

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Астаховская средняя общеобразовательная школа
Каменского района Ростовской области

«Утверждаю»

Директор школы А.В.Перепелицын

Приказ от 30.08.2021 г. № 95



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
на 2021-2022 учебный год**

Уровень общего образования, класс: начальное общее образование, 2 класс

Количество часов: 34

Учитель: Шляхтина Ирина Владимировна.

Программа разработана на основе

— примерных программ по учебным предметам. Музыка, 1-4 классы. Просвещение, 2011г.;
рабочих программ.

Музыка 1-4 классы Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2014

Учебник: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 кл. М.: Просвещение, 2019 г.

пос. Молодёжный

Раздел I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение навыками смыслового чтения «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

ученик получит возможность:

- воспринимать музыку различных жанров;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;

ученик научится:

- развитию эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накапливать знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развивать умения и навыки хорового пения ;
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Используется 5 балльная система оценивания: минимальный балл 2, максимальный балл 5.

Для контроля и оценки знаний и умений по предметам этой образовательной области используются. Текущий контроль проводится, в основном, в устной форме на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального опроса: пение, игра на музыкальных инструментах, рисунки на музыкальные темы. Возможны и небольшие по объему письменные работы (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий.

Формы, виды, методы контроля за уровнем обучения

Раздел	Формы, виды, методы контроля	Количество контрольных работ
<i>«Россия — Родина моя»</i>	Текущий контроль: фронтальный, индивидуальный и групповой.	
<i>«День, полный событий»</i>	Текущий контроль: фронтальный, индивидуальный и групповой, самостоятельная работа.	
<i>«О России петь — что стремиться в храм»</i>	Текущий контроль: фронтальный, индивидуальный и групповой, самостоятельная работа, тестовая работа.	
<i>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</i>	Текущий контроль: фронтальный, индивидуальный и групповой, самостоятельная работа. Проект .	
<i>«В музыкальном театре»</i>	Текущий контроль: фронтальный, индивидуальный и групповой, самостоятельная работа.	
<i>«В концертном зале»</i>	Текущий контроль: фронтальный, индивидуальный и групповой, самостоятельная работа.	
<i>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</i>	Текущий контроль: фронтальный, индивидуальный и групповой, самостоятельная работа. Смотр.	1
Итого плановых контрольных работ		1

Специфика коррекционной работы с учащимися с ОВЗ. / Приложение 1/

Раздел 2. Содержание учебного предмета, курса

1. Россия-Родина моя

Познакомить детей с музыкальными образами родного края, с песенностью как отличительной чертой русской музыки, с мелодией и аккомпанементом.

2. День, полный событий

Музыкальные образы родного края. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

3. О России петь - что стремиться в храм

Колокольные звоны России. Святыи земли русской. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.

4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Обряды и праздники русского, бурятского народа.

5. В музыкальном театре.

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижёра. Детский музыкальный театр.

6. В концертном зале

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...

Композитор-исполнитель-слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Направления проектной деятельности обучающихся.

- повышение мотивации в учении через построение образовательного процесса через логику деятельности, имеющей личностный смысл для ученика, а не через логику предмета;
- организация сотрудничества учителей, учащихся и родителей в процессе ученического проектирования, включающие приоритетные задачи воспитания и обучения;
- вывод ученика на свой, личный, уровень развития через индивидуальный темп работы над проектом;
- сбалансированное развитие основных физиологических и психических функций ученика через системный подход к разработке учебных проектов;
- глубокое осознанное усвоение базовых компетенций учащихся через универсальное использование их в различных ситуациях;
- формирование исследовательской культуры учащихся; умений и навыков самостоятельного и творческого труда, самостоятельной работы с научной литературой;
- приобретение коммуникативных умений;
- выявление наиболее одаренных учащихся в разных областях науки и развитие их творческих возможностей; создание условий для их самоопределения и самореализации.

Проект «Русские народные инструменты»

Раздел 3. Тематическое планирование.

№ п/п	Раздел. Тема урока.	Основные виды учебной деятельности	Кол.-во часов
	РОССИЯ-РОДИНА МОЯ		3
1	Мелодия.	Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений.	1
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	Воплощать характер и настроение песен о России. Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности.	1
3	Символы России (герб, флаг, гимн).	Исполнять гимн России. Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.	1
	ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ		6
4	Музыкальные инструменты (фортепиано).	Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.	1
5	Природа и музыка. Прогулка.	Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.	1
6	Танцы, танцы, танцы.	Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.	1

7	Эти разные танцы, танцы, танцы.	Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.	1
8	Эти разные марши. Звучащие картины.	Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.	1
9	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.	1
	О РОССИИ ПЕТЬ-ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ		7
10	Колокольные звоны России. Звучащие картины.	Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.	1
11	Святые земли русской. Александр Невский.	Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.	1
12	Святые земли русской. Сергий Радонежский.	Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.	1
13	Утренняя молитва. В церкви.	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных стилей и жанров. Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.	1
14	С Рождеством Христовым.	Исполнять рождественские песни. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных стилей и жанров.	1
15	Музыка на Новогоднем празднике.	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных стилей и жанров. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.	1

16	Урок-концерт (исполнение песен).		1
	ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО		4
17	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	Разыгрывать народные игровые песни. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора.	1
18	Музыка в народном стиле.	Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора.	1
19	Проводы зимы.	Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Сагаалган, масленица.	1
20	Встреча весны.	Выявлять особенности традиционных праздников народов России.	1
	В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ		5
21	Сказка будет впереди. Волшебная палочка дирижёра.	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выявлять особенности развития образов.	1
22	Детский музыкальный театр.	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита.	1
23	Театр оперы и балета. Балет.	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выявлять особенности развития образов.	1

24	Театр оперы и балета. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита	1
25	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Финал.	Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита	1
В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ			3
26	Симфоническая сказка «Петя и волк».	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.	1
27	М.П.Мусоргский «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Печаль моя светла. Мир композиторов.	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	1
28	Звучит нестареющий Моцарт. Симфония №40. Увертюра.	Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита	1
ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНИЕ.			7
29	Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И всё это-Бах.	Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	1
30	Всё в движении.	Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.	1
31	Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада.	Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.	1

32-33	Смотр	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность	2
34	Природа и музыка. Мир композитора.	Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам	1

<p>«Рекомендовать рабочую программу к утверждению»</p> <p>Председатель методического совета <u>/ Ж.В. Пимонова/</u></p> <p>Протокол от « 30 » августа 2021 г. № 95</p>	<p>«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора <u>/ Ж.В. Пимонова/</u></p> <p>«30» августа 2021 г.</p>
---	--

Специфика коррекционной работы с учащимися с ОВЗ.

Основной целью работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья является осуществление индивидуально-ориентированной педагогической помощи детям, испытывающим трудности в усвоении образовательных программ.

Щадящий режим: - строгое соблюдение норм предельно допустимой нагрузки на ученика, соблюдение режима рационального питания и отдыха, снижение объема заданий, предусматривается дополнительный день отдыха (разгрузочный) в течение недели. Учитель изучает личность каждого ребенка, выявляет уровень и особенности развития познавательной деятельности, памяти, внимания, работоспособности, эмоционально-личностной зрелости, уровня развития речи. Выявляет резервные возможности ребенка, разрабатывает рекомендации для дифференцированного подхода, выбирает оптимальную учебную нагрузку. Готовит подробное заключение о состоянии развития и здоровья обучаемого для предоставления в ПМПк.

Обучение организуется по учебникам массовых классов с учетом уровня школьников.

Основные задачи коррекционно-развивающего обучения:

- **Активизация познавательной деятельности учащихся.**
- **Повышение уровня их умственного развития.**
- **Нормализация учебной деятельности.**
- **Коррекция недостатков эмоционально-личностного и социального развития.**
- **Социально- трудовая адаптация.**

Создаются специальные условия обучения:

- **Индивидуальная помощь в случаях затруднения.**

- **Дополнительные многократные упражнения для закрепления материала.**
- **Более частое использование наглядных дидактических пособий и индивидуальных карточек.**
- **Вариативные приемы обучения:**
 - Поэлементная инструкция.
 - Планы - алгоритмы и схемы выполнения (наглядные, словесные), Альтернативный выбор (из предложенных вариантов правильный)
 - Речевой образец о Демонстрация действий.
 - Визуализация представлений (мысленное вызывание ощущений разной модальности), о Опора на ощущения разных модальностей,
 - Подбор по аналогии, о Подбор по противопоставлению,
 - Пиктограмма
 - Чередование легких и трудных заданий (вопросов)
 - Совместные действия,
 - Имитационные действия,
 - Начало действия.
 - Описание и анализ ситуаций с исключение 1 детали (молния без грома),
 - Описание и анализ ситуаций, включающих прямо противоположные детали (это правда или нет, что зимою черен снег).
 - Разведение соединенных объектов и нахождение последствий этого (рыба без воды).
 - Сведение несоединимых объектов, нахождение новой функции (ручка и травинка),

- Многократное усиление функции,
 - Создание проблемных ситуаций.
 - Самостоятельная работа тройками, парами с взаимопроверкой и обсуждением выполнения задания,
 - Обращение к товарищу с вопросами,
 - Работа со словарями на время,
 - Сравнение (чем похожи и чем отличаются)
 - Наблюдение и анализ (что изменилось и почему?)
 - Найди ошибку.
 - Шифровка (применение символики для шифровки букв, слов, заданий),
 - Группировка по общности признаков,
 - Исключение лишнего,
 - Кроссворды и ребусы,
 - Повтор инструкции
- **Введение физминуток через 15-20 минут урока.**
 - **Создание ситуации успеха на занятии.**
 - **Динамическое наблюдение за каждым (2 раза в год).**

Введение дополнительных занятий индивидуальных и групповых занятий, развитие мыслительной деятельности, закрепление поставленных логопедом звуков, обогащение и систематизация словаря, подготовка к восприятию трудных тем, ликвидация пробелов предшествующего обучения).

Коррекционно-развивающий учебно-воспитательный процесс строится в соответствии со следующими основными положениями:

- пребывание ребенка в комфортном психологическом режиме с оптимальной наполняемостью класса (для реализации принципа дифференцированного и индивидуального обучения на всех этапах урока).
- Коррекционная направленность всех учебных предметов, наряду с общеобразовательными задачами ставятся коррекционные.
- Комплексное воздействие на ребенка при тесном взаимодействии учителя, психолога, дефектолога, логопеда, социального педагога.
- **Индивидуальные пакеты учебно-методического оснащения, поддерживающие мотивацию успеха.**
- Формирование навыков самооценки и самоконтроля как на начальной, так и на основной ступенях обучения.

Принципы построения содержания учебного материала:

- усиление роли практической направленности изучаемого материала
- выделение существенных признаков изучаемых явлений -опора на жизненный опыт ребенка

-опора на внутренние связи в содержании изучаемого предмета и между предметами -соблюдение в определении объема изучаемого материала принципа необходимости и достаточности

Виды помощи.

- По форме - фронтальную - направленную ко всему классу, и индивидуально направленную (конкретному ученику).

»

- **По характеру: направляющую, стимулирующую и обучающую.**

- **вид - стимулирующая** - Используется, когда ребенок не включается в работу после получения задания или когда работа завершена, но выполнена неверно. В первом случае учитель сам подходит к ребенку и помогает ему мобилизовать себя, нацелить на решение задачи (ободряет, успокаивает, вселяет уверенность, спрашивает, понял ли задание, если нет - то разъясняет его). Во втором случае учитель указывает на наличие ошибки и необходимость проверки решения. Доза помощи различна в зависимости от возможностей ребенка.

- **вид - направляющая помощь.** - Используется, когда у ребенка возникают затруднения в определении средств, способов действий, в планировании - в определении первого шага и последующих действиях. Эти затруднения могут быть обнаружены в процессе работы, если ученик спрашивает учителя. И после окончания работы, когда выясняется неправильное решение. Учитель косвенно или прямо обращает внимание ребенка на правильный путь, таблицу, наглядную опору, аналогичный пример решения в другой задаче, образец разных вариантов решений на выбор или помогает составить план действий, начать первый шаг решения.
- **вид - обучающая помощь** - Используют, когда другие виды помощи не помогают. Непосредственно показывают, как делать, что и в какой последовательности, чтобы решить задачу. Любой вид помощи фиксируется.