

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Астаховская средняя общеобразовательная школа
Каменского района Ростовской области

«Утверждаю»
Директор школы /А.В.Перепелицын/

Приказ от 30.08.2021г. №05



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Изобразительное искусство»
на 2021-2022 учебный год

Уровень общего образования, класс: начальное общее образование, 3

Количество часов-32

Учитель: Морозова Ирина Викторовна

Программа разработана на основе:

- примерной программы по учебным предметам изобразительное искусство начальная школа в 2-х частях, 4-е издание переработанное. Москва «Просвещение» 2011г.

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского, 1-4 классы : учеб. Пособие для общеобразоват. организаций / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А.Горяева и др.]; под ред. Б.М. Неменского. -6-е изд. –М, : Просвещение, 2016г

Учебник:

Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. Зкл. учебник для общеобразовательных учреждений / (Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др) под ред. Б.Н.Неменского-6-е изд. М.: Просвещение, 2016.

пос. Молодёжный

Раздел I. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;

- эстетическая оценка явлений природы , событий окружающего мира
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
- выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного – исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Планируемые результаты	
Базовый уровень	Повышенный уровень
<p>Обучающийся 3 класса научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; -известные центры народных художественных ремесел России; -основные цвета спектра в пределах акварельных красок; особенности работы акварельными и гуашевыми красками; -узнавать памятники событиям ВОВ; -оформление витрин по назначению и уровню культуры города; - отличать разные по назначению и оформлению витрины; - создавать композиции на темы « Парк или сквер»; - конструировать из проволоки ажурные решетки; - создать эпизод театральной сказки; - создать эскиз театральных кукол-персонажей; -историю происхождения театральных масок; - конструировать маску из бумаги; - создавать в паре голову кукольного персонажа в технике аппликации; - анализировать отличие театра от кинотеатра; - о роли цвета в пейзаже; - задумать и изобразить пейзаж по представлению; -называть картины русских художников И. Шишкина, И. Левитана; -создавать графические наброски и зарисовки; 	<p>Обучающийся 3 класса получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> -высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства; -верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов; -грамотно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно покрывать ими нужную часть рисунка; -определять величину и расположение изображения в зависимости от размеров листа бумаги; -понятию «пленер»; -передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения; -создавать игрушку в технике папье-маше; -передавать в тематических рисунках пространственные отношения; -выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщённых форм растительного мира и геометрических форм соблюдая ритм; -лепить усложнённые объекты действительности, животных с натуры, -составлять более сложные аппликационные композиции; <p style="text-align: center;">Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельной творческой деятельности; -обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства; -оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.; -овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

Система оценки планируемых результатов

Используется 5 балльная система оценивания: минимальный балл 2, максимальный балл 5.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения проходит через участие их в проектах, выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, оформлении портфолио.

Выставочная и проектная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Проекты и выставки могут быть: краткосрочные, долгосрочные.

- однедневные - проводится в конце каждого урока с целью обсуждения;

- выставки постоянные - проводятся в помещении, где работают обучающиеся;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся оформленных в портфолио, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Формы, виды, методы контроля за уровнем обучения

Раздел	Формы, виды, методы контроля
1 раздел. Искусство в твоём доме	Текущий, практическая работа
2 раздел. Искусство на улицах твоего города	Текущий, практическая работа
3 раздел. Художник и зрелище	Текущий, практическая работа
4 раздел. Художник и музей	Итоговый, практическая работа, выставка

**Раздел 2. Содержание учебного предмета, курса.
Искусство вокруг нас**

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы.

Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-Мастера — помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства.

Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

1 раздел. Искусство в твоём доме

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чём состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создаёт пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором представляются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома

2 раздел. Искусство на улицах твоего города

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры – памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки,

скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

3 раздел. Художник и зрелище

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной(украшение), изобразительной (изображение)Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

4 раздел. Художник и музей

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.

Направление проектной деятельности:

- совершенствование психолого-педагогических технологий сопровождения учебного процесса, снимающих его напряжение и способствующих эмоциональной разрядке обучающихся через реализацию проектов «Учись учиться», «Помоги себе сам»;
 - повышение мотивации в учении через построение образовательного процесса через логику деятельности, имеющей личностный смысл для ученика, а не через логику предмета;
 - организация сотрудничества учителей, учащихся и родителей в процессе ученического проектирования, включающие приоритетные задачи воспитания и обучения;
 - вывод ученика на свой, личный, уровень развития через индивидуальный темп работы над проектом;
 - сбалансированное развитие основных физиологических и психических функций ученика через системный подход к разработке учебных проектов;
 - глубокое осознанное усвоение базовых компетенций учащихся через универсальное использование их в различных ситуациях;
 - формирование исследовательской культуры учащихся; умений и навыков самостоятельного и творческого труда, самостоятельной работы с научной литературой;
 - приобретение коммуникативных умений;
 - выявление наиболее одаренных учащихся в разных областях науки и развитие их творческих возможностей; создание условий для их самоопределения и самореализации;
 - программа каникулярного оздоровления детей через учебный лагерь, учебные и научно-исследовательские экспедиции, профильные смены.

Проекты:

«Что сделал художник в нашем доме» ; «Что сделал художник на улицах моего села»; «Школьный карнавал»; «Выставка».

Раздел 3. Тематическое планирование

№ п/п	Раздел. Тема урока.	Основные виды учебной деятельности.	Кол-во часов
	1 раздел Искусство в твоём доме		9
1-2	Твои игрушки придумал художник	Создавать выразительную и пластическую форму игрушки и украшать ее, добываясь целостности цветового решения.	2
3	Посуда у тебя дома	Уметь выделять конструктивный образ и характер декора,	1

		украшения. Характеризовать связь между формой и декором. Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования.	
4	Обои и шторы у тебя дома	Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обрести опыт творчества и художественно – практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным значением.	1
5-6	Мамин платок	Различать постройку (композицию), украшение (характер декора) изображение(стилизацию) в процессе создания платка. Обрести опыт творчества и художественно практические навыки в создании эскиза росписи платка(фрагмента), выражая его назначение.	2
7-8	Твои книжки	Создавать проект детской книжки или обложки. Понимать роль художника в создании книг. (Т. Маврина ,Ю. Васнецов, И. Билибин, Е. Чарушин.	2
9	Поздравительная открытка	Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку. Анализировать , вести диалог, оценивать свои действия.	1
	2 раздел Искусство на улицах твоего города		8
10	Памятники архитектуры –наследие веков	Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность. Раскрывать особенности архитектурного образа города.	1
11	Парки, скверы, бульвары	Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно – пространственную композицию. Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства.	1
12-13	Ажурные ограды	Находить в природных мотивах прообразы для орнаментального оформления ажурной решетки. Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт – Петербурге и Москве. Фантазировать, создавая проект ажурной решетки.	2
14	Фонари на улицах и в парках	Различать фонари разного эмоционального звучания. Изображать необычные фонари , используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей.	1
15	Витрины магазинов	Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины. Овладевать композиционными и оформительскими	1

		навыками в процессе создания образа витрины.	
16	Удивительный транспорт	Фантазировать, создавать образы фантастических машин. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.	1
17	Творческий проект: «Что сделал художник на улицах моего села»	Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода. Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течении четверти, коллективную композицию. Овладевать приемами коллективной творческой деятельности.	1
	3 раздел Художник и зрелище		10
18-19	Художник в цирке	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов) Учиться изображать яркое, веселое, подвижное. Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления.	2
20-21	Художник в театре	Сравнивать объекты, элементы театрально сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Создавать «Театр на столе» картонный макет с объемными или плоскостными декорациями.	2
22-23	Театр кукол	Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению и празднику.	2
24	Маски	Придумывать характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу. Применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы Куски ткани. Уметь передавать выразительность головки куклы: характерные, подчеркнута – утрированные черты.	1
25	Афиша и плакат	Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; Добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения.	1
26	Праздник в городе	Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Знать основные элементы украшения праздничного города: панно,	1

		декоративные праздничные сооружения, иллюминация, и т. д. Уметь передавать образ праздничного города.	
27	Проект: «Школьный карнавал»	Участвовать в веселом представлении или веселом карнавале. Овладевать навыками коллективного художественного творчества.	1
4 раздел Художник и музей			
28	Музеи в жизни города Картина – особый мир	Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России.	1
29	Картина – пейзаж	Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом. Выражать цветом настроение в пейзаже. Знать картины и имена крупнейших русских художников пейзажистов И. Левитан, А. Саврасов Ф. Васильев, А. Куинджи	1
30	Картина – портрет	Знать знаменитых художников портретистов (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин) и их картины портреты. Уметь передавать настроение, позу, характер изображаемого. Развивать живописные навыки гуашью.	1
31	Картина – натюрморт	Развивать живописные и композиционные навыки. Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П., Кончаловский М .Сарьян, В. Ван Гог). Изображать натюрморт с ярко выраженным настроением	1
32	Выставка творческих работ	Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, и проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ	1

«Рекомендовать рабочую программу к утверждению»	«Согласовано»
Председатель методического совета / Ж.В. Пимонова/	Заместитель директора / Ж.В. Пимонова/
Протокол от « 30 » августа 2021г. №1	«30» августа 2021г.

Специфика коррекционной работы с учащимся с ЗПР

Основной целью работы с детьми с задержкой психического развития является осуществление индивидуально-ориентированной педагогической помощи детям, испытывающим трудности в усвоении образовательных программ.

Щадящий режим: - строгое соблюдение норм предельно допустимой нагрузки на ученика, соблюдение режима рационального питания и отдыха, снижение объема заданий, предусматривается дополнительный день отдыха (разгрузочный) в течение недели. Учитель изучает личность каждого ребенка, выявляет уровень и особенности развития познавательной деятельности, памяти, внимания, работоспособности, эмоционально - личностной зрелости, уровня развития речи. Выявляет резервные возможности ребенка, разрабатывает рекомендации для дифференцированного подхода, выбирает оптимальную учебную нагрузку готовит подробное заключение о состоянии развития и здоровья обучаемого для предоставления в ПМПК.

Обучение организуется по учебникам массовых классов с учетом уровня школьников.

Основные задачи коррекционно-развивающего обучения:

Активизация познавательной деятельности учащихся.

Повышение уровня их умственного развития.

Нормализация учебной деятельности.

Коррекция недостатков эмоционально-личностного и социального развития.

Социально- трудовая адаптация.

Создаются специальные условия обучения:

- **Индивидуальная помощь в случаях затруднения.**
- **Дополнительные многократные упражнения для закрепления материала.**
- **Более частое использование наглядных дидактических пособий и индивидуальных карточек.**
- **Вариативные приемы обучения:**
- **Введение физминуток через 15-20 минут урока.**
- **Создание ситуации успеха на занятии.**
- **Динамическое наблюдение за каждым (2 раза в год).**

Введение дополнительных занятий индивидуальных и групповых занятий, развитие мыслительной деятельности, закрепление поставленных логопедом звуков, обогащение и систематизация словаря, подготовка к восприятию трудных тем, ликвидация пробелов предшествующего обучения).

- Изображение объектов с требованиями реалистического рисунка;
- Наглядность;
- Свободное общение с художественными материалами;
- Рассматривание репродукций картин;
- Анализ объектов изображения;
- Показ изображения предмета целиком;
- Упрощение изображения образцов;
- Использование нетрадиционных приемов в обучении рисованию;
- Изображение объемных предметов;
- Наблюдение;
- Экскурсии;
- Чередование легких и трудных заданий;
- Совместные действия, показ учителя;
- Имитационные действия,
- Изображение тематических композиций с элементами иллюстрирования;
- Рисование с натуры и по памяти;
- Аппликации с элементами дизайна;
- Проектно-конструктивная деятельность;
- Содержательная беседа;
- Игровые приёмы обучения;
Наблюдение и анализ (что изменилось и почему)
- Повтор алгоритма в изображении объектов рисования;
- Совместные действия, показ учителя;
- Имитационные действия,
- Изображение тематических композиций с элементами иллюстрирования;
- Рисование с натуры;
- Аппликации с элементами дизайна;
- Проектно-конструктивная деятельность;
- Содержательная беседа;

- Игровые приёмы обучения;
Наблюдение и анализ (что изменилось и почему)
- Повтор алгоритма в изображении объектов рисования.

Коррекционно - развивающий учебно - воспитательный процесс строится в соответствии со следующими основными положениями:

- пребывание ребенка в комфортном психологическом режиме с оптимальной наполняемостью класса (для реализации принципа дифференцированного и индивидуального обучения на всех этапах урока).
- Коррекционная направленность всех учебных предметов, наряду с общеобразовательными задачами ставятся коррекционные.
- Комплексное воздействие на ребенка при тесном взаимодействии учителя, психолога, дефектолога, логопеда, социального педагога.

Индивидуальные пакеты учебно- методического оснащения, поддерживающие мотивацию успеха.

- Формирование навыков самооценки и самоконтроля как на начальной, так и на основной ступенях обучения.

Принципы построения содержания учебного материала:

- усиление роли практической направленности изучаемого материала
- выделение существенных признаков изучаемых явлений -опора на жизненный опыт ребенка
- -опора на внутренние связи в содержании изучаемого предмета и между предметами -соблюдение в определении объема изучаемого материала принципа необходимости и достаточности

Виды помощи.

- По форме - фронтальную - направленную ко всему классу, и индивидуально направленную (конкретному ученику). „
- По характеру: направляющую, стимулирующую и обучающую.
- вид - стимулирующая - Используется, когда ребенок не включается в работу после получения задания или когда работа завершена, но выполнена неверно. В первом случае учитель сам подходит к ребенку и помогает ему мобилизовать себя, нацелить на решение

задачи (ободряет, успокаивает, вселяет уверенность, спрашивает, понял ли задание, если нет - то разъясняет его). Во втором случае учитель указывает на наличие ошибки и необходимость проверки решения. Доза помощи различна в зависимости от возможностей ребенка.

- **вид - направляющая помощь.** - Используется, когда у ребенка возникают затруднения в определении средств, способов действий, в планировании - в определении первого шага и последующих действиях. Эти затруднения могут быть обнаружены в процессе работы, если ученик спрашивает учителя. И после окончания работы, когда выясняется неправильное решение. Учитель косвенно или прямо обращает внимание ребенка на правильный путь, таблицу, наглядную опору, аналогичный пример решения в другой задаче, образец разных вариантов решений на выбор или помогает составить план действий, начать первый шаг решения.

- **вид - обучающая помощь** - Используют, когда другие виды помощи не помогают. Непосредственно показывают, как делать, что и в какой последовательности, чтобы решить задачу. Любой вид помощи фиксируется.