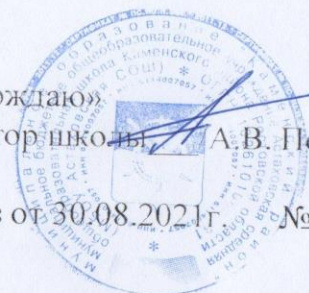


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Астаховская средняя общеобразовательная школа
Каменского района Ростовской области

«Утверждаю»
Директор школы / А. В. Перепелицын /

Приказ от 30.08.2021 г. №95



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Изобразительное искусство»
на 2021-2022 учебный год

Уровень общего образования, класс: основное общее образование, 6 класс

Количество часов-33

Учитель: Морозова Ирина Викторовна

Программа разработана на основе:

- примерной программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы: проект.- 2-е изд.- М. : Просвещение, 2011.

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы: учеб. Пособие для общеобразоват. организаций / Б.М.Неменский, Н.А.Горяева, А.С. Питерских/. -5-е изд., перераб., — М. : Просвещение, 2016г.

Учебник:

Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений /Л.А. Неменская; под ред. Б.М.Неменского.-6-е изд. – М.: Просвещение, 2017.

п. Молодёжный

Раздел I. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально- ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

| Планируемые результаты | |
|--|--|
| Базовый уровень | Повышенный уровень |
| <p>Обучающиеся бкл научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о месте и значении изобразительных искусств в жизни чело века и общества; - знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; - понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ; - знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства; - основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения; - разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа; - называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечествен ном искусстве; овладевать начальными навыками рисования с натуры; | <p>Обучающиеся бкл получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> коммуникативной компетенцией; смысло- поисковой компетенцией; компетенцией личностного саморазвития; информационно-поисковой; рефлексивной компетенцией; учебно-познавательной компетенцией -получить навыки составления композиции натюрморта; -понимать линейные, плоскостные и объёмные формы; -различать фронтальную и угловую перспективы; -анализировать работы великих художников; -применять подручные средства для выполнения отпечатков; -понятие импрессионизм, анализировать работы великих художников импрессионистов О.Ренуар, К.Моне, Э.Мане -известных мировых художников портретистов; -самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические материалы; -выдвигать версии, работать по плану; -планировать деятельность в учебной ситуации, излагать своё мнение в диалоге, |

| | |
|--|--|
| <p>- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;</p> <p>- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), уметь использовать коллажные техники;</p> <p>- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;</p> <p>- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;</p> <p>- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;</p> <p>- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства; знать и называть графические и линейные рисунки известных художников.</p> | <p>корректировать своё мнение, делать выводы;</p> <p>-организовывать работу в группе;</p> <p>-определять цель проблему в учебной и практической деятельности;</p> <p>-оценивать свою работу, осознавать правила контроля;</p> <p>-использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления; уметь определять к какому виду искусства относится произведение;</p> <p>-овладеть навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий; характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства; приобретать навыки создания пейзажных зарисовок.</p> |
|--|--|

Система оценки планируемых результатов

Используется 5 балльная система оценивания: минимальный балл 2, максимальный балл 5.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения проходит через участие их в проектах, выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, оформлении портфолио.

Выставочная и проектная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Проекты и выставки могут быть: краткосрочные, долгосрочные.

- однодневные - проводится в конце каждого урока с целью обсуждения;
- выставки постоянные - проводятся в помещении, где работают обучающиеся;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся оформленных в портфолио, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Формы, виды, методы контроля за уровнем обучения

| Раздел | Формы, виды, методы контроля |
|--|---|
| 1раздел. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. | Текущий, практическая работа. |
| 2раздел. Мир наших вещей. Натюрморт. | Текущий, практическая работа, кроссворд |
| 3раздел. Вглядываясь в человека. Портрет. | Текущий, практическая работа, тест |

Раздел 2. Содержание учебного предмета, курса.

Изобразительное искусство в жизни человека

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства. Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

1 раздел. Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Знакомятся с основными видами и жанрами изобразительного искусства. Пластическими, конструктивными (архитектура и дизайн), декоративными, изобразительными (живопись, графика, скульптура). Познакомятся с многообразием образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи.

2 раздел. Мир наших вещей

Знакомятся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства. Знакомятся с жанром натюрморт. Понятие –формы (линейные, плоскостные, и объемные). Понятие –освещение, свет и тень в натюрморте. Знакомятся с художниками писавшими в жанре натюрморта.

3 раздел. Вглядываясь в человека. Портрет

Познакомиться с разновидностью портрета: бюст, миниатюра, парадный, групповой, камерный.

Знакомиться с конструктивным строением головы человека, мимикой лица.

Познакомиться с творчеством выдающихся художников, создававших произведения искусства в портретном жанре. Знакомиться с правилами передачи освещения и света в портретном жанре. Знакомство на уроках со скульптурным портретом.

4 раздел. Человек и пространство

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Направление проектной деятельности:

Проектная деятельность осуществляется в любом доступном материале в групповых и коллективных формах и предусматривает объединение совместных усилий учащихся и педагога. Темы проектов выбираются относительно теме года. Материал для изготовления проекта выбирается самостоятельно.

Так, например, результатом (продуктом) проектной деятельности может быть любая из следующих работ:

а) *письменная работа* (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад и др.);

б) художественная творческая работа(в области литературы, музыки, изобразительного искусства, экранных искусств), представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации и др.;

в) материальный объект, макет, иное конструкторское изделие;

г) отчётные материалы по социальному проекту, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

Темы проекта:

«Великие портретисты»

Раздел 3. Тематическое планирование

| № п/п | Раздел. Тема урока. | Основные виды учебной деятельности. | Кол-во часов |
|-------|--|---|--------------|
| | 1 раздел Виды изобразительного искусства и основы образного языка | | 7 |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | Различать виды графики, использовать выразительные возможности графических материалов в своем рисунке. | 1 |
| 2 | Художественные материалы. Рисунок- основа изобразительного творчества. | Создать линейный рисунок умело используя язык графики (характер и ритм линии). | 1 |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. | Создать рисунок умело использовать выразительные средства графики. | 1 |
| 4 | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. | Создать рисунок умело использовать выразительные средства графики. | 1 |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения. | Создать композицию к сказке умело применив цветовую растяжку. | 1 |
| 6 | Цвет в произведениях живописи. | Овладеть основами языка живописи использовать различные средства выразительности. | 1 |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре. | Использовать простые формы для создания выразительных образов животных в скульптуре. | 1 |
| | 2 раздел Мир наших вещей. Натюрморт | | 8 |
| 8 | Реальность фантазия в творчестве художника. | Умело использовать выразительные возможности цвета. | 1 |
| 9 | Изображение предметного мира - натюрморт. | Умело использовать выразительные возможности цвета в натюрморте. | 1 |
| 10 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | Различать многообразие и выразительность форм. | 1 |
| 11 | Изображение объема на плоскости, линейная перспектива. | Выполнить изображение геометрических тел, применив правила нанесения объема. | 1 |
| 12 | Освещение. Свет и тень. | Понимать основы изобразительной грамоты. | 1 |
| 13 | Натюрморт в графике. | Составить умело натюрмортную композицию. | 1 |

| | | | |
|-----------|---|---|---|
| 14 | Цвет в натюрморте. | Закончить работу применив выразительные средства живописи. | 1 |
| 15 | Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы) | Овладеть основными выразительными средствами рисунка и использовать их при работе различными материалами. Передавать освещение предметов в работе с натуры. | 1 |
| | 3 раздел Вглядываясь в человека. Портрет | | 9 |
| 16 | Образ человека –главная тема искусства. | Знать выдающихся художников портретистов. Выполнять наброски человека. Передавать на плоскости пропорции лица. | 1 |
| 17 | Конструкция головы человека и ее пропорции. | Знать каноны пропорции головы. Передавать на плоскости пропорции лица. | 1 |
| 18 | Изображение головы человека в пространстве. | Использовать выразительные возможности различных художественных материалов в собственной художественно-творческой деятельности. | 1 |
| 19 | Графический портретный рисунок. | Умело использовать выразительные средства графики. | 1 |
| 20 | Портрет в скульптуре. | Различать материалы и выразительные возможности скульптуры. Передавать в объеме пропорции лица. | 1 |
| 21 | Сатирические образы человека. | Сравнивать образный язык портретного жанра. Передавать характерные черты сатирического облика. | 1 |
| 22- 23 | Роль цвета в портрете. | Сравнивать и выбирать различные по характеру мазки для передачи эмоционального состояния, содержания и фактура изображаемого. | 2 |
| 24 | Творческий проект «Великие портретисты». | Уметь работать над проектом. Знать выдающихся художников портретистов. | 1 |
| | 4 раздел Человек в пространстве. Пейзаж | | 9 |
| 25 | Жанры в изобразительном искусстве. | Различать , сравнивать виды и жанры ИЗО и определять их художественные особенности. | 1 |
| 26 | Изображение пространства. | Изображать пейзаж и отдельные элементы природного мира. | 1 |
| 27- 28 | Правила построения линейной и воздушной перспективы. | Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства. | 2 |

| | | | |
|----|---|--|---|
| 29 | Пейзаж - большой мир. | Узнавать произведения И .Левитана создать рисунок –пейзаж организовав перспективное пространство. | 1 |
| 30 | Пейзаж – настроение . Природа и художник. | Применять знания о композиции художественного произведения при анализе произведений пластических искусств и в творческой деятельности. | 1 |
| 21 | Пейзаж в русской живописи. | Создавать композиции на заданные темы. | 1 |
| 32 | Пейзаж в графике. | Создавать в творческой работе художественный образ исторического или фантастического города. | 1 |
| 33 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | Воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры. | 1 |

| | |
|--|---|
| «Рекомендовать рабочую программу к утверждению» | «Согласовано» |
| Председатель методического совета / Ж.В. Пимонова/ | Заместитель директора / Ж.В. Пимонова/ |
| Протокол от « 30 » августа 2021г. №1 | «30» августа 2021г. |

Приложение № 1

Специфика коррекционной работы с учащимся с ЗПР

Основной целью работы с детьми с задержкой психического развития является осуществление индивидуально-ориентированной педагогической помощи детям, испытывающим трудности в усвоении образовательных программ.

Щадящий режим: - строгое соблюдение норм предельно допустимой нагрузки на ученика, соблюдение режима рационального питания и отдыха, снижение объема заданий, предусматривается дополнительный день отдыха (разгрузочный) в течение недели. Учитель изучает личность каждого ребенка, выявляет уровень и особенности развития познавательной деятельности, памяти, внимания, работоспособности, эмоционально - личностной зрелости, уровня развития речи. Выявляет резервные возможности ребенка, разрабатывает рекомендации для дифференцированного подхода, выбирает оптимальную учебную нагрузку готовит подробное заключение о состоянии развития и здоровья обучаемого для предоставления в ПМПК.

Обучение организуется по учебникам массовых классов с учетом уровня школьников.

Основные задачи коррекционно-развивающего обучения:

Активизация познавательной деятельности учащихся.

Повышение уровня их умственного развития.

Нормализация учебной деятельности.

Коррекция недостатков эмоционально-личностного и социального развития.

Социально- трудовая адаптация.

Создаются специальные условия обучения:

- **Индивидуальная помощь в случаях затруднения.**
- **Дополнительные многократные упражнения для закрепления материала.**
- **Более частое использование наглядных дидактических пособий и индивидуальных карточек.**
- **Вариативные приемы обучения:**
- **Введение физминуток через 15-20 минут урока.**
- **Создание ситуации успеха на занятии.**
- **Динамическое наблюдение за каждым (2 раза в год).**

Введение дополнительных занятий индивидуальных и групповых занятий, развитие мыслительной деятельности, закрепление поставленных логопедом звуков, обогащение и систематизация словаря, подготовка к восприятию трудных тем, ликвидация пробелов предшествующего обучения).

- **Изображение объектов с требованиями реалистического рисунка;**
- **Наглядность;**
- **Свободное общение с художественными материалами;**
- **Рассматривание репродукций картин;**
- **Анализ объектов изображения;**
- **Показ изображения предмета целиком;**
- **Упрощение изображения образцов;**
- **Использование нетрадиционных приемов в обучении рисованию;**
- **Изображение объемных предметов;**
- **Наблюдение;**
- **Экскурсии;**

- Чередование легких и трудных заданий;
- Совместные действия, показ учителя;
- Имитационные действия,
- Изображение тематических композиций с элементами иллюстрирования;
- Рисование с натуры;
- Аппликации с элементами дизайна;
- Проектно-конструктивная деятельность;
- Содержательная беседа;
- Игровые приёмы обучения;
Наблюдение и анализ (что изменилось и почему)
- Повтор алгоритма в изображении объектов рисования;
- Совместные действия, показ учителя;
- Имитационные действия,
- Изображение тематических композиций с элементами иллюстрирования;
- Рисование с натуры;
- Аппликации с элементами дизайна;
- Проектно-конструктивная деятельность;
- Содержательная беседа;
- Игровые приёмы обучения;
Наблюдение и анализ (что изменилось и почему)
- Повтор алгоритма в изображении объектов рисования.

Коррекционно - развивающий учебно - воспитательный процесс строится в соответствии со следующими основными положениями:

- пребывание ребенка в комфортном психологическом режиме с оптимальной наполняемостью класса (для реализации принципа дифференцированного и индивидуального обучения на всех этапах урока).
- Коррекционная направленность всех учебных предметов, наряду с общеобразовательными задачами ставятся коррекционные.
- Комплексное воздействие на ребенка при тесном взаимодействии учителя, психолога, дефектолога, логопеда, социального педагога.

Индивидуальные пакеты учебно- методического оснащения, поддерживающие мотивацию успеха.

- Формирование навыков самооценки и самоконтроля как на начальной, так и на основной ступенях обучения.

Принципы построения содержания учебного материала:

- усиление роли практической направленности изучаемого материала
- выделение существенных признаков изучаемых явлений -опора на жизненный опыт ребенка
- -опора на внутренние связи в содержании изучаемого предмета и между предметами -соблюдение в определении объема изучаемого материала принципа необходимости и достаточности

Виды помощи.

- По форме - фронтальную - направленную ко всему классу, и индивидуально направленную (конкретному ученику). „
- По характеру: направляющую, стимулирующую и обучающую.
- вид - стимулирующая - Используется, когда ребенок не включается в работу после получения задания или когда работа завершена, но выполнена неверно. В первом случае учитель сам подходит к ребенку и помогает ему мобилизовать себя, нацелить на решение задачи (ободряет, успокаивает, вселяет уверенность, спрашивает, понял ли задание, если нет - то разъясняет его). Во втором случае учитель указывает на наличие ошибки и необходимость проверки решения. Доза помощи различна в зависимости от возможностей ребенка.
- вид - направляющая помощь. - Используется, когда у ребенка возникают затруднения в определении средств, способов действий, в планировании - в определении первого шага и последующих действиях. Эти затруднения могут быть обнаружены в процессе работы, если ученик спрашивает учителя. И после окончания работы, когда выясняется неправильное решение. Учитель косвенно или прямо обращает внимание ребенка на правильный путь, таблицу, наглядную опору, аналогичный пример решения в другой задаче, образец разных вариантов решений на выбор или помогает составить план действий, начать первый шаг решения.
- вид - обучающая помощь - Используют, когда другие виды помощи не помогают. Непосредственно показывают, как делать, что и в какой последовательности, чтобы решить задачу. Любой вид помощи фиксируется.