

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Астаховская средняя общеобразовательная школа  
Каменского района Ростовской области

«Утверждаю»  
Директор школы \_\_\_\_\_ А.В. Перепелицын  
Приказ от 31.08.2022г. № 125

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по литературе 10 класс**  
**на 2021-2022 учебный год**

Уровень общего образования, класс: среднее общее образование, 10 класс  
Количество часов: 97 часов (3 часа в неделю)  
Учитель: Касторнова Вера Митрофановна

Программа разработана на основе авторской программы по литературе для 5-11 классов под ред. В.Я. Коровиной.  
М.: Просвещение, 2011г. Учебник Литература 10 класс В.А. Чалмаев, С.А. Зинин “Русское слово”, 2016г.

Пос. Молодёжный

## Раздел 1. Планируемые результаты

Базовый уровень	Повышенный уровень
<p><u>Учащиеся должны знать/понимать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образную природу словесного искусства;</li> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;</li> <li>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>- основные теоретико-литературные понятия.</li> </ul>	<p><u>Учащиеся должны знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- другие произведения изучаемого автора, рекомендованные для чтения летом</li> <li>- А.К.Толстой «Стихотворения», Лесков «Очарованный странник», Салтыков-Щедрин «История одного города», Чехов «Дама с собачкой», Бальзак «Гобсек», Мопассан «Ожерелье»</li> </ul>
<p><u>Учащиеся должны уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>- определять род и жанр произведения;</li> <li>- выявлять авторскую позицию;</li> <li>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;</li> <li>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</li> </ul>	<p><u>Учащиеся должны уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить нужную информацию в источниках разного вида, систематизировать её и выступать с сообщениями на заданную тему;</li> <li>- аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера;</li> <li>- выявлять способы выражения авторской позиции;</li> <li>- сравнивать эпизоды, сцены, стихотворения;</li> <li>- устанавливать ассоциативные связи художественного текста с другими произведениями искусства;</li> <li>- сравнивать художественное произведение на уровне формы и содержания с другими произведениями этого и других авторов.</li> </ul>

## **Контроль и оценка результатов обучения**

Оценивание ведется по 5-бальной шкале.

Виды контроля

### Промежуточный:

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
- выразительное чтение текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной, образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

### Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развернутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;
- защита проектов.

## **НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким:

- в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы,
- в 6 классе—1,5— 2,
- в 7 классе — 2—2,5,
- в 8 классе — 2,5—3,
- в 9 классе — 3—4,
- в 10 классе — 4—5,
- в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

#### ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание 'теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл); свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-

художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

#### ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отданном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию  
Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию  
Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями, отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

## **Раздел 2. Содержание учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)**

### **Литература XIX века**

**Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.** Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

#### **Введение**

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

#### **Литература первой половины XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: *«Поэту»*, *«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»*, *«Отцы пустынноики и жены непорочны...»*, *«Погасло дневное светило...»*, *«Свободы сеятель пустынный...»*, *«Подражания Корану»*, *«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)*, *«...Вновь я посетил...»*, *«Поэт»*, *«Из Пиндемонти»*, *«Разговор Книгопродавца с Поэтом»*, *«Вольность»*, *«Демон»*, *«Осень»* и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. *«Медный всадник»*.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество.

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: *«Валерик»*, *«Как часто, пестрою толпою окружен...»*, *«Сон»*, *«Выхожу один я на дорогу...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Молитва»* (*«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»*), *«Завещание»*.

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Петербургские повести»*. *«Невский проспект»*. Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

#### Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Отцы и дети»*. Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе (*«Базаров»* Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман *«Обломов»*. Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. *«Обломовщина»* как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман *«Обломов»* в зеркале критики (*«Что такое обломовщина?»* Н. А. Добролюбова, *«Обломов»* Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма *«Гроза»*. Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чревато трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике (*«Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова*).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско- всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: *«Silentium!»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Как хорошо ты, о море ночное...»*, *«Я встретил вас, и все былое...»*, *«Эти бедные селенья...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«Природа — сфинкс...»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«О, как убийственно мы любим...»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: *«Даль»*, *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь»*, *«Еще весны душистой нега...»*, *«Летний вечер тих и ясен...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Певице»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«Как беден наш язык!..»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»*, *«На качелях»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...»*, *«Против течения»*, *«Государь ты наш батюшка...»*.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы *«Кому на Руси жить хорошо»*. Дореформенная и



пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: *«Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».*

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«История одного города»* — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

*«Война и мир»* — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы и водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

*«Преступление и наказание»* — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть *«Очарованный странник»* и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

*«Тупейный художник».* Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: *«Человек в футляре»*, *«Ионыч»*, *«Дом с мезонином»*, *«Студент»*, *«Дама с собачкой»*, *«Случай из практики»*, *«Черный монах»* и др.

*«Вишневый сад».* Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бес-событийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

### Из литературы народов России

**Коста Хетагуров.** Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника *«Осетинская лира»*.

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

### Из зарубежной литературы

#### Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан.** Слово о писателе.

*«Ожерелье».* Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен.** Слово о писателе.

**«Кукольный дом».** Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

#### Система оценки планируемых результатов

Раздел	Формы, виды, методы контроля	Количество контрольных работ	Количество творческих работ
Введение	Текущий контроль: фронтальный, индивидуальный и групповой,		
Из русской литературы 1 половины XIX века	Текущий контроль: фронтальный, индивидуальный и групповой, контрольная работа №1, контрольная работа №2, тест за I четверть.	2	1
Из русской литературы 2 половины XIX века	Текущий контроль: фронтальный и индивидуальный, групповой контрольная работа №3, контрольная работа №4, контрольная работа №5, сочинение, итоговый тест	2	4
Из зарубежной литературы	Текущий контроль: фронтальный и индивидуальный, групповой итоговый тест, контрольная работа №6		
Итого плановых контрольных работ		4	
Итого творческих работ			5

### Раздел 3. Календарно-тематическое планирование 10 класс

	Раздел учебной программы	Виды учебной деятельности:	Кол-во часов
	<b>ВВЕДЕНИЕ (2 час.)</b>		
1-2	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	Составление тезисного плана или конспекта лекции учителя	2
	<b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (10 час.)</b>		
3	Обзор русской литературы первой половины XIX века	Составление тезисного плана или конспекта лекции учителя; работа со словарём литературоведческих терминов	1
<b>4-6</b>	<b>А.С.Пушкин.</b> Своеобразие пушкинской	Сообщения учащихся, работа со словарём литературоведческих	3

	эпохи. Этапы творчества и мотивы лирики. Народ и власть в поэме «Борис Годунов»	терминов. Выразительное чтение стихотворений, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы анализ стихотворений. Доклад «Особенности пушкинского лирического героя» Анализ эпизодов, сопоставление образа Бориса Годунова и Григория Отрепьева	
7-8	Художественный мир поэзии <b>М.Ю. Лермонтова.</b>	Выразительное чтение стихотворений, установление ассоциативных связей художественного текста с произведениями живописи; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, анализ стихотворений.	1
9	Основные мотивы лирики. А.С Пушкин М.Ю Лермонтов как представители золотого века		1
10-11	<b>Н.В. Гоголь. Жизнь и тв-во.</b> Образ Петербурга как мифического обманного города в повести «Невский проспект.	Чтение и анализ эпизода. Определение основного приема в описании города. Беседа.	1
	<b>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (91 ч.)</b>		1
12	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Герой времени в литературе 1850-60 гг.	Составление тезисного плана или конспекта лекции учителя; возможно составление учащимися синхронной историко-культурной таблицы.	1
13	Творческая история и своеобразие романа <b>И.С. Тургенева «Отцы и дети».</b>	Выборочное чтение и пересказ отдельных эпизодов, связанных с изображением дворян Кирсановых, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, анализ эпизода первой встречи Базарова с Павлом Петровичем.	1
14	Общественная атмосфера и ее отражение в романе.		1
15	Сюжет и композиция романа.		1
16	Две дуэли: Павел Кирсанов против Евгения Базарова	Выборочный пересказ эпизодов, связанных с изображением сильных и слабых сторон нигилизма Базарова, анализ эпизода.	1
17	Сила и слабость нигилизма Евгения Базарова.	Выборочный пересказ эпизодов, связанных с изображением встреч Базарова и Одинцовой	1
18	Базаров и Одинцова.	самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, анализ сцены объяснения Базарова и Одинцовой в Никольском	1
19	Базаров и его родители	Выборочный пересказ эпизодов, связанных с изображением родителей Базарова; краткий пересказ эпизода «Базаров и Аркадий в гостях у родителей», самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.	1

		анализ эпизода.	
20	«Накись нигилизма» и ее изображение в романе.	Выборочный пересказ эпизодов, связанных с изображением учеников Базарова; краткий пересказ эпизода «Базаров и Аркадий в гостях у Кукшиной», самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, анализ эпизода.	1
21	Значение образа Базарова.	Чтение и анализ эпизода, составление конспекта лекции учителя «Базаров в оценке русской критики», самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, сравнительный анализ произведений русской классики, изображающих героев своего времени.	1
22	Роман в оценке критиков Р.Р Сочинение домашнее	Конспектирование статьи Д. Писарева	1
23	»К.Р№1 Тест по тв-ву Тургенева	Выполнение теста	1
24	«Колумб Замоскворечья». <b>А.Н. Островский</b> – первооткрыватель нового пласта русской жизни	Чтение и полноценное восприятие текста, составление тезисного плана или конспекта лекции учителя, осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров выборочный пересказ отдельных эпизодов, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование произведения.	1
25	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие	Чтение и пересказ отдельных эпизодов, осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров. самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; анализ эпизода.	1
26	Один день в городе Калинове	Выразительное чтение монологов Катерины, инсценирование эпизода свидания Катерины и Бориса, поиск ответа на проблемные вопросы, анализ эпизода.	1
27	«Отчего люди не летают так, как птицы?» (своеобразие внутреннего конфликта Катерины)	Сообщения учащихся, осмысление внешнего конфликта произведения, различных видов протеста против «темного царства»; сообщение учащегося о сценической истории пьесы, об исполнении роли Катерины различными актрисами, чтение по ролям.	1
28	Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза»	Сообщение учащихся о символике имен и фамилий в пьесах А.Н. Островского. Чтение и анализ эпизодов.	1
29	Драматургическое мастерство А.Н. Островского.	Составление конспекта статей Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве» и Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы»	1

30-31	Р.р. Сочинение-рассуждение по драме А.Н. Островского «Гроза»	Написание сочинения	2
<b>32</b>	<b>И.А. Гончаров.</b> Очерк жизни и творчества. История создания романа «Обломов».	Сообщения учащихся, краткий пересказ первой части романа, воспроизводящей жизнь Ильи Ильича в Петербурге, конспект лекции о проблематике и поэтике романа.	1
33	Историко-философский смысл романа «Обломов»	Составление конспекта лекции учителя «Обломов в ряду образов мировой литературы»,	1
34	Обломов и Штольц	анализ особенностей стиля произведения Гончарова по заранее составленному плану	1
35	Р.р. Сочинение – сравнительная характеристика по роману И.А. Гончарова «Обломов»	Написание сочинения	1
36	Этапы биографии и творчества. Мир природы в поэзии <b>Ф.И. Тютчева.</b>	Составление плана доклада «Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева», выразительное чтение стихотворений. Определение в ходе анализа стихотворений Ф.И. Тютчева их символического подтекста.	1
37	Философская лирика.		1
38	Два лика России в лирике Ф.И. Тютчева	Сравнительный анализ стихотворений Тютчева и Лермонтова, посвященных теме Родины	1
39-40	<b>А.А. Фет.</b> Судьба и поэзия.	Запись тезисов лекции учителя о жизни и творчестве А. Фета. Выразительное чтение стихотворений, сравнительный анализ стихотворения А.Фета «Шепот, робкое дыханье...» и пародии на него Д. Минаева	2
41	Художественный мир <b>А.К. Толстого</b>	Комментированное чтение поэмы, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы,	1
42-43	Поиск «призвания» в повести <b>Н.С. Лескова</b> «Очарованный странник»	Осмысление характеров лесковских праведников (Левша, Флягин),	2
44	Этапы биографии и творчества <b>М.Е.Салтыкова-Щедрина</b> Художественный мир писателя	анализ художественного текста с позиции воплощения в нем былинных и житийных традиций; анализ языка произведений Лескова	1
45	К,Р№2 Тест по тв-ву Салтыкова-Щедрина	Чтение и анализ эпизодов «Истории одного города», направленное на осмысление действий изображенных в ней градоначальников и глуповцев, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.	1

46	Жизнь и творчество <b>Н.А. Некрасова</b>	Сообщения учащихся, выразительное чтение стихотворений. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, анализ стихотворений Н.А. Некрасова, сопоставление «Панаевского» цикла Н.А. Некрасова и «Денисьевского» цикла Ф.И. Тютчева	1
47	Тема поэта и поэзии в творчестве Н.А. Некрасова	Чтение и анализ стихотворений. Сопоставление стихотворений Пушкина, Лермонтова, Некрасова.	1
48-49	Проблематика и жанр поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Чтение и анализ пролога к поэме, чтение и анализ глав «Сельская ярмонка » и «Пьяная ночь», беседа по содержанию.	2
50-51	Душа русского народа	Осмысление характеров изображенных Некрасовым представителей крестьянского мира, «народных заступников» и правдоискателей, составление рассказа об идеале счастья от лица одного из персонажей поэмы; чтение отдельных фрагментов поэмы, анализ образов героев поэмы, представителей народа.	2
52	Сатирический портрет русского барства в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Чтение и анализ глав «Помещик» и «Последыш». осмысление характеров изображенных в поэме помещиков и «людей холопского звания», сообщения на тему «Судьба «дворянских гнезд» в пореформенную эпоху». Составление характеристики образов помещиков и преданных им слуг	1
53-54	Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» Р.к Панова «Спутники»	Чтение и обсуждение песни «Доля народа», «Средь мира дольного» комментированное чтение отдельных фрагментов поэмы, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.	2
55	Р.р. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	Написание сочинений	1
56	«Человек есть тайна...» Художественный мир <b>Ф.М. Достоевского</b> 57-58 «Город пышный, город бедный...». В Петербурге Достоевского	Сообщения учащихся. Чтение анализ эпизодов романа, воссоздающих образ Петербурга. Выборочный пересказ, ответы на вопросы репродуктивного характера, комментированное чтение, защита проектов учениками на тему «образ Петербурга в произведениях классиков»; сравнительный анализ образа Петербурга в произведениях Пушкина, Гоголя и Достоевского; сравнение описания комнаты Раскольникова и иллюстрации Д.А. Шмаринова	1
			2
59	Образы «униженных и оскорбленных» в романе	Чтение и анализ эпизодов романа, воссоздающих образы «униженных и оскорбленных». краткий пересказ, ответы на вопросы репродуктивного	1

		характера. комментированное чтение, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. сравнительный анализ образа «маленького человека» в произведениях Пушкина, Гоголя и Достоевского. Защита проектов	
60	«Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных	Чтение и анализ эпизодов, посвященных изложению основных постулатов теории Раскольникова. Краткий пересказ, комментированное чтение, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы .	1
61	Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова	Чтение и полноценное восприятие эпизодов романа, посвященных изображению «двойников» Раскольникова. Выборочный пересказ, устное словесное рисование, комментированное чтение, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, сравнительный анализ Раскольникова и его «двойников»	1
62	«Двойники» Раскольникова	Сравнение Раскольникова с Лужиным и Свидригайловым. Чтение и анализ эпизодов.	1
63	Роль цвета в романе.	Чтение и анализ эпизодов.	1
64	Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича	Краткий пересказ, ответы на вопросы репродуктивного характера. комментированное чтение, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.	1
65	Родион Раскольников и Соня Мармеладова	Чтение и анализ эпизодов романа, воссоздающих историю отношений Раскольникова и Сонечки. Выборочный пересказ, ответы на вопросы репродуктивного характера. анализ эпизода романа «Соня и Раскольников за чтением истории о воскрешении Лазаря»	1
66	Эпилог и его роль в романе. Художественное мастерство Ф.М. Достоевского	Чтение и полноценное восприятие эпилога романа. комментированное чтение, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы	1
67-68	Р.р. Сочинение «Униженные и оскорбленные» по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	Написание сочинения	2



70	«Страницы великой жизни» <b>Л.Н. Толстого</b>	Сообщения учащихся. Составление конспекта лекции учителя об истории создания романа «Война и мир». Обсуждение	1
69	Р.к. Семин «Нагрудный знак»	письменных работ учащихся, выявляющих уровень первичного	1
71	Обзор творчества Л. Толстого	восприятия романа Толстого	1
72	История создания романа эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла произведения	Запись тезисов лекции, чтение и анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Шерер»	1
73	Именины у Ростовых	Чтение анализ эпизодов романа, связанных с изображением семьи Ростовых и Болконских.	1
74	Истинные и ложные ценности в романе.	краткий пересказ эпизодов «Именины Наташи», «Приезд князя в Лысые горы», ответы на вопросы репродуктивного характера.	1
75	«Мысль народная» в романе «Война и мир».	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, сравнительный анализ литературных поведений и исторических, документальных источников о событиях войны 1812 года	1
76	Толстовская концепция истории. Наполеон и	Анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир», составление	1
77	Кутузов Философия войны в романе.	сопоставительная характеристики героев.	1
78	Р.р. Анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир»	Письменный анализ эпизода	1
79-80	Значение эпилога романа К.Р.№3 Тест по роману «Война и мир»	Индивидуальное сообщение. Выполнение теста	2
81-82	Подготовка к домашнему сочинению.	Составление плана, подбор цитат	2
83	А.П. Чехов. «Нет, больше так жить невозможно...». Анализ рассказов «Дама с собачкой» и «Невеста»	Чтение и анализ эпизодов, беседа по содержанию; поиск ответов на проблемные вопросы.	1
84			1
85	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение «дворянского гнезда» в комедии.	Выборочный пересказ эпизодов пьесы, связанных с изображением бывших хозяев вишневого сада; чтение по ролям фрагмента первого действия. Установление ассоциативных связей с театральными постановками пьесы Чехова; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.	1
86			1
87	«Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Надя Шумина	Чтение и анализ эпизодов. Сравнительный анализ образов Нади Шуминой и Ани Раневской.	1
88	Загадка Ермолая Лопухина: «хищный зверь» или «нежная душа»?	Выразительное чтение монолога Лопухина из третьего действия, связанный рассказ о Ермолае Лопухине.Самостоятельный поиск	1

89	Будущее в комедии	ответа на проблемные вопросы. Анализ конфликта пьесы и способов создания образа Лопахина Чтение и анализ эпизодов, характеристика Пети Трофимова.	1
90-91	Р.р. Классное сочинение по творчеству А.П. Чехова.	Написание сочинений.	2
<b>92-93</b>	<b>Итоговая к.р. №4 (тест)</b>	Выполнение теста	2
	<b>Зарубежная литература (6час.).</b>		
94-96 97	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Анализ итогового теста «Отец Горио» О.Бальзак Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек»	Составление тезисов лекции. Чтение и анализ эпизода «Графиня де Ресто в комнате умершего мужа»; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. Сравнительный анализ образов скупцов и накопителей в повести Бальзака и в произведениях русской литературы. Краткий пересказ, чтение и анализ эпизода; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; анализ проблематики и поэтики новеллы.	3
		Список литературы на лето. Викторина «Угадай героя».	

<p align="center"><b>«Рекомендовать рабочую программу к утверждению»</b></p> <p>Председатель методического совета _____/ Ж.В. Пимонова/ Протокол от « 31 » августа 2022г. №125</p>	<p align="center"><b>«Согласовано»</b></p> <p>Заместитель директора _____/ Ж.В.Пимонова/ «31» августа 2022 г.</p>
--	---

