

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Астаховская средняя общеобразовательная школа
Каменского района Ростовской области

«Утверждаю»
Директор школы
А.В. Перепелицын
Приказ от 31.08.2022г. № 125

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **по литературе, 8 класс** **2022-2023 учебный год**

Уровень общего образования, класс: *основное общее образование, 8 класс*

Количество часов: *67*

Учитель: *Жданова Ирина Васильевна*

Программа разработана на основе:

- *примерных программ основного общего образования. Литература, 5-9 классы. М.: Просвещение, 2014г.;*
- *рабочих программ. Литература. 5-9 классы. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, Н.В. Беляева- М.: Просвещение, 2014 г.*

Учебник: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Беляева Н.В. Литература. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2020г.

пос. Молодежный

Раздел I. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;–

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.

Базовый уровень	Повышенный уровень
<p><u>Учащиеся должны знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -авторов и содержание изученных художественных произведений; -основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений). 	<p><u>Учащиеся должны знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -другие произведения изучаемого автора, рекомендованные для чтения летом -«Шемякин суд» (из древнерусской литературы); -К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака»; -М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок); -С.А. Есенин «Пугачев»; -И.С. Шмелев «Как я стал писателем»; - А.С. Пушкин «Пиковая дама»; - Васильев «Рассказы»; - Паустовский «Телеграмма» - Булгаков «Собачье сердце» - Шекспир «Сонеты» - В.Скотт «Айвенго - Свифт «Путешествие Гулливера»
<p><u>Учащиеся должны уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов; -обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой; 	<p><u>Учащиеся должны уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -находить нужную информацию в источниках разного вида, систематизировать её и выступать с сообщениями на заданную тему; -аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера;

<ul style="list-style-type: none"> -видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох; -комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством; -различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике; -определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении; -сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции; -выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра; -осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом; -видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов; -находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра; -сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения; -выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; -сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией; -редактировать свои сочинения и сочинения сверстников. 	<ul style="list-style-type: none"> -выявлять способы выражения авторской позиции; -сравнивать эпизоды, сцены, стихотворения; -устанавливать ассоциативные связи художественного текста с другими произведениями искусства; -сравнивать художественное произведение на уровне формы и содержания с другими произведениями этого и других авторов.
---	--

Формы, виды, методы контроля за уровнем обучения

Раздел	Формы, виды, методы контроля	Количество контрольных работ	Количество творческих работ
Введение	Текущий контроль: фронтальный, индивидуальный и групповой		
Из древнерусской литературы	Текущий контроль: фронтальный, индивидуальный и групповой; составление сложного плана по произведению		1
Устное народное творчество	Текущий контроль: фронтальный, индивидуальный и групповой: пересказ (сжатый, выборочный, с изменением лица)		
Из русской литературы 18 века	Текущий контроль: фронтальный, индивидуальный и групповой: выразительное чтение, к.р. №1, сочинение	1	2
Из русской литературы 19 века	Текущий контроль: фронтальный, индивидуальный и групповой, сочинение, к.р. №2,3,4	3	1
Из русской литературы 20 века	Текущий контроль: фронтальный, индивидуальный и групповой, к.р. №5,6 сочинение	2	1
Из зарубежной литературы	Текущий контроль: фронтальный, индивидуальный и групповой, реферат, теоретико-литературные знания составление сравни-	1	

	тельной характеристики позаданным критериям; викторина, игра.		
Итого		7	5

Оценивание ведется по 5-бальной шкале.

Раздел 2. Содержание учебного предмета

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночь, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«*Шемякин суд*» — «*кривосуд*» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе «*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка»**. Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, ответственности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*, **М. Ю. Лермонтов.** *«Осень»*; **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*; **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»*; **А. Н. Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте | «Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*; **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы

Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет; Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабье лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «**Кто хвалится родством своим со знатью...**», «**Увы, мой стих не блещет новизной...**».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«**Путешествия Гулливера**». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Раздел 3. Тематическое планирование

Условные сокращения.

Литература: «Вн.чт.» - внеклассное чтение.

Р.р. – развитие речи.

Р.к. – региональный компонент.

№	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся	Примечание
ВВЕДЕНИЕ (1 ч)				
1.	Русская литература и история.	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)				
2.	В мире русской народной песни. Частушки.	1	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника. Восприятие народных песен, частушек и их выразительное чтение (исполнение).	
3.	Р.Р. Предания «О Пугачеве», «О покорении	1	Восприятие преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...», их выразительное чтение и обсуждение. Рецензирование актёрского исполнения пре-	

	Сибири Ермаком». Р.к. Казачьи песни.		даний (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины <i>В. Сурикова</i> «Покорение Сибири Ермаком».	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)				
4.	Житие Александра Невского» (фрагменты).	1	Чтение и обсуждение статьи учебника. Письменный ответ на вопрос. Восприятие и выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития...». Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>воинская повесть</i> . Обсуждение картины <i>П. Корина</i> «Александр Невский».	
5.	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд».	1	Чтение и составление тезисов статьи учебника. Восприятие и выразительное чтение сатирической повести (в том числе по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Обсуждение древне-русских иллюстраций. Характеристика героя сатирической повести. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)				
6.	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1	Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Восприятие и выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	
7.	Речевые характеристики персонажей. Проект.	1	Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>классицизм</i> .	
8.	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1	Участие в коллективном диалоге. Редактирование черновых вариантов планов письменных ответов на вопросы.	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)				
ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ (2 ч)				
9	Баснописец И.А. Крылов.	1	Устный рассказ о писателе и истории создания басни. Восприятие и выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз».	1		
КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ (1 ч)				

11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылева.	1	Составление тезисов статьи учебника и статьи практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Восприятие и выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>дума</i> . Обсуждение иллюстраций учебника.	
АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (9 ч)				
12	<i>Р.Р.</i> Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча».	1	Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека.	
13	<i>Р.Р.</i> Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К****» и «19 октября»	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге.	
14	История Пугачевского восстания в художественном произведении А.С. Пушкина	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Восприятие и выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва». Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление заглавий к историческому труду о Пугачёве Пушкина и царя Николая I. Обсуждение материалов «Об исторических воззрениях А. С. Пушкина»	
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера	1	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Выявление в романе характерных для русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека.	
16	<i>Р.Р.</i> Маша Миронова - нравственная красота героини.	1	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики героинь романа. Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов.	
17	Швабрин — антигерой повести	1	Различные виды пересказов. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	
18-19	<i>Р.Р.</i> «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы».	2	Составление презентации, представление проекта одноклассникам.	

20	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.	1	Выполнение контрольной работы по произведениям А.С. Пушкина.	
МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (6 ч.)				
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма.	1	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания поэмы с романтическими принципами изображения жизни и человека.	
22	Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Обсуждение иллюстраций к поэме (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).	
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1	Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Анализ портрета Мцыри, кавказско-го пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.	
24-25	<i>Р.Р.</i> Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	2	Работать над проектом, отметить портретные характеристики героя, авторскую речь.	
26	Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.	1	Выполнять контрольную. Работу по произведениям М.Ю. Лермонтова.	
НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (7 ч.)				
27	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью».	1	Составление тезисов статей учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Восприятие и выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	
28	Поворот русской драматургии к социальной теме. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор».	1	Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова.	
29	<i>Р.Р.</i> Шинель как последняя	1	Выявление признаков реалистического и фантастического произведения. Работа со словарём литературо-	

	надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)		ведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>символ</i> и <i>фантастический реализм</i> . Обсуждение иллюстраций и киноверсии повести.	
30	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель».	1	Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении.	
31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя.	1	Выявление признаков реалистического и фантастического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>символ</i> и <i>фантастический реализм</i> . Обсуждение иллюстраций и киноверсии повести.	
32	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя.	1	Выполнить контрольную работу по произведениям Н.В. Гоголя.	
МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 ч)				
33	Художественная сатира в романе «История одного города» (отрывок).	1	Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государственном чиновнике. Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Фрагменты романа в актёрском исполнении.	
34	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	1	Гротескные образы градоначальников. Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения.	
НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1ч)				
35	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений».	1	Составление тезисов статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	
ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 ч)				
36	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого.	1	Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.	
37	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала».	1	Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия	
38	Р.Р. Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н.	1	<i>контраст, антитеза, композиция, художественная деталь</i> .	

	Толстого «После бала».			
ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2 ч)				
39	<i>Вн. чт.</i> А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер».	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина.	
40	<i>Р.Р.</i> А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...»	1		
АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 ч)				
41	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви».	1	Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.	
42	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви».	1	Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устная и письменная характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения, литературная викторина.	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)				
ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1 ч)				
43	Повествование о любви в рассказе И.А. Бунина «Кавказ».	1	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	
АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (1ч)				
44	<i>Р.Р.</i> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна).	1	Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>сюжет</i> и <i>фабула</i> .	
АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (1ч)				
45	<i>Р.Р.</i> Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Рос-	1	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворений. Чтение и обсуждение глав из книги Д. С. Лихачёва о Куликовской битве и статьи «Россия Александра Блока» Уст-	

	сия».		ный или письменный ОТВЕТ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве поэта. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>лирический цикл</i> .	
СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 ч)				
46	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему.	1	Составление тезисов статьи учебника "Сергей Александрович Есенин". Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фоно-хрестоматии). Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>драматическая поэма</i> .	
47	Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.	1	Выполнить контрольную работу по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.	
ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ (1ч)				
48	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1	Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 ч)				
49	Р.Р. Журнал «Сатирикон».	1	Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	
50	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник».	1	Восприятие и выразительное чтение рассказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.	
51	Р.Р. М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.	1	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.	
52	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».	1	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	
АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2 ч)				
53	Жизнь народа в произведении А. Твардовского «Василий Теркин».	1	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания.	
54	Контрольная работа № 6 по	1	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характери-	

	творчеству А. Т. Твардов- ского.		стики героя. Устная и письменная характеристики ге- роев поэмы. Обсуждение иллюстраций к поэме.	
СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР) (2 ч)				
55	М.В. Исаковский «Катюша» Б.Ш. Окуджава «Здесь птицы не поют».	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение пе- сен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фо- нохрестоматии). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных матери- алов (по группам). Игровые виды деятельности: кон- курс на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературная викторина и др.	
56	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «До- роги».	1		
ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3 ч)				
57	В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет».	1	Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петро- вич Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характери- стика сюжета и героев рассказа, его идейно- эмоционального содержания.	
58	Мечты и ре- альность военно- го детства в рас- сказе В.П. Аста- фьева «Фо- тография, на ко- торой меня нет».	1		
59	Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Оте- чественной войне.	1	Выполнить контрольную работу по произведениям о Великой Отечественной войне.	
РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 ч)				
60	Произведения И.Ф. Анненского «Снег»; Д.С. Ме- режковского «Родное», «Не надо зву- ков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уго- лок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Рос- сия...»	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование вырази- тельного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный ответ на во- прос (с использованием цитирования). Участие в кол- лективном диалоге. Определение общего и индивиду- ального, неповторимого в литературном образе Роди- ны в творчестве русских поэтов.	
61	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование вырази- тельного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Участие в коллектив- ном диалоге. Устный и письменный анализ стихотво- рений (в том числе сопоставительный). Характеристика их идейно-эмоционального содержания. Выявление художественно значимых изобразительно-	

	«Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...»		выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)				
62	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты.	1	Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Восприятие и выразительное чтение фрагментов трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания.	
63	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности.	1	Восприятие и выразительное чтение сонетов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение сонета, литературная викторина.	
64	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа.	1	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о драматурге и истории создания комедии. Восприятие и выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия <i>комедия, сатира</i> .	
65	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера.	1		
66-67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго».	1	Составление тезисов статьи учебника и статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания романа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос.	
68	Итоговое тестирование.	1	Повторять изученный материал за курс 8 класса.	

«Согласовано» Заместитель директора / Ж.В. Пимонова/	«Рекомендовать рабочую программу к утверждению» Председатель методического совета / Ж.В. Пимонова/
«31» августа 2022г.	Протокол от «31» августа 2022г. №125