

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Астаховская средняя общеобразовательная школа
Каменского района Ростовской области

«Утверждаю»

Директор школы ___/А.В. Перепелицын/

Приказ от 31.08.2022г. №125

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Изобразительное искусство»
на 2022-2023 учебный год

Уровень общего образования, класс: основное общее образование, 6,7 класс

Количество часов 6 -34ч,7-33ч.

Учитель: Морозова Ирина Викторовна

Программа разработана на основе:

- примерной программы по учебным предметам. Изобразительное искусство,. 5-7 классы: проект.- 2-е изд.- М. : Просвещение, 2011.

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы: учеб. Пособие для общеобразоват. организаций / Б.М.Неменский, Н.А.Горяева, А.С. Питерских/. -5-е изд., перераб., — М. : Просвещение, 2016г.

Учебник:

Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений /Л.А. Неменская; под ред. Б.М.Неменского.-6-е изд. – М.: Просвещение, 2017.

Учебник:

Изобразительное искусство. 7класс: учеб. для общеобразоват, организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М. Неменского, -10-е изд.-М. : Просвещение, 2020г.

Раздел I. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса (бкл).

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально- ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально -пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты	
Базовый уровень	Повышенный уровень
<p>Обучающиеся бкл научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о месте и значении изобразительных искусств в жизни чело века и общества; - знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; - понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ; - знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и на- тюрморта в истории искусства; - основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения; - разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа; - называть имена выдающихся художников и произведения искусства в 	<p>Обучающиеся бкл получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> коммуникативной компетенцией; смысло- поисковой компетенцией; компетенцией личностного саморазвития; информационно-поисковой; рефлексивной компетенцией; учебно-познавательной компетенцией -получить навыки составления композиции натюрморта; -понимать линейные, плоскостные и объёмные формы; -различать фронтальную и угловую перспективы; -анализировать работы великих художников; -применять подручные средства для выполнения отпечатков; -понятие импрессионизм, анализировать работы великих художников импрессионистов О.Ренуар, К.Моне, Э.Мане -известных мировых художников портретистов; -самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические материалы;

<p>жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве; овладевать начальными навыками рисования с натуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта; - пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), уметь использовать коллажные техники; - видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; - видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; - создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению; - активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства; знать и называть графические и линейные рисунки известных художников. 	<ul style="list-style-type: none"> -выдвигать версии, работать по плану; -планировать деятельность в учебной ситуации, излагать своё мнение в диалоге, корректировать своё мнение, делать выводы; -организовывать работу в группе; -определять цель проблему в учебной и практической деятельности; -оценивать свою работу, осознавать правила контроля; -использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления; уметь определять к какому виду искусства относится произведение; -овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий; характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства; приобретать навыки создания пейзажных зарисовок.
--	--

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса (7кл).

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально- ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально -пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты 7класс

Базовый уровень	Повышенный уровень
<p>Обучающиеся 7 кл должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - как анализировать произведения архитектуры и и дизайна; -особенности образного языка конструктивных видов искусства; 	<p>Обучающиеся 7 кл получают возможность научиться;</p> <p>владеть :</p> <p>коммуникативной компетенцией;</p>

<p>- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна; -применять модульные элементы в создании макетирования здания;</p> <p>-художественный язык вещей и зданий, ощущать смысл соразмерности их форм, красоту конструкции;;</p> <p>- основы графического и городского дизайна, дизайна интерьера и одежды</p> <p>-этапы выстраивания декора в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу орнаментальной композиции;</p> <p>-отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства;</p> <p>- вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции;</p> <p>-современные стили модной одежды</p> <p>должны уметь:</p> <p>- конструировать объемно-пространственные композиции;</p> <p>-моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;</p> <p>- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;</p> <p>-конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно пространственную композицию;</p> <p>-использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактуры;</p> <p>- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</p> <p>- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами;</p> <p>- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель, графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки);</p> <p>-различать, сравнивать виды и жанры ИЗО и определять их художественные особенности;</p> <p>-создавать эскизы, зарисовки современной одежды</p>	<p>смысло- поисковой компетенцией;</p> <p>компетенцией личностного саморазвития;</p> <p>информационно-поисковой;</p> <p>рефлексивной компетенцией;</p> <p>учебно-познавательной компетенцией</p> <p>-использовать элементы здания при макетировании проектируемого объекта;</p> <p>-понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p>-создавать архитектурные образы различными материалами;</p> <p>-моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);</p> <p>- конструировать основные объемные объекты в компьютерной графике;</p> <p>-и создавать композиционные макеты в компьютерной графике;</p> <p>-использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;</p> <p>- для выполнения заданиями пользоваться интернет ресурсами</p> <p>http://ru.wikipedia.org/wiki</p> <p>http://www.artsait.ru</p> <p>www.erefont.ru/design/art</p> <p>-конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;</p> <p>-применять разнообразные материалы (бумага, картон), краски (гуашь, акварель), графические материалы при выполнении творческой работы;</p> <p>-самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические материалы;</p> <p>-выдвигать версии, работать по плану;</p> <p>-планировать деятельность в учебной ситуации, излагать своё мнение в диалоге, корректировать своё мнение, делать выводы;</p> <p>-организовывать работу в группе;</p> <p>-определять цель проблему в учебной и практической деятельности;</p> <p>-анализировать работы товарищей;</p> <p>-оценивать свою работу, осознавать правила контроля;</p> <p>-использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления;</p>
--	--

Система оценки планируемых результатов

Используется 5 балльная система оценивания: минимальный балл 2, максимальный балл 5.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения проходит через участие их в проектах, выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, оформлении портфолио.

Выставочная и проектная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Проекты и выставки могут быть: краткосрочные, долгосрочные.

- однодневные - проводится в конце каждого урока с целью обсуждения;
- выставки постоянные - проводятся в помещении, где работают обучающиеся;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся оформленных в портфолио, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Формы, виды, методы контроля за уровнем обучения бкл

Раздел	Формы, виды, методы контроля
1раздел. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	Текущий, практическая работа.
2раздел. Мир наших вещей. Натюрморт.	Текущий, практическая работа, кроссворд
3раздел. Вглядываясь в человека. Портрет.	Текущий, практическая работа, тест
4раздел. Человек в пространстве. Пейзаж.	Текущий, итоговый, практическая работа, выставка

Формы, виды, методы контроля за уровнем обучения 7кл

Раздел	Формы, виды, методы контроля
1 раздел Художник – дизайн-архитектура	Урок -беседа, практическое занятие, урок-путешествие, учебная игра Текущий, практическая работа
2 раздел В мире вещей и зданий	Урок - путешествие, урок-игра, практическое занятие, защита проекта, экскурсия Текущий, практическая работа
3 раздел Город и человек	Урок-беседа, экскурсия, урок - путешествие, урок-игра, практическое занятие, урок-праздник Текущий, практическая работа
4 раздел Человек в зеркале дизайна и архитектуры	Урок-викторина, урок - путешествие,, практическое занятие, учебная игра Текущий, практическая работа, итоговый, выставка

Раздел 2. 1. Содержание учебного предмета, курса (бкл). Изобразительное искусство в жизни человека

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства. Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

1 раздел . Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Знакомятся с основными видами и жанрами изобразительного искусства. Пластическими, конструктивными (архитектура и дизайн), декоративными, изобразительными (живопись, графика, скульптура). Познакомятся с многообразием образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи.

2 раздел. Мир наших вещей

Знакомятся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства. Знакомятся с жанром натюрморт. Понятие –формы (линейные, плоскостные, и объемные). Понятие -освещение, свет и тень в натюрморте. Знакомятся с художниками писавшими в жанре натюрморта.

3 раздел. Вглядываясь в человека. Портрет

Познакомиться с разновидностью портрета: бюст, миниатюра, парадный, групповой, камерный.

Знакомиться с конструктивным строением головы человека, мимикой лица.

Познакомиться с творчеством выдающихся художников, создававших произведения искусства в портретном жанре. Знакомиться с правилами передачи освещения и света в портретном жанре. Знакомство на уроках со скульптурным портретом.

4 раздел. Человек и пространство

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Направление проектной деятельности:

Проектная деятельность осуществляется в любом доступном материале в групповых и коллективных формах и предусматривает объединение совместных усилий учащихся и педагога. Темы проектов выбираются относительно теме года. Материал для изготовления проекта выбирается самостоятельно.

Так, например, результатом (продуктом) проектной деятельности может быть любая из следующих работ:

а) *письменная работа* (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад и др.);

б) художественная творческая работа(в области литературы, музыки, изобразительного искусства, экранных искусств), представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации и др.;

в) материальный объект, макет, иное конструкторское изделие;

г) отчётные материалы по социальному проекту, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

Темы проекта:

«Великие портретисты»

2. Содержание учебного предмета, курса (7кл).

Дизайн и архитектура в жизни человека

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

1 раздел. Художник – дизайн-архитектура

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические социальные аспекты.

2 раздел. В мире вещей и зданий

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Проживание пространства- основа образной выразительности архитектуры.

Здание-объект в пространстве, в градостроительстве. Понимание архитектуры как объемно-пространственного художественного мышления. От плоскостного изображения к макетированию объемно-пространственных композиций. Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

3 раздел. Город и человек

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образности языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

4 раздел. Человек в зеркале дизайна и архитектуры

Организация пространства и среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного дома и имиджа. Гримм, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Направление проектной деятельности

- совершенствование психолого-педагогических технологий сопровождения учебного процесса, снимающих его напряжение и способствующих эмоциональной разрядке обучающихся через реализацию проектов «Учись учиться», «Помоги себе сам»;

- повышение мотивации в учении через построение образовательного процесса через логику деятельности, имеющей личностный смысл для обучающегося, а не через логику предмета;
- организация сотрудничества учителей, обучающихся и родителей в процессе ученического проектирования, включающие приоритетные задачи воспитания и обучения;
- вывод обучающегося на свой, личный, уровень развития через индивидуальный темп работы над проектом;
- сбалансированное развитие основных физиологических и психических функций обучающегося через системный подход к разработке учебных проектов;
- глубокое осознанное усвоение базовых компетенций обучающимся через универсальное использование их в различных ситуациях;
- формирование исследовательской культуры учащихся; умений и навыков самостоятельного и творческого труда, самостоятельной работы с научной литературой;
- приобретение коммуникативных умений;
- выявление наиболее одаренных обучающихся в разных областях науки и развитие их творческих возможностей; создание условий для их самоопределения и самореализации;

Проекты:

«Из вещи – вещь», «Город будущего».

Раздел 3.1. Тематическое планирование бкл

№ п/п	Раздел. Тема урока.	Основные виды учебной деятельности.	Кол-во часов
	1 раздел Виды изобразительного искусства и основы образного языка		7
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	Различать виды графики, использовать выразительные возможности графических материалов в своем рисунке.	1
2	Художественные материалы. Рисунок- основа изобразительного творчества.	Создать линейный рисунок умело используя язык графики (характер и ритм линии).	1
3	Линия и ее выразительные возможности.	Создать рисунок умело использовать выразительные средства графики.	1
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	Создать рисунок умело использовать выразительные средства графики.	1
5	Цвет. Основы цветоведения.	Создать композицию к сказке умело применив цветовую растяжку.	1
6	Цвет в произведениях живописи.	Овладеть основами языка живописи использовать различные средства выразительности.	1
7	Объемные изображения в скульптуре.	Использовать простые формы для создания выразительных образов животных в скульптуре.	1
	2 раздел Мир наших вещей. Натюрморт		8

8	Реальность фантазия в творчестве художника.	Умело использовать выразительные возможности цвета.	1
9	Изображение предметного мира - натюрморт.	Умело использовать выразительные возможности цвета в натюрморте.	1
10	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Различать многообразие и выразительность форм.	1
11	Изображение объема на плоскости, линейная перспектива.	Выполнить изображение геометрических тел, применив правила нанесения объема.	1
12	Освещение. Свет и тень.	Понимать основы изобразительной грамоты.	1
13	Натюрморт в графике.	Составить умело натюрмортную композицию.	1
14	Цвет в натюрморте.	Закончить работу применив выразительные средства живописи.	1
15	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	Овладеть основными выразительными средствами рисунка и использовать их при работе различными материалами. Передавать освещение предметов в работе с натуры.	1
	3 раздел Вглядываясь в человека. Портрет		10
16	Образ человека –главная тема искусства.	Знать выдающихся художников портретистов. Выполнять наброски человека. Передавать на плоскости пропорции лица.	1
17	Конструкция головы человека и ее пропорции.	Знать каноны пропорции головы. Передавать на плоскости пропорции лица.	1
18	Изображение головы человека в пространстве.	Использовать выразительные возможности различных художественных материалов в собственной художественно-творческой деятельности.	1
19	Графический портретный рисунок.	Умело использовать выразительные средства графики.	1
20-21	Портрет в скульптуре.	Различать материалы и выразительные возможности скульптуры. Передавать в объеме пропорции лица.	2
22	Сатирические образы человека.	Сравнивать образный язык портретного жанра. Передавать характерные черты сатирического облика.	1
23-24	Роль цвета в портрете.	Сравнивать и выбирать различные по характеру мазки для передачи эмоционального состояния, содержания и фактура изображаемого.	2
25	Творческий проект «Великие портретисты».	Уметь работать над проектом. Знать выдающихся художников портретистов.	1
	4 раздел Человек в пространстве. Пейзаж		9

26	Жанры в изобразительном искусстве.	Различать , сравнивать виды и жанры ИЗО и определять их художественные особенности.	1
27	Изображение пространства.	Изображать пейзаж и отдельные элементы природного мира.	1
28-29	Правила построения линейной и воздушной перспективы.	Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства.	2
30	Пейзаж - большой мир.	Узнавать произведения И .Левитана создать рисунок –пейзаж организовав перспективное пространство.	1
31	Пейзаж – настроение . Природа и художник.	Применять знания о композиции художественного произведения при анализе произведений пластических искусств и в творческой деятельности.	1
22	Пейзаж в русской живописи.	Создавать композиции на заданные темы.	1
33	Пейзаж в графике.	Создавать в творческой работе художественный образ исторического или фантастического города.	1
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры.	1

2.Тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Раздел. Тема урока.	Основные виды учебной деятельности.	Кол-во часов
	1 раздел Художник-дизайн архитектура		7
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	Различать основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст.	1
2	Гармония, контраст и выразительность.	Понимать ритм , движение, разреженность ,сгущение. Создать коллаж в пространстве плоскости.	1
3	Прямые линии и организация пространства.	Использовать выразительные возможности цвета при создании композиции	1
4	Свободные формы: линии и пятна.	Различать символику искусства.	1
5	Буква-строка-текст. Искусство шрифта.	Ознакомиться с разновидностью шрифта.	1
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	Понимать , что такое стилистика изображения в плакате. Использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах .	1
7	Многообразие форм графического дизайна.	Уметь отличать высоко- эстетические произведения	1

		современного графического дизайна от банальных заурядных подделок.	
	2 раздел В мире вещей и зданий		7
8	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному.	Выражать в эскизе или макете свое представление о красоте, создавать стилизованную композицию, гармонирующую с домом и его окружением.	1
9	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Понимать роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека.	1
10	Здание как сочетание различных объемных форм.	Использовать простые формы для создания большого здания по модулю.	1
11	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Овладевать основами культуры практической творческой работы, работы различными художественными материалами и инструментами.	1
12	Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	Уметь проектировать свою деятельность, создавать предмет по проекту.	1
13	Роль и значение материала в конструкции.	Понимать роль материала в создании формы, конструкции.	1
14	Творческий проект «Из вещи – вещь».	Уметь придумать и изображать необычную сказочную обувь. Уметь проектировать свою деятельность, создавать предмет по проекту.	1
15	Цвет в архитектуре и дизайне	Понимать эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета. Цвет и окраска.	1
	3 раздел Город и человек		9
16	Город сквозь времена и страны.	Создавать стилизованную композицию, гармонирующую с домом и его окружением.	1
17	Экскурсия. Город сегодня и завтра.	Проектировать пространственно-предметную среду.	1
18	Живое пространство города.	Конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.	1
19	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	Понимать и уметь объяснять роль искусства в создании материальной среды.	1
20	Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	Понимать связь украшений со стилем эпохи, особенностями	1

		одежды, интерьера, стилем жизни.	
21-22	Организация архитектурного – ландшафтного пространства.	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т.п.), использование имитирующих фактур.	2
23	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта.	Создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов.	1
24	Творческий проект. Город будущего.	Создание макета города, фантазировать, участвовать в проектной творческой деятельности.	1
	4 раздел Человек в зеркале дизайна и архитектуры		9
25-26	Функционально- архитектурная планировка своего жилища.	Создать технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору).	2
27	Интерьер, который мы создаем. Дизайн среды твоего дома.	Выражать в эскизе или макете свое представление о красоте, создавать стилизованную композицию, гармонирующую с домом и его окружением.	1
28	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	Совершенствовать умение работать с разными материалами. Узнавать о различных вариантах планировки территории сада.	1
29	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	Создать свой собственный проект вечернего платья – рисунок или рельефный коллаж.	1
30	Мой костюм – мой облик.	Создавать творческие работы по собственному замыслу и воображению. Изображать характерный тип человека разных эпох в соответствующей одежде.	1
31	Дизайн современной одежды.	Создавать творческие работы по собственному замыслу и воображению. Изображать характерный тип человека разных эпох в соответствующей одежде.	1
32	Грим и прическа в практике дизайна.	Создавать грим для школьного спектакля.	1
33	Выставка творческих работ.	Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе одноклассников.	1

«Рекомендовать рабочую программу к утверждению»	«Согласовано»
Председатель методического совета / Ж.В. Пимонова/	Заместитель директора / Ж.В. Пимонова/
Протокол от « 31 » августа 2022г. №1	«31» августа 2022г.

Приложение № 1

Специфика коррекционной работы с обучающимися с ЗПР

Основной целью работы с детьми с задержкой психического развития является осуществление индивидуально-ориентированной педагогической помощи детям, испытывающим трудности в усвоении образовательных программ.

Щадящий режим: - строгое соблюдение норм предельно допустимой нагрузки на ученика, соблюдение режима рационального питания и отдыха, снижение объема заданий, предусматривается дополнительный день отдыха (разгрузочный) в течение недели. Учитель изучает личность каждого ребенка, выявляет уровень и особенности развития познавательной деятельности, памяти, внимания, работоспособности, эмоционально - личностной зрелости, уровня развития речи. Выявляет резервные возможности ребенка, разрабатывает рекомендации для дифференцированного подхода, выбирает оптимальную учебную нагрузку готовит подробное заключение о состоянии развития и здоровья обучающегося для предоставления в ПМПК.

Обучение организуется по учебникам массовых классов с учетом уровня школьников.

Основные задачи коррекционно-развивающего обучения:

Активизация познавательной деятельности учащихся.

Повышение уровня их умственного развития.

Нормализация учебной деятельности.

Коррекция недостатков эмоционально-личностного и социального развития.

Социально- трудовая адаптация.

Создаются специальные условия обучения:

- **Индивидуальная помощь в случаях затруднения.**
- **Дополнительные многократные упражнения для закрепления материала.**
- **Более частое использование наглядных дидактических пособий и индивидуальных карточек.**
- **Вариативные приемы обучения:**
- **Введение физминуток через 15-20 минут урока.**
- **Создание ситуации успеха на занятии.**
- **Динамическое наблюдение за каждым (2 раза в год).**

Введение дополнительных занятий индивидуальных и групповых занятий, развитие мыслительной деятельности, закрепление поставленных логопедом звуков, обогащение и систематизация словаря, подготовка к восприятию трудных тем, ликвидация пробелов предшествующего обучения).

- Изображение объектов с требованиями реалистического рисунка;
- Наглядность;
- Свободное общение с художественными материалами;
- Рассматривание репродукций картин;
- Анализ объектов изображения;
- Показ изображения предмета целиком;
- Упрощение изображения образцов;
- Использование нетрадиционных приемов в обучении рисованию;
- Изображение объемных предметов;
- Наблюдение;
- Экскурсии;
- Чередование легких и трудных заданий;
- Совместные действия, показ учителя;
- Имитационные действия,
- Изображение тематических композиций с элементами иллюстрирования;
- Рисование с натуры;
- Аппликации с элементами дизайна;
 - Проектно-конструктивная деятельность;
 - Содержательная беседа;
 - Игровые приёмы обучения;
- Наблюдение и анализ (что изменилось и почему)
- Повтор алгоритма в изображении объектов рисования;

- Совместные действия, показ учителя;
- Имитационные действия,
- Изображение тематических композиций с элементами иллюстрирования;
- Рисование ас натуры;
- Аппликации с элементами дизайна;
 - Проектно-конструктивная деятельность;
 - Содержательная беседа;
 - Игровые приёмы обучения;
 Наблюдение и анализ (что изменилось и почему)
 - Повтор алгоритма в изображении объектов рисования.

Коррекционно - развивающий учебно - воспитательный процесс строится в соответствии со следующими основными положениями:

- пребывание ребенка в комфортном психологическом режиме с оптимальной наполняемостью класса (для реализации принципа дифференцированного и индивидуального обучения на всех этапах урока).
- Коррекционная направленность всех учебных предметов, наряду с общеобразовательными задачами ставятся коррекционные.
- Комплексное воздействие на ребенка при тесном взаимодействии учителя, психолога, дефектолога, логопеда, социального педагога.

Индивидуальные пакеты учебно- методического оснащения, поддерживающие мотивацию успеха.

- Формирование навыков самооценки и самоконтроля как на начальной, так и на основной ступенях обучения.

Принципы построения содержания учебного материала:

- усиление роли практической направленности изучаемого материала
- выделение существенных признаков изучаемых явлений -опора на жизненный опыт ребенка
- -опора на внутренние связи в содержании изучаемого предмета и между предметами -соблюдение в определении объема изучаемого материала принципа необходимости и достаточности

Виды помощи.

- По форме - фронтальную - направленную ко всему классу, и индивидуально направленную (конкретному ученику).

»

- **По характеру: направляющую, стимулирующую и обучающую.**

- **вид - стимулирующая** - Используется, когда ребенок не включается в работу после получения задания или когда работа завершена, но выполнена неверно. В первом случае учитель сам подходит к ребенку и помогает ему мобилизовать себя, нацелить на решение задачи (ободряет, успокаивает, вселяет уверенность, спрашивает, понял ли задание, если нет - то разъясняет его). Во втором случае учитель указывает на наличие ошибки и необходимость проверки решения. Доза помощи различна в зависимости от возможностей ребенка.

- **вид - направляющая помощь.** - Используется, когда у ребенка возникают затруднения в определении средств, способов действий, в планировании - в определении первого шага и последующих действиях. Эти затруднения могут быть обнаружены в процессе работы, если ученик спрашивает учителя. И после окончания работы, когда выясняется неправильное решение. Учитель косвенно или прямо обращает внимание ребенка на правильный путь, таблицу, наглядную опору, аналогичный пример решения в другой задаче, образец разных вариантов решений на выбор или помогает составить план действий, начать первый шаг решения.

- **вид - обучающая помощь** - Используют, когда другие виды помощи не помогают. Непосредственно показывают, как делать, что и в какой последовательности, чтобы решить задачу. Любой вид помощи фиксируется.