебники» способствует более успешному освоению образовательной программы, особенно по художественно – эстетическому развитию. Реализуется познавательная активность детей. Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти.

 Дети в интересной игровой форме обогащают свой словарь. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность. Дети знакомятся с художественными произведениями, стихами, загадками, потешками, пальчиковыми играми. У детей развиваются математические представления о счете, размере, величине; развиваются сенсорные эталоны. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии, происходит развитие общих сенсорных способностей: цвет, форма, величина.

 У детей воспитываются тактильные и термические чувства пальцев. Необходимость тактильного и термического чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребенка.

Также данная программа - обеспечивает своевременное, всестороннее развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных и психофизических особенностей; активно помогает каждому ребенку в освоении соответствующих возрасту умений и знаний, и обучает систематически и грамотно анализировать полученные результаты.

Программа удобна в использовании и может быть использована другими педагогами.

 **4.5. Работа с родителями**

Разнообразие форм и методов работы помогает найти точки соприкосновения с разными категориями родителей. Взаимодействие с родителями направленно на обмен опытом, повышение педагогической компетентности родителей, формирование у них педагогических умений и др.

 Непосредственно   индивидуально изучается запрос  семьи  на воспитательные  и  образовательные услуги, учитываются их  пожелания.

- проводятся  консультации, беседы,  анкетирования родителей;

-организовываются  выставки  детских  работ.

**4.6. Календарно-тематическое планирование для детей 6-7 лет:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Неделя** | **Тема занятия** | **Цели и задачи** | **Подготовка фона** | **Работа детей на фоне** |
| **Октябрь** |
| 1-аянеделя*1 и 2**занятие* | Знакомство сживописью -пейзаж «Облака» | Закрепить понятия «пластилиноваяживопись», «пейзаж», «перспектива» и«линия горизонта», приемызаполнения основы (неба)пластилином разными способами:скручиванием жгутиков и спирали, накладыванием одного кусочка надругой, смешиванием разных цветныхкусочков (жгутиков), получая разныеоттенки синего, светло-голубого(неба), оттенки белого: бело-розовый,бело-серый, бело-сиреневый (облака).Закреплять умение работать стекой-ножом, стекой-лопаточкой (широкой).- Воспитывать навыки аккуратногообращения с пластилином. | Белыйкартон | Самостоятельнонарисовать небо вперспективе:изобразить облакавверху листа больше,ярче, плотнее, внизу улинии горизонта –меньше, легче,прозрачнее |
| 2-аянеделя*1 и 2**занятие* | «Желтыелистья летят» | Продолжить учить с помощью цветав пластилиновой живописи передаватьсвое настроение к предметамприроды; использовать в работе двацвета (зелено-желтый, желто-красный,оранжево-зеленый, коричнево-желтый); подбирать для своей работылистья-трафареты разные повеличине, но одинаковой формы(листья одного дерева).- Воспитывать навыки аккуратногообращения с пластилином. | Трафаретылистьев | Повторить, какимобразом получаютсяцветовые оттенки(смешиваниемцветов). Рисованиестеками внутреннегостроения листьев –прожилок напластилиновойоснове. |
| 3-янеделя*1 и 2**занятие* | «Осеннийбукет» | - Учить составлять осенний букет изветок разных деревьев.- Закреплять умение создавать вазочкуиз различных видов пластилина(шариковый, обычный,флюролисцентный), использоватьприем налепов при украшении вазы.- Продолжать закреплять приемывыкатывания «колбасок» разнойдлины, толщины для веток.- Воспитывать навыки аккуратногообращения с пластилином. | Цветнойкартонголубого,розового,зеленогоцветов. | Дети создают вазы,работают с бисером,семенами (арбузные,яблочные и т.д.)Составляют инаклеивают осенниеветки. |
| 4-аянеделя*1 и 2**занятие* | Осенниедеревья«Золотаяосень» | Продолжать знакомить детей сжанром изобразительного искусства –пейзажем.- Учить детей изображать деревья икустарники вблизи – большими, вдалималенькими силуэтами.- Передавать яркость «золотой осени»,ее колорит приемами в технике«пластилинография»: лепитьотдельные детали – придавливать,примазывать, разглаживать границысоединения частей.- Воспитывать навыки аккуратногообращения с пластилином. | Картонразделен надве части:верх –небо,низ –земля. | **1-е занятие** –создание фона дляработы «Золотаяосень». Разделитьлист на 2 части (небо,земля).**2-е занятие** –готовыеформы деревьевразместить на фоне.На силуэты нанестипластилин иразмазывать его,мелкие деталинанести стекой –шильцем. |
| **Ноябрь** |
| 1-аянеделя*1 и 2**занятие* | «Цветочные мотивы»Натюрморт сподсолнухами | Познакомить детей с жанромизобразительного искусства –натюрморт. - Вызвать интерес к окружающемумиру, формировать реалистическиепредставления о природе.- Научить детей приемам работы смассой «Play Do» - созданиеполуобъемных цветов подсолнуха,наносить рельефный рисунок надетали объекта – листики.- Воспитывать навыки аккуратногообращения с пластилином. | Цветнойкартон | Изготовление вазыдля букета. Изготовлениеполуобъемныхдополнений(фрукты, посуда,бабочка, божьякоровка).Составлениенатюрморта:приклеиваниедеталей на фон.дополнение букетадекоративнымиветочками. |
| 2-аянеделя*1и 2**занятие* | «Ваза сфруктами» | Продолжать знакомить детей сжанром изобразительного искусства –натюрморт.- Учить детей передавать в работеформу, строение, характерные частиизвестных им фруктов (яблоко, грушаи т.д.)- Учить использовать в работедополнительные предметы дляпередачи характерных признаковобъектов.- Воспитывать навыки аккуратногообращения с пластилином. | Цветнойкартон | **1-е занятие** – Выборформы вазы,нанесение пластилинана выбранную форму.**2-е занятие -**Составление натюрморта изфруктов (по выборудетей).трафареты фруктовдети переводят нафон и заполняютспособом наложенияи примазывания;дополнительноукрашение вазыузором. |
| 3-янеделя*1 и 2**занятие* | «Веткарябины» | Познакомить с барельефом игорельефом; учить применять средствавыразительности: использоватьподходящий материал и технику егообработки – заглаживание, налепыразных форм, добиваясь сходства снатурой в цвете, форме, располагатьдетали композиционно; развиватьмелкую моторику пальцев рук.- Воспитывать навыки аккуратногообращения с пластилином. | Цветнойкартон | Показ способоввыполнениябарельефа игорельефа. Веткавыкладываетсятонкими жгутикамипо контуру. Ягодыизображаютсяналепами. |
| 4-аянеделя*1 и 2**занятие* | Поздняя осень«Березка» | - Учить изображать березку внаклонном виде (как от дуновенияветра).- Уточнить представление обосновных частях дерева (ствол, листья,ветки).- Продолжать знакомить с техникойгорельефа.- Воспитывать навыки аккуратногообращения с пластилином. | Цветнойкартон | **1-е занятие** –изготовление фона –небо, земля.**2-е занятие** детилепят силуэт дерева(раскатыванием,смешиванием цветови заглаживаниемпальцами). |
| **Декабрь** |
| 1-аянеделя*1 и 2**занятие* | Зимующиептицы«Живыеяблочки наветочках» | -Расширить представления о зимующихптицах не улетающих осенью в теплыекрая, о роли человека в жизни птиц.-Учить детей передавать свойнаблюдения за живой природой вхудожественно- изобразительнойдеятельности посредствомпластилинографии.- Разобрать особенности внешнего видаснегиря.- Побуждать детей точно передаватьвнешний вид объекта; подбирать цвет исопоставлять размер. | Цветнойкартон | -Внесение альбомов сизображением птиц-Внести шаблоны длясамостоятельнойдеятельности .*Информационно**компьютерные**технологии*-подготовитьпрезентацию о жизниптиц.-Мультфильм «Сераяшейка»-Разрезные картинкипо теме. |
| 2-аянеделя*1 и 2**занятие* | «Зимняякартинка» | Воспитывать любовь кприроде; учить передавать в рисункевыразительные образы природы, еекрасоту; поощрять в выборе способоврисования и лепки барельефапластилиновой живописи,изобразительных средств и материала;развивать мелкую моторику пальцеврук. Закрепление понятия «пейзаж». | Плотныйкартон(оттенкибелого иголубого) | Создание пейзажа:лепка деревьевбарельефом.Дополняют работумелкими деталями(звезды, месяц).Создание зимнегопейзажа в динамике.Изображение ветра,метели сиспользованиемстеки-ножа, трезубца |
| 3-янеделя*1 и 2**занятие* | Открытки«С Новымгодом!» | Познакомить с видом графики– открыткой. Учить придумывать ивоплощать сюжет, отражающийзимнюю новогоднюю тематику воткрытке, использовать различныйизобразительный материал и знакомыетехники. | Картон,сложенныйпополамили картондлянебольшойкартинки врамке | Дети выбирают свойсюжет открытки,технику изображения. |
| 4-аянеделя*1 и 2**занятие* | «Елка» | Развивать образное мышление, умение создаватьзнакомый образ, с опорой на жизненный опытдетей. Закреплять умение использовать в работенетрадиционную технику изображения –пластилинографию; добиваться реализациивыразительного, яркого образа, дополняя работуэлементами бросового материала (блестки);Воспитывать самостоятельность. | Цветнойкартон | Дети выбирают свою технику изображения |
| **Январь** |
| 1-аянеделя*1 и 2**занятие* | «Ледянойтерем ДедушкиМороза» | Закреплять умение работать всине-голубых тонах на белом фоне;продолжать учить смешиватьпластилин, получая оттенки сине-голубого цвета. | Картон сизображениемконтураледяноготерема | Фон.Синие, голубыестолбики – бревна.«Скрутки» - краябревен.Разные столбы укрыльца. |
| 2-аянеделя*1 и 2**занятие* | «Матрешка» | Воспитывать интерес к народнойигрушке.- Познакомить с историей созданиярусской матрешки.- Учить отражать характерныеособенности оформления матрешки внетрадиционной технике –пластилиновой живописи. | Силуэты,трафаретыматрешек | **1-е занятие:** изяркого пластилинаделаем платочек,сарафан, блузку.Розовое лицо, руки,оформляем лицо.**2-е занятие:**украшаем сарафанузорами. |
| 3-янеделя*1 и 2**занятие* | «УдивительнаяДымка» | Продолжать знакомить детей створчеством дымковских мастеров, схудожественными традициями визготовлении игрушек.- Учить расписывать готовый силуэтпластилином, сочетая оформлениеоднородных по цвету частей с узоромв стиле дымковской росписи. | Силуэтыдымковских игрушек | расписываем готовыйсилуэт лошадкипластилином; силуэт дымковскойбарышнипластилином;наносим узор –элементы узора детивыбираютсамостоятельно. |
| **Февраль** |
| 1-аянеделя*1 и 2**занятие* | «Подводное царство» | Уточнять и расширять знания детей о подводноммире, о многообразии его обитателей.Создавать выразительный и интересный сюжет вполуобъеме, используянетрадиционную техникуисполнения работы рисование пластилином.Совершенствовать технические и изобразительныенавыки и умения. Использовать в работе различныйпо содержанию и структуре бросовый материал.Развивать детское творчество при создании иреализации замысла. | Цветной картон | Дети сами выбираютсюжет и выполняютего в техникепластилиновойживописи. |
| 2-аянеделя*1 и 2**занятие* | «Украсим галстук дляпапы» | Заинтересовать изготовлением подарков для папы.Развивать мелкую моторикурук прираскатываниипластилина на мелкие цилиндрики-полоски и кружочки, одинаковые по размеру послеразрезания на равные части большего куска.Формировать эстетическое отношение к предметамодежды. Закреплять умение работать аккуратно,испытывая чувство удовлетворения от проделаннойработы. | Цветной картон | Дети выбирают свойсюжет открытки,технику изображения. |
| 3-янеделя*1 и 2**занятие* | «Едем, плывем,летим» | Продолжать знакомить детей с видамитранспорта в технике пластилиновойживописи.- Выполнять картинку с изображениемодного из видов транспорта.- Закреплять приемы«придавливания», «разглаживания» и«примазывания». Закреплять умение оформлять фонвокруг основного изображения,работать с накладными деталями. | Картон сизображениемтранспорта | **1-е занятие:** детиготовят фон длявыбранноготранспорта.**2-е занятие:**Изображениетранспорта.Отрабатываемприемы работы спластилином. |
| 4-аянеделя*1 и 2**занятие* | «Узор на тарелке -веточка мимозы»(одноразовая посуда). | Продолжать формировать эстетическое отношениек бытовым предметам.Развивать умение любоваться природнымиформами и преобразовывать их в декоративныерисунки.Упражнять в выполнении декоративного лепногоузора на окружности, сохраняя объем ивыступающие основы. Формироватькомпозиционные навыки. | Одноразовая посуда белого цвета | Дети сами выбираютсюжет и выполняютего в техникепластилиновойживописи. |
| **Март** |
| 1-аянеделя*1 и 2**занятие* | «Фиалки для мамочки» | Способствовать расширению знанийдетей о многообразии видов и формрастительного мира, укреплятьпознавательный интерес к природе.- Учить создавать композицию изотдельных деталей, добиваясьцелостности восприятия работыПродолжать знакомить детей сосредствами выразительности вхудожественно-творческойдеятельности: цвет, материал,составление композиции.- Способствовать развитиюформообразующих движений рук вработе с пластилином. | Цветнойкартон | Дети выполняюткомпозицию изотдельных деталей(ваза, листья, цветы).Детям можнопредложитьобразец композиции |
| 2-аянеделя*1 и 2**занятие* | «Подснежники» | Воспитывать эмоциональную отзывчивость ксобытиям, происходящим в жизни в определенноевремя года (весна, подснежники); осваивать способсоздания образа посредством пластилина нагоризонтальной плоскости;закреплять навыки раскатывания, примазывания;испытывать чувство удовлетворения от хорошо икрасиво сделанной поделки. Воспитыватьсамостоятельность. | Цветнойкартон | Дети выбирают свою технику изображения |
| 3-янеделя*1 и 2**занятие* | «Птичьихлопоты» | Продолжать знакомить детей смногообразием природы.- Познакомить детей с перелетнымиптицами, их возвращением в родныекрая весной.- Учить передавать пластилиновойживописью особенности перелетныхптиц (лебеди, гуси, утки, ласточки ит.д.)- Учить, создавая фон, передаватьсреду обитания птицПознакомить с разными способамипередачи объема оперения птиц.- Закреплять умение смешиватьпластилин для создания нужногоцвета. | Картинки ссюжетамио птицах. | Дети сами выбираютсюжет и выполняютего в техникепластилиновойживописи. |
| 4-аянеделя*1 и 2**занятие* | «Почему ты, еж, колючий?» | Развитие у детей познавательного интереса к природе. Закрепить навыки работы с пластилином: создание полуобъемного контура и дальнейшее его заполнение исходным материалом для целостного восприятия объекта. Развивать специальные трудовые умения при использовании в работе бросового материала. | Цветнойкартон | Дети сами выбираютсюжет и выполняютего в техникепластилиновойживописи. |
| **Апрель** |
| 1-аянеделя*1 и 2**занятие* | «Лесныежители» | Продолжать знакомить детей смногообразием природы.- Закреплять знания о животных,живущих на территории лесов России.- Закреплять технику мазкапластилином по основе.Учить сочетать в работе разные видымазков. | Картинка сизображен.животныхлесов. | Создание фона.Работа над главнымизображениемсилуэтногоживотного. |
| 2-аянеделя*1 и 2**занятие* | «Космос» | -Заинтересовать детей рисованием коДню космонавтики в техникепластилинография.-Формировать умение использоватьзнакомые виды пластилинографии,сочетать их в своей работе.-Побуждать дополнять свою работузвездами, планетами, кометами и т.д. повыбору детей, работа с накладнымидеталями.- Активизировать и расширять словарь,-Развивать мелкую моторику пальцев рук | Цветнойкартон | Дети сами выбираютсюжет и выполняютего в техникепластилиновойживописи. |
| 3-янеделя*1 и 2**занятие* | «Домашние питомцы» | Прививать любовь и бережноеотношение к «братьям меньшим».- Продолжать знакомить детей санималистическим жанромпосредством пластилинографии.- Учить передавать строение фигурдомашних питомцев.- Закреплять умение использовать вработе ранее усвоенные приемыпластилинографии (скатывание,сглаживание, мазок). | Картон сизображениемдомашнихпитомцев. | Добиваться передачи структуры шерсти, перьев |
| 4-аянеделя*1 и 2**занятие* | «Божья коровка на ромашке» | Вызвать интерес к окружающему миру,формировать реалистические представления о природе.Использовать знания и представления обособенности строения насекомых в своей работе.Воспитывать умения с помощью взрослогонаходить ответы на вопросы в ходе работы. | Цветнойкартон | Дети сами выбираютсюжет и выполняютего в техникепластилиновойживописи. |
| **Май** |
| 1-аянеделя*1 и 2**занятие* | «Цветущая ветка» | Развивать у детей эстетическое восприятие, любовьк природе, желание передать ее красоту в своемтворчестве. Изображать ветку цветущего деревас помощью пластилина. Создавать композицию изотдельных деталей, используя имеющие умения инавыки работы с пластилином – раскатывание,сплющивание. | Цветнойкартон | Дети выбирают свою технику изображения |
| 2-аянеделя*1 и 2**заняие* | «ПраздничныйСалют» | - Продолжить формирование навыкасмешивать пластилин, закреплять приемзакручивания изделия.- Развивать умение и навыки в работе спластилином, побуждать ксамостоятельному выбору деталейинтерьера картины чувства цвета,побуждать к словотворчеству.-Воспитывать любовь к Родине истаршим. | Цветной картон | Дети сами выбираютсюжет и выполняютего в техникепластилиновойживописи. |
| 3-янеделя*1 и 2**занятие* | Знакомство ссимметрией. «Налесной полянкечудо — нацветочкахбантики,это бабочкирасселись, какцветныефантики». | знакомить с понятиямисимметрии на примере бабочкив природе и в рисунке;совершенствовать умение детейработать в нетрадиционнойизобразительной техникерисование пластилином;- отрабатывать умение наноситьпластилин, не выходя за контур. | Цветной картон | Выполнитьнатюрморт спомощьюпластилина.Использовать всвоей работеприѐмы:раскатываниепримазывание,сглаживание,перевод рисунка.Уметь делать эскиз |
| 4-аянеделя*1 и 2**занятие* | Творю что хочу(самостоятельнаядеятельностьдетей)(диагностическоезанятие) | Развитие умениясамостоятельно создаватьсюжет картины.Научить задаватьвопросы, возникающие по ходузанятия. Закреплять уменияоценивать работу сверстникови свою, радоваться успехамдругих. | Материал по выбору детей | Закреплять навыкиработы в технике«пластилинография».Использоватьприѐмы:примазывание,сглаживание,раскатывание,моделирование,прищипывание,отщипывание,налепы, прорезание,выкладывание |

**Список использованной литературы**

1. Г.Н. Давыдова "Пластилинография" Издательство "Скрипторий, 2003"

2. Утробина К., Утробин Г. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. Издательство "ГНОМ и Д",2004

3. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников - Издательство" АСТ ", 2002

4. Народное искусство в воспитании детей. Под редакцией Комаровой Т.С.

5. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. - М.:

Издательство «Скрипторий», 2007.

6. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластилинография. 2008.

7. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн-2» Поделки из бросового

материала.2007.

8. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Цветочные мотивы.2007.

9. Е. Данкевич, О. Жакова. "Лепим из пластилина".

10. Иванова М. Лепим из пластилина. Издательство АСТ-ПРЕСС КНИГА.

2007.

11. Е.Г. Лебедева. Простые поделки из бумаги и пластилина. Издательство:

Айрис-пресс. 2008.

12. Лыкова Ирина. Серия Мастерилка. Издательство: Мир книги. 2008.

13. Новиковская О. А. Ум на кончиках пальцев. - М.: Аст; СПб: Сова,

2006.

14. Орен Р. Лепка из пластилина: развиваем моторику рук,

Издательство Махаон. 2010.

70

15. Е.А.Румянцева. Простые поделки из пластилина. Серия: "Внимание:

дети!" 2009.

16. Стародуб К.И. Ткаченко Т.Б. Пластилин. Издательство Феникс. 2003.

17. Ткаченко Т. Б., Стародуб К. И. Лепим из пластилина. - Ростов-на - Дону:

Издательсво «Феникс», 2003.

18. Узорова О. В., Нефедова Е. А. Игры с пальчиками. - М.: ООО

издательство Астрель: издательство Аст, 2004

19. И. О. Шкицкая Пластилиновые картины. Издательство Феникс. 2009.

20. Е.В. Чернова. Пластилиновые картины. Издательство: Феникс. 2006.

21. Колдина Д.Н. «Лепка сдетьми 5-6 лет» - М.: Мозаика-Синтез, 2013.

**Интернет – ресурсы:**

1.http://www.ruskid.ru/lepka/

2.http://detsadmickeymouse.ru/load/detskoe\_tvorchestvo/rabota\_s\_plastilinom/tekhnika\_lepki\_iz\_plastilina

3. http://detskiysad.ru/izo/lepka.

4. https://www.pdou.ru/categories

5. http://ped-kopilka.ru/blogs/zurkalova/plastilinografija-kak-sredstvo-razvitija-melkoi-motoriki-u-detei

6. https://www.eduherald.ru/ru/article/view.

7. https://www.google.ru/search.