
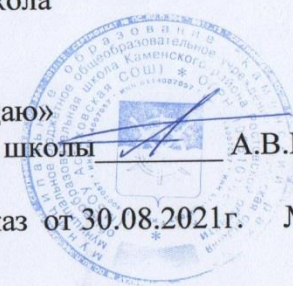


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Астаховская средняя общеобразовательная школа
Каменского района Ростовской области

«Утверждаю»
Директор школы  А.В.Перепелицын

Приказ от 30.08.2021г. №95



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
на 2021-2022 учебный год

Уровень общего образования: основное общее образование, 5 класс

Количество часов: 101 час

Учитель: Пимонова Жанна Васильевна, Диченская Ирина Николаевна

Программа разработана на основе:

- примерных программ по учебным предметам. Литература, 5-9 классы. Просвещение, 2011г.;

- рабочих программ. Литература, 5-9 классы. Авторы - В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В. И. Коровин, Н. В.Беляева-М.: Просвещение, 2014

Учебник: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Беляева Н.В. Литература. 7 класс: учебник для общеобразоват. учреждений. - М.: Просвещение, 2021 г.

пос. Молодёжный

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Личностные результаты должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной

- деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
 - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
 - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
 - смысловое чтение;
 - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
 - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
 - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

Предметные планируемые результаты

Раздел учебной программы	Базовый уровень	Повышенный уровень
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII- XIX ВЕКОВ	<ul style="list-style-type: none"> • понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы; • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих 	<ul style="list-style-type: none"> • содержание других литературных произведений изучаемого автора; • малые жанры русского фольклора; • произведения зарубежной литературы; произведения Н.В. Гоголя, А.В. Кольцова, В.Г. Короленко, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина

**РУССКИЕ ПОЭТЫ XIX ВЕКА
О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О
СЕБЕ**

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX-XX
ВЕКА**

**ПОЭТЫ О ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (1941-
1945 гг.)**

**ПОЭТЫ XX ВЕКА О
РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О
СЕБЕ**

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ЖИВОТНЫХ**

СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ И

нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

**ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА
ДЛЯ ДЕТЕЙ**

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Формы, виды, методы контроля за уровнем обучения

Раздел	Формы, виды, методы контроля	Количество контрольных работ
Введение	Текущий контроль: фронтальный, индивидуальный и групповой,	
Устное народное творчество	Текущий контроль: фронтальный и индивидуальный, групповой, практическое занятие	
Из русской литературы XVIII - XIX века	Текущий контроль: фронтальный и индивидуальный, групповой ,контрольная работа №1, №2,№3.	3
Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе	Текущий контроль: фронтальный и индивидуальный, групповой Практическая работа, самостоятельная работа	
Из русской литературы XIX - XX века	Текущий контроль: фронтальный, индивидуальный и групповой, , контрольная работа №4	1
Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945гг.)	Текущий контроль: фронтальный и индивидуальный, групповой	
Поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	Текущий контроль: фронтальный и индивидуальный, групповой	
Из зарубежной литературы	Текущий контроль: фронтальный, индивидуальный и групповой, контрольная работа №5	1
Произведения о животных	Текущий контроль: фронтальный, индивидуальный и групповой,	
Современная зарубежная и отечественная литература для детей.	Текущий контроль: фронтальный, индивидуальный и групповой,	
Писатели улыбаются	Текущий контроль: фронтальный, индивидуальный и групповой,	
Итого плановых контрольных		5

работ		
-------	--	--

Система оценки планируемых результатов

Используется 5-ти бальная система оценивания: минимальный балл «2», максимальный балл «5»

Раздел 2. Содержание учебного предмета, курса.

Логическая последовательность содержания учебного материала. Распределение тем, разделов курса по программе приведено в соответствие с последовательностью тем, разделов курса по учебнику и рекомендациями автора.

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Журавль и цапля», *«Солдатская шинель»* — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII - XIX ВЕКА

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«*Ворона и Лисица*», Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. Д. «*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зелёный...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «*Чёрная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «*Конёк-Горбунок*». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalea Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «*Мороз, Красный нос*»). Поэтический образ русской женщины.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». **Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).**

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX-XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. **«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница "Др.)- Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка; вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Требования к уровню подготовки

В результате изучения регионального компонента литературного образования ученик должен:

знать / понимать:

- связь произведений с историей Дона
- **уметь:**
- воспринимать художественный текст;
- выделить смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр произведения региональной литературы;
- выделять тему и формулировать идею, проблематику произведения,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств, лексики и другие особенности языка произведений;
- выразительно читать произведения;
- владеть различными видами пересказа.

Перечень работ

1. Сочинение по сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»
2. Сочинение по сказкам А.С.Пушкина.
3. Устное сочинению по картине И. Е. Репина «Бурлаки на Волге».
4. Сочинение по повести Тургенева «Муму».
5. Сочинение по сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»

Направления проектной деятельности:

- совершенствование психолого-педагогических технологий сопровождения учебного процесса, снимающих его напряжение и способствующих эмоциональной разрядке обучающихся через реализацию проектов «Учись учиться», «Помоги себе сам»;
- повышение мотивации в учении через построение образовательного процесса через логику деятельности, имеющей личностный смысл для ученика, а не через логику предмета;
- организация сотрудничества учителей, учащихся и родителей в процессе ученического проектирования, включающие приоритетные задачи воспитания и обучения;
- формирование исследовательской культуры учащихся; умений и навыков самостоятельного и творческого труда, самостоятельной работы с научной литературой;
- приобретение коммуникативных умений.

Проект. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»

Раздел 3. Тематическое планирование

	Раздел. Тема урока.	Основные виды учебной деятельности.	Количество часов
1 четверть – 26 ч.			
ВВЕДЕНИЕ 1 ч.			
1.	Книга в жизни человека	Беседа- дискуссия о роли книги в современной жизни и её месте среди других источников информации. Выразительное чтение статьи учебника «К читателям», беседа «Писатели о роли книги», эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. <i>Практическая работа.</i> Устные и письменные ответы на вопросы учебника (по группам). Выполнение тестовых заданий. <i>Самостоятельная работа.</i> Творческий пересказ статьи учебника «К читателям» и статьи «Книга – это духовное завещание одного поколения другому» из практикума «Читаем, думаем, спорим...»; устные или письменные ответы на вопросы учебника и практикума	1
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 9 ч.			

2.	Фольклор — коллективное устное народное творчество.	<p>Актуализация сведений о фольклоре, полученных в начальной школе. Чтение и обсуждение фольклорных произведений. Выявление роли фольклора в жизни наших предков. Чтение и обсуждение статьи «От мифов к преданиям, быличкам и бывальщинам» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Сообщения об исполнителях фольклорных произведений.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сопоставление вариантов фольклорных произведений: русской сказки «Морозко» и немецкой сказки «Бабушка Метелица», пословиц и загадок разных стран на общие темы.</p>	1
3.	Малые жанры фольклора.	<p>Актуализация знаний о малых жанрах фольклора, известных из начальной школы. Объяснение происхождения и форм бытования и развития двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Чтение и обсуждение статьи учебника «Устное народное творчество». Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выразительное чтение малых фольклорных жанров из практикума «Читаем, думаем, спорим...» и выбор из них колыбельных песен, закличек, скороговорок, прибауток (по группам). Истолкование и определение их жанровых признаков.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменное выполнение заданий из разделов «Размышляем о прочитанном» и «Обогащаем свою речь».</p>	1
4.	Русские народные сказки «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	<p>Актуализация полученных в начальной школе представлений о сказках. Чтение статьи учебника «Русские народные сказки». Выделение в ней</p>	1

		<p>жанровых особенностей сказок. Групповая работа с иллюстративным материалом из раздела «Продолжаем знакомство с фольклором» по общему плану. Чтение статьи учебника «Жанры народных сказок», толкование структурных элементов сказок. Выразительное чтение сказки. Личное отношение к прочитанному (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Поиск в сказках незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменное выполнение задания из раздела «Продолжаем знакомство с фольклором»; самостоятельное чтение сказки «Царевна-лягушка» (до конца) и составление её плана; художественный пересказ одного из эпизодов сказки. Работа с иллюстративным материалом к сказке по вопросам и заданиям практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подбор материалов на тему «Художники – иллюстраторы сказок» с использованием интернет-ресурсов. <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Художники – иллюстраторы сказок»</p>	
5.	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.	<p>Различные виды пересказа фрагментов сказки, чтение эпизодов сказки по ролям, устное рецензирование чтения и пересказов одноклассников. Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов: Василисы Премудрой, Ивана-царевича, животных-помощников, Бабы-яги и Кощея Бессмертного (по группам). Рецензирование</p>	1

		<p>актёрского чтения (см. задания фонохрестоматии). Чтение и обсуждение статьи учебника «Герои народных сказок в оценке писателей». Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на проблемный вопрос. <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. <i>Самостоятельная работа.</i> Устное выполнение заданий из раздела «Продолжаем знакомство с фольклором»; подготовка к сказыванию сказки с использованием сказочных композиционных элементов; устные рассказы о главных героях сказки (по выбору); создание иллюстраций к сказке, подготовка к их защите. Устные рассказы о понравившихся иллюстрациях к сказкам</p>	
6.	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	<p>Чтения статьи учебника «Обогащаем свою речь» и сказывание фрагментов сказки с использованием сказочных элементов. Участие в коллективном диалоге о роли сказочных элементов и языке сказок. Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета). Сопоставление вариантов сказок. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказке, рецензирование иллюстраций к сказкам из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устные и письменные сопоставления иллюстраций разных художников к сказкам. <i>Самостоятельная работа.</i> Письменное сообщение об особенностях народных сказок; подготовка к чтению по ролям фрагментов сказки «Иван —</p>	1

		крестьянский сын и чудо-юдо». Составление викторины по иллюстрациям к сказкам	
7.	Система образов сказки.	Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменной характеристики героя, подготовка к чтению по ролям сказки «Журавль и цапля», составление развёрнутого устного высказывания о любимых жанрах русского фольклора. Участие в коллективном диалоге. Описание иллюстрации к сказке. <i>Практическая работа.</i> Создание собственных иллюстраций к сказкам (см. задания фонохрестоматии). <i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменного сообщения на тему «Мои любимые сказки о животных»; подбор электронных материалов на тему: «Сказки о животных»: тексты, иллюстрации, фрагменты фильмов животных».	1
8.	Сказки о животных. «Журавль и цапля»	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и её пересказ от лица героя. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров(см. задания фонохрестоматии). Пересказ самостоятельно прочитанной сказки о животных. Устные и письменные ответы на вопросы из раздела «Размышляем о своеобразии сказок о	1
9.	Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	Различение видов сказок. Выразительное чтение сказки по ролям и её пересказ от лица героя. Прослушивание звукозаписи сказки в актёрском исполнении (фонохрестоматия). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Пересказ самостоятельно прочитанной бытовой сказки. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие	1

		<p>в коллективном диалоге. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок. Чтение статьи учебника «Из рассказов о сказочниках». Нравственная оценка героев сказок.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление развёрнутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения).</p>	
10.	Итоговый урок по устному народному творчеству.	<p>Ответы на вопросы и выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство». Защита ученических проектов «Художники – иллюстраторы сказок», выполненных с помощью учителя и родителей.</p> <p>Ответы на вопросы викторины, на вопросы о сказителях из раздела «Проверьте себя», на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...» к сказкам «Марья Моревна», «Мужик и царь», «Сердитая барыня», «Дочь-семилетка».</p> <p>Составление плана письменного высказывания по одному из проблемных вопросов.</p>	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII – XIX веков – 42ч.			
11.	Жанр басни в мировой литературе.	<p>Выразительное чтение басен разных баснописцев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские басни». Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Пересказ фрагментов публицистического текста. Сопоставление фрагментов басен с иллюстрациями.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подготовка плана сообщения об одном из баснописцев.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения о</p>	1

		баснописце и устный рассказ о нём. Поиск сведений об И. А. Крылове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)	
12.	А.П.Сумароков «Кокушка»	Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и рецензирование выразительного чтения одноклассников. Выразительное чтение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов», комментирование эпиграфа, незнакомых слов и понятий. Составление плана статьи. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни «Свинья под Дубом» (см. фонохрестоматию). Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Составление характеристик героев басен. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть одной из басен. Выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство»	1
13.	И.И.Дмитриев «Муха».		1
14.	И. А. Крылов «Волк на псарне».		1
15.	И. А. Крылов. «Ворона и лисица».	Выразительное чтение басни (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Комментирование исторического содержания басни. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление характеристик героев басни. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни. Работа со словарём литературоведческих терминов (басня, аллегория, мораль). <i>Практические работы.</i> Составление таблицы «Жанровые особенности басен». Выявление	1

		<p>особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению басни наизусть. Письменное сообщение «Крылатые выражения в басне „Волк на псарне“ и их иносказательный характер». Сочинение собственной басни. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p><i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях»</p>	
16.	И. А. Крылов. Басни. Обобщение.	<p>Устные рассказы о баснописцах. Выразительное чтение басен, их устный анализ, комментирование морали, определение аллегорического смысла басни (по группам). Рецензирование выступлений и презентаций. Сообщения учащихся о жанровых особенностях басен (с использованием материалов таблицы предыдущего урока). Обсуждение иллюстраций из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устное словесное рисование иллюстраций к басням. Создание собственных иллюстраций и их защита. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни «Зеркало и Обезьяна» (см. фонохрестоматию). Выразительное чтение басен собственного сочинения. Представление инсценировок по басням Крылова и рецензирование выступлений. Обсуждение иллюстраций к басням художника Е. Рачёва. Ответы на вопросы викторины по басням из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины.</p>	1

		<p><i>Практические работы.</i> Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И. А. Крылова. Составление вопросов для викторины (по группам). Конкурс инсценированной басни.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Написание сатирической заметки в школьную газету (см. фонохрестоматию). Поиск сведений о В. А. Жуковском с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, отбор и предъявление полученной информации</p>	
17.	В. А. Жуковский. «Спящая царевна»	<p>Выразительное чтение статьи учебника «Василий Андреевич Жуковский» и сведений о Жуковском из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление плана статьи. Выразительное чтение сказки (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы и составление плана сказки (в том числе цитатного). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Чтение и обсуждение статьи учебника «Из истории создания сказки „Спящая царевна“». Пересказ народной сказки о спящей красавице. Обсуждение иллюстраций к сказке. Рецензирование актёрского чтения.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Сопоставление сюжета и героев народной сказки и сказки Жуковского.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагмента сказки. Составление письменного высказывания «Дворец царя Матвея в заколдованном сне и после пробуждения» Работа со словарём</p>	1
18.	В. А. Жуковский. «Кубок».		1

		<p>литературоведческих терминов. Выявление основных черт жанра баллады. Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Составление плана (цитатного плана) баллады. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение статьи учебника «Из истории создания баллады „Кубок“». Чтение и обсуждение баллады «Старый рыцарь» по вопросам практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героя баллады и рассказа о герое по плану. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагмента баллады. Сочинение стилизованной баллады в духе произведений Жуковского. Поиск сведений об А. С. Пушкине с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>	
19.	К.р.№1 по теме «Литература XIX века» (тест)	Написание теста	1

20.	А. С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный».	<p>Выразительное чтение пролога. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Обсуждение понятия «пролог» с использованием словаря литературоведческих терминов. Комментирование незнакомых слов и выражений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений изобразительного искусства и музыки, созвучных прологу.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Устное иллюстрирование пролога.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Создание иллюстраций к прологу и подготовка к их защите. Подготовка выразительного чтения пролога наизусть. Чтение «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях»</p>	1
21.	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	<p>Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям и наизусть), пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Составление плана (выделение событийной основы) сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование событий и героев сказок. Составление устных характеристик героев. Чтение и обсуждение статьи «Александр Сергеевич Пушкин» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение произведений книжной графики к сказке Пушкина.</p> <p><i>Практическая работа. Сопоставительный анализ литературной и народных сказок. Самостоятельная</i></p>	1

		<i>работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть отрывка из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях». Создание собственных иллюстраций, подготовка к их презентации и защите</i>	
22.	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	<p>Составление таблицы «Система образов сказки». Составление плана сравнительной характеристики героев (по группам). Нравственная оценка героев сказки. Рецензирование актёрского чтения фрагментов сказки (см. задания фонохрестоматии).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление письменной сравнительной характеристики двух героев сказки.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Сопоставление сказки Пушкина с народными сказками о спящей царевне. Сопоставление сказки анимационного фильма. Написание отзыва на анимационный фильм по сказке Пушкина</p>	1
23.	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	<p>Сопоставительный анализ сказки Пушкина и фольклорных сказок разных народов (по группам). Различные виды пересказов. Составление плана сопоставительного анализа и рассказ о сказках по плану. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение народных представлений о морали и нравственности. Изучение статей учебника «Рифма. Способы рифмовки» и «Ритм. Стихотворная и прозаическая речь». Защита отзыва на анимационный фильм «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «стихи», «проза», «ритм»,</p>	1

		<p>«рифма», «способы рифмовки». Составление таблицы «Сходство и различие народных и литературных сказок».</p> <p>Самостоятельная работа. Подбор различных видов рифмовок в стихотворениях, прочитанных самостоятельно.</p> <p>Проекты. Составление под руководством учителя электронной презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» или создание электронного альбома «События и герои сказок А. С. Пушкина в книжной графике»</p>	
24.	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сходство и различие литературной и народной сказки.	<p>Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Создание письменных высказываний различных жанров. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.д.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Конкурс на выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть) или пересказ самостоятельно прочитанных сказок Пушкина.</p> <p>Инсценирование фрагментов сказок.</p>	1
25	К.р. №2 Сочинение по сказкам А.С.Пушкина	<p>Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Создание письменных высказываний различных жанров. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.д.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Конкурс на выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть) или пересказ самостоятельно прочитанных сказок Пушкина.</p> <p>Инсценирование фрагментов сказок.</p>	1

26.	Вн. чт. А. С. Пушкин. Сказки	<p><i>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</i></p> <p>1. В чём превосходство царевны над царицей?</p> <p>2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты?</p> <p>3. В чём общность и различие «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина?</p> <p><i>Тестирование</i> по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкин</p>	1
27.	Погорельский «Чёрная курица...» как литературная сказка.	Выразительное чтение, составление вопросов, устные и письменные ответы на вопросы, используя цитирование; устное иллюстрирование, обсуждение произведений книжной графики к сказкам, защита проектов	1
28.	«Чёрная курица...» как нравоучительное произведение.		1
29.	М. Ю. Лермонтов. «Бородино» .	Поиск сведений о поэте с использованием ресурсов Интернета, устно рассказывать, выразительно читать (в том числе наизусть), устно отвечать на вопросы, работа со словарём литературоведческих терминов. Чтение наизусть	1
30.	«Бородино»: проблематика и поэтика.		1
31.	Вн. чт. «Ашик-Кериб» как литературная сказка.	Использование ресурсов Интернета, устно рассказывать, выразительно читать	1
32.	Н.В.Гоголь О «Вечерах на хуторе близ Диканьки».	Поиск сведений о писателе с использованием ресурсов Интернета, выразительное чтение (в том числе по ролям), составление вопросов, устные и письменные ответы на вопросы, используя цитирование; устное иллюстрирование, характеристика героев, Нравственная оценка героев, сопоставление повестей с народными сказками, презентация и защита своих проектов, работа над коллективным проектом	1
33.	Н. В. Гоголь, “Заколдованное место”. Быль, рассказанная дьячком ***ской церкви.		1
34.	“Заколдованное место”: реальность и фантастика		1

	повести.		
35.	Вн. чт. «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» .	Поиск сведений о писателе с использованием ресурсов Интернета, выразительное чтение (в том числе по ролям), составление вопросов, устные и письменные ответы на вопросы, используя цитирование; устное иллюстрирование, характеристика героев, Нравственная оценка героев, сопоставление повестей с народными сказками, презентация и защита своих проектов, работа над коллективным проектом	1
36.	Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос»(отрывок из поэмы).	Поиск сведений о писателе с использованием ресурсов Интернета, выразительное чтение (в том числе по ролям), составление вопросов, устные и письменные ответы на вопросы, используя цитирование; устное иллюстрирование, характеристика героев, устное рецензирование,	1
37.	Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	поиск незнакомых слов, анализ различных форм выражения авторской позиции, Уметь производить частичный анализ поэтического произведения, определять в тексте роль эпитетов, охарактеризовать особенности поэтики поэта, сопоставлять содержание стихотворения с картиной И.Репина «Бурлаки на Волге» презентация и защита проектов	1
38.	Р.р. «Крестьянские дети» .Язык стихотворения. Устное сочинению по картине И. Е. Репина «Бурлаки на Волге».		1
39.	И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.	Поиск сведений о писателе с использованием ресурсов Интернета, выразительное чтение (в том числе по ролям), составление вопросов, устные и письменные ответы на вопросы, используя	1

40.	И. С. Тургенев. «Муму» как протест против рабства.	цитирование; устное иллюстрирование, характеристика героев, устное рецензирование, поиск незнакомых слов, анализ различных форм выражения авторской позиции, презентация и защита проектов, написание сочинения	1
41.	«Муму». «Муму»: система образов. Развитие представлений о литературном герое. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди.	Поиск сведений о писателе с использованием ресурсов Интернета, выразительное чтение (в том числе по ролям), составление вопросов, устные и письменные ответы на вопросы, используя цитирование; устное иллюстрирование, характеристика героев, устное рецензирование, поиск незнакомых слов, анализ различных форм выражения авторской позиции, презентация и защита проектов, написание сочинения	1
42.	К.р.№ 3 по теме «Творчество писателей XIXв.» (тест).	Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, в том числе сопоставительная; отзыв о самостоятельно прочитанном про изведении, ответ на проблемный вопрос, выполнение тестовых заданий. <i>Тестирование</i> по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева	1
43.	И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Развитие представлений о портретном пейзаже. Анализ фрагментов повести.	Поиск сведений о писателе с использованием ресурсов Интернета, выразительное чтение (в том числе по ролям), составление вопросов, устные и письменные ответы на вопросы, используя цитирование; устное иллюстрирование, характеристика героев, устное рецензирование, поиск незнакомых слов, анализ различных форм выражения авторской позиции, презентация и защита проектов, написание сочинения	1

44.	Р.р. сочинение по теме: И.С.Тургенев	<i>Написание сочинения</i>	1
45	А. А. Фет. «Чудная картина», «Весенний дождь».	Выразительно читать стихотворения, составление вопросов, устные и письменные ответы на вопросы, используя цитирование, рассказывать о поэтах, создавать электронные презентации, работать в группе	1
46.	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).	1
47.	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Нравственная оценка героев рассказа. Составление плана (цитатного плана). Выявление этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Работа с терминами: быль, тема,	1

		<p>идея, сюжет, композиция, тропы, рифма.</p> <p>Практические работы .Инсценирование фрагментов рассказа. Подбор цитат по заданной теме. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет», «сравнение». Определение роли сравнений в рассказе. Обучение анализу эпизода рассказа. Создание собственных иллюстраций к рассказу. Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы».<i>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы друзья и враги пленного Жилина? 2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? 3. Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими? 	
3 четверть – 31 ч.			
48.	«Кавказский пленник»: краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения.		1
		<i>Самостоятельная работа.</i> Завершение выполнения заданий творческого характера. Чтение рассказа Чехова «Хирургия» и других рассказов писателя.	
49.	Р.р. «Кавказский пленник» Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос.	<p>Подготовка выразительного чтения по ролям (или инсценирования) фрагментов рассказов. Подготовка сообщения о псевдонимах Чехова и их происхождении.</p> <p>Поиск сведений о Чехове с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовка устного рассказа о писателе</p>	1

50.	А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.	1
51.	Р.р. А. П. Чехов «Хирургия»	Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев. Составление плана (цитатного плана). Выделение этапов развития сюжета. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Работа с терминами: юмор, тема, идея. Практические работы. Инсценирование рассказов А. П. Чехова. Подбор цитат по заданным темам (например, интерьер земской больницы, внешность героев, их реплики). Описание кадров киносценария по рассказу «Хирургия».	1
52.	Вн. чт. Рассказы Чехова	Обучение составлению киносценария. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «речевая характеристика». Создание собственных иллюстраций к рассказам А. П. Чехова. Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Рассказы А. П. Чехова и иллюстрациях»	1
РУССКИЕ ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ – 5 ч.			
53.	Ф. И. Тютчев. «Зима не даром	Выразительное чтение стихотворения (в том числе	1

	злится...», «Весенние воды».	<p>наизусть).</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Составление плана анализа лирического произведения</p> <p>Работа с терминами: лирика, рифма, изобразительно выразительные средства.</p>	
54.	А. Н. Плещеев «Весна» (отрывок), И. С. Никитин «Утро».	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Аргументация своего мнения с помощью цитат.</p> <p>Определение общего и индивидуального неповторимого в литературном образе Родины и творчестве русских поэтов.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя.</p> <p>Работа с терминами: лирика, рифма, изобразительно выразительные средства.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе.</p> <p>Обучение анализу стихотворения.</p> <p>Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.</p> <p>Проект: Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях»</p>	1

55.	Ф.И.Тютчев «Как весел грохот летних бурь..», «Есть в осени первоначальной...»	Выразительное чтение стихотворений о родине и родной природе в формате конкурса чтецов (оценка чтения по заданным критериям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Презентация и защита собственных иллюстраций и коллективных проектов. <i>Практическая работа.</i> Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Какой я вижу свою родину и русскую природу в поэзии XIX века?» (по одному-двум стихотворениям). <i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ стихотворения.	1
56.	Н. Майков. «Ласточки»; «Зимняя ночь в деревне».		1
57.	Р.р. Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе. Р.к. Стихи Донского поэта В.А.Жуковского.		1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX – XX ВЕКА – 20 ч.			
58.	И. А. Бунин. «В деревне», «Лапти»	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода. Устное иллюстрирование. Работа со словарём литературоведческих терминов. Практические работы. Обучение анализу эпизода рассказа. Поиск цитатных примеров,	1
59.	Вн.чт. И. А. Бунин. «Подснежник»		1

		иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор». Создание собственных иллюстраций к рассказам.	
60.	В. Г. Короленко «В дурном обществе»: судья и его дети.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов.	1
61.	«В дурном обществе»: семья Тыбурция.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	1
62.	В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».	Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Нравственная оценка героев повести. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики.	1
63.	Р.р. «В дурном обществе»	Письменная сравнительная характеристика героев повести. Выявление элементов композиции повести. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов: сюжет, композиция, повесть, сюжетная линия Практические работы. Подбор цитат к теме «Портрет как средство характеристики литературных героев». Анализ портретных характеристик героев и определение их роли в повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (портрет, городской пейзаж и др.). Создание иллюстраций к повести.	1

		<p>Проект: Составление под руководством учителя иллюстрированного электронного альбома «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»</p>	
64.	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и хозяйки медной горы.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Рассказ о героях и их нравственная оценка. Анализ эпизода произведения. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа с терминами: автобиография, сказка, сказ, фантастика, реальность. Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка» и сопоставление этих понятий. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика». Обучение анализу эпизода сказа. Создание собственных иллюстраций к сказу.	1
65.	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Рассказ о героях и их нравственная оценка. Анализ эпизода произведения. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа с терминами: автобиография, сказка, сказ, фантастика, реальность. Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка» и сопоставление этих понятий. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика». Обучение анализу эпизода сказа. Создание собственных иллюстраций к сказу.	1
66.	К. Г. Паустовский. Рассказ о писателе. Сказка «Теплый хлеб»: герои сказки.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров.	1

67.	«Тёплый хлеб»: язык сказки.	<p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в сказке. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказке. Работа с терминами: сказка, фантастика, реальность, сюжет, композиция, сюжетная линия</p> <p>Практические работы. Инсценирование фрагментов сказок. Анализ языка пейзажных фрагментов сказки. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика». Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Выявление фольклорных образов сказки и определение их художественной функции. Создание собственных иллюстраций к сказке.</p>	1
68.	Вн. чт. К.Г. Паустовский «Заячьи лапы» и другие рассказы		1
69.	С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.	<p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	1
70.	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа	Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках.	1

		Выразительное чтение сказок писателя (в том числе по ролям и наизусть) и пьесы-сказки.	
71.	Вн. чт. С. Я. Маршак. Сказки для детей.	Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров.	1
72.	К.р.№ 4 Сочинение по теме: С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев».	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в пьесе-сказке, определение художественной функции фольклорных образов. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки. Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа с терминами: драма, пьеса, реплика, ремарка, стихотворная и прозаическая речь. Практические работы. Инсценирование фрагментов сказок писателя. Сопоставление литературной пьесы-сказки и её фольклорных источников. Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки. Составление плана высказывания «Драма как род литературы». Создание иллюстраций к сказкам. Проект:	1

		<p>Постановка под руководством учителя спектакля по пьесе-сказке С. Я. Маршака (выбор фрагмента пьесы- сказки; распределение ролей и составление «замечаний для господ актёров»: возраст героя, его внешность, костюм, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации и т. п.; звуковое сопровождение спектакля).</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева? 2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло? 3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки? 	
73.	А. П. Платонов «Никита»: человек и природа.	<p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка.</p> <p>Письменная характеристика героя (с использованием цитирования).</p>	1
74.	«Никита»: быль и фантастика.	<p>Подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.: эпиграф</p> <p>Практические работы.</p> <p>Сопоставление реальных и фантастических элементов рассказа.</p>	1

		<p>Подбор цитат для характеристики героя. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фантастика».</p>	
75.	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	<p>Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка героя рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Презентация и защита своих иллюстраций. Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Работа с терминами: автобиография, сложный план, отзыв</p> <p>Практические работы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. <i>Подбор</i> цитат, иллюстрирующих бесстрашие, терпение <i>героя</i>, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях.</p>	1

		<p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Создание иллюстраций к рассказу. Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос: 1. Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях К.Г.Паустовского, А. П. Платонова, В. П. Астафьева (по одному произведению)?</p>	
76.	«Васюткино озеро» становление характера главного героя.	<p>Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>	1
77.	Черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера.	<p>Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка героя рассказа.</p>	1
ПОЭТЫ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (1941-1945гг.)-2 ч.			
78.	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	<p>Выразительное чтение наизусть стихотворений о детях на войне, презентация и защита иллюстраций к этим стихотворениям. Чтение и обсуждение статьи учебника «Поэты о Великой Отечественной войне (1941—1945)». Устный рассказ о военной биографии поэта с показом его портретов. Актёрское исполнение стихотворения. Выразительное чтение стихотворения по ролям.</p>	1

		<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге</p> <p>Обсуждение репродукции картины Ю. Непринцева «Вот солдаты идут...».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть.</p> <p>Чтение рассказа</p> <p>Л. Кассиля «У классной доски» и выполнение 04.04заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка к презентации и защите собственных иллюстраций.</p> <p>Подготовка сообщения о героях Брестской крепости с показом иллюстраций и видеофрагментов и сообщения о военной биографии К. М. Симонова</p>	
79.	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».	<p>Рассказ о поэте и его военной биографии. Сообщение о героях Брестской крепости. Выразительное чтение стихотворения с составлением партитурной разметки текста. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Устный и письменный анализ стихотворения.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть.</p> <p>Подготовка сообщений о жизни Бунина и Дона-Аминадо в эмиграции. Поиск в Интернете их портретов и изображений достопримечательностей Лондона, Неаполя, Гамбурга, Севильи, Парижа,</p>	1

		зимних русских пейзажей	
ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ - 3 ч			
80.	И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»;	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге	1
81.	Н. Рубцов. «Родная деревня».		1
82.	Дон-Аминадо. «Города и годы».		1
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 14 ч.			
83.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	Краткий пересказ эпизодов романа, помогающих понять черты характера и внутреннюю сущность героя. Выборочный пересказ на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к роману, найденных в Интернете, и иллюстраций учебника, презентация и защита собственных рисунков. <i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Робинзона. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его характеристика. <i>Самостоятельная работа.</i> Чтение глав романа. Составление письменной характеристики Робинзона	1
84.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.	Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «робинзоида». Устные рассказы о героях других «робинзоид». Выявление признаков традиции литературной классики предшествующих эпох. <i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики героев. Сопоставительная характеристика героев романа.	1

		<p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка сообщения на тему «Почему роман „Робинзон Крузо“ до сих пор интересен читателям». Составление плана сравнительной характеристики Робинзона Крузо и Игора-Робинзона, Робинзона Крузо и Васютки (по выбору) Подготовка выразительного чтения сказки Андерсена «Снежная королева», пересказа и инсценирования её фрагментов. Поиск в Интернете портретов Андерсена, изображений мест, где он жил. Чтение очерка К. Г. Паустовского «Великий сказочник», подготовка выразительного чтения и пересказа его фрагментов</p>	
85.	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»	<p>Сообщения о сказочнике Андерсене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил. Выразительное чтение и пересказ фрагментов из очерка К. Г. Паустовского «Сказочник». Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника об Андерсене. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование её фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Практическая работа.</i> Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров иллюстрирующих понятие «художественная деталь»</p>	1
86.	Х.-К. Андерсен.«Снежная королева»: реальность и фантастика	<p>Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p>	1

87.	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	Устные рассказы о писателе. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть).	1
88.	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?».	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.	1
89.	Вн. чт. Х.-К. Андерсен. Сказки	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	1
90.	Р.р. Х.-К. Андерсен. Сказки	Участие в коллективном диалоге.	1
91.	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Индивидуальная: подготовить портретную, сравнительную характеристику героев. План-пересказ «Путешествие за Каем». Художественный пересказ эпизодов Работа над терминами: сказка, тема, идея, эпизод	1
92.	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).	1
93.	Р.р. «Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих поколений читателей	Устные рассказы о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	1
94.- 95.	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? Мастерство	Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование.	2

	писателя.	<p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования).</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Художественный пересказ эпизодом. Работа над терминами: роман</p>	
96	Контрольная работа №5 (итоговая тестовая работа)	<p>Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устные рассказы о писателе.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования).</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Коллективная: составление цитатного плана</p> <p>Работа над терминами: рассказ, композиция</p>	1
ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ЖИВОТНЫХ – 1 ч.			
97.	Э.Сетон-Томпсон «Арно».(В сокращении).	<p>Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устные рассказы о писателе.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p>	1

		<p>Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Художественный пересказ эпизодом. Работа над терминами: роман</p>	
СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ – 2ч			
98.	Ульф Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?».	<p>Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>	1
99.	Ая эН (И.Б.Крестьева) «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом».	<p>Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>	1
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ – 2 ч.			

100-101	Ю.Ч.Ким «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	<p>Презентация и защита собственных иллюстраций к юмористическим рассказам. Чтение и обсуждение статьи учебника о Ю. Ч. Киме. Прослушивание звукозаписи песни «Рыба-кит» в авторском исполнении и его устное рецензирование. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Подготовка к инсценированию песни. Прослушивание и обсуждение звукозаписей песен Ю. Кима. Чтение и обсуждение размышлений С. Я. Маршака «О талантливом читателе».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Анализ текста одной из песен: поиск в нём особенностей песенного текста.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка письменного ответа на вопрос «Как вы понимаете слова С. Я. Маршака о талантливом читателе?». Выразительное чтение наизусть текста песни Кима. Создание иллюстраций к песням Кима и подготовка к их презентации и защите. Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Поиск в Интернете портретов Р. Л. Стивенсона, изображений шотландских пейзажей. Чтение фрагментов из романов</p>	1
---------	-----------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

<p style="text-align: center;">«Рекомендовать рабочую программу к утверждению»</p> <p>Председатель методического совета / <u>Ж.В. Пимонова</u> /</p> <p>Протокол от « 30» августа 2021г. №1</p>	<p style="text-align: center;">«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора / <u>Ж.В. Пимонова</u> /</p> <p>«30» августа 2021г.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------