

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Астаховская средняя общеобразовательная школа
Каменского района Ростовской области

«Утверждаю»

Директор школы _____ А.В. Перепелицын

Приказ от 31.08.2022г. № 125

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
на 2022-2023 учебный год

Уровень общего образования, класс: основное общее образование, 9 класс

Количество часов: 97 часов

Учитель: Касторнова Вера Митрофановна

Программа разработана в соответствии с примерной программой по учебным предметам, рабочих программ Коровиной.
Учебник Литература для 9 кл. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский. М.: Просвещение

Пос. Молодёжный

Раздел 1. Планируемые результаты

Базовый уровень	Повышенный уровень
<p><u>Учащиеся должны знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - авторов и содержание изученных художественных произведений; - основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений). 	<p><u>Учащиеся должны знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - другие произведения изучаемого автора, рекомендованные для чтения летом - «Шемякин суд» (из древнерусской литературы); - К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака»; - М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок); - С.А. Есенин «Пугачев»; - И.С. Шмелев «Как я стал писателем»; - А.С. Пушкин «Пиковая дама»; - Васильев «Рассказы»; - Паустовский «Телеграмма» - Булгаков «Собачье сердце» - Шекспир «Сонеты» - В. Скотт «Айвенго» - Свифт «Путешествие Гулливера»
<p><u>Учащиеся должны уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов; - обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой; - видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох; - комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством; - различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике; - определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении; - сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции; - выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра; - осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом; - видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов; 	<p><u>Учащиеся должны уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - находить нужную информацию в источниках разного вида, систематизировать её и выступать с сообщениями на заданную тему; - аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; - выявлять способы выражения авторской позиции; - сравнивать эпизоды, сцены, стихотворения; - устанавливать ассоциативные связи художественного текста с другими произведениями искусства; - сравнивать художественное произведение на уровне формы и содержания с другими произведениями этого и других авторов.

- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией.

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
 - любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
 - устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
 - осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
 - ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
 - эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность;
 - потребность в самовыражении через слово;
 - устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.
- Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения

результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и

формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы;

формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Раздел 2. Содержание учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень».** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Константин Николаевич Батюшков. Слово о поэте.

«*Пробуждение*», «*Мой гений*», «*Есть наслаждение и в дикости лесов...*». (Обзор.) Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Романтическая мечта о счастье, о домашнем уюте, о наслаждении искусством, природой, любовью. Элегическая грусть о скоротечности жизни человека. Воспоминание как преодоление мыслей о смерти и разлуке. Лирический герой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Евгений Абрамович Баратынский. Слово о поэте. (Обзор.)

«*Разуверение*», «*Муза*», «*Мой дар убог...*». Разочарование в жизни, в любви — отличительная черта лирики Баратынского как элегического поэта. Зависимость элегических настроений от высших роковых законов бытия. Своеобразие любовных и психологических элегий. Баратынский как представитель «поэзии мысли».

(Произведения Батюшкова и Баратынского предлагаются для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «**Фаталист**» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «**Смерть Поэта**», «**Парус**», «**И скучно и грустно**», «**Дума**», «**Поэт**», «**Родина**», «**Пророк**», «**Нет, не тебя так пылко я люблю...**». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«**Мертвые души**» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«**Бедность не порок**». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«**Юность**». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издали...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«АИИО ИОМШ»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелый крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», *«Родное»*, *«Весенние строчки»*, *«Матери»*, *«Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роце березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», *«Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {*«Мальчику»*}.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Система оценки планируемых результатов

Раздел	Формы, виды, методы контроля	Количество контрольных работ	Количество творческих работ
Введение	Текущий контроль: фронтальный, индивидуальный и групповой,		
Из древнерусской литературы	Текущий контроль: фронтальный и индивидуальный, групповой ,практическое занятие		1
Из русской литературы XVIII века	Текущий контроль: фронтальный и индивидуальный, групповой Практическая работа, самостоятельная работа	1	
Из русской литературы XIX века	Текущий контроль: фронтальный, индивидуальный и групповой, контрольная работа №1, контрольная работа №2, тест за I четверть.	2	3
Из русской литературы XX века	Текущий контроль: фронтальный и индивидуальный, групповой контрольная работа №3, контрольная работа №4, контрольная работа №5, сочинение, итоговый тест	2	1
Из зарубежной литературы	Текущий контроль: фронтальный и индивидуальный, групповой итоговый тест, контрольная работа №6	1	
Итого плановых контрольных работ		6	
Итого творческих работ			5

Раздел 3. Календарно-тематическое планирование 9 класс

	Раздел учебной программы Темы уроков	Виды учебной деятельности	Кол-во часов
	ВВЕДЕНИЕ (1 час.)		
1.	ВВЕДЕНИЕ Литература как искусство слова	Чтение вступительной статьи учебника; репродуктивная: составление таблицы, ответ на вопрос «В чём цель изучения литературы в 9 классе?»; устное сочинение «Литература - необходимая составная часть истории»; самостоятельный поиск ответов на вопросы проблемного характера; анализ высказывания историка Ключевского	1
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 час.)		
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	Пересказ статьи учебника «Древнерусская литература» по самостоятельно составленному плану, пересказ очерка Д.С. Лихачева; сообщение об истории открытия «Слова», установление ассоциативных связей «Слова о полку Игореве» с произведениями В. Васнецова, В.Серова, , гравюрами В.Фаворского; сопоставление «Слова» с летописными источниками	1
3	Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова».	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; репродуктивная: осмысление сюжета произведения; выразительное чтение, ответ на вопрос: согласны ли вы с тем, что «Слово о полку Игореве» - воинская повесть?: комментирование текста произведения, установление ассоциативных связей «Слова о полку Игореве» с произведениями В. Васнецова, В.Серова, гравюрами В.Фаворского; анализ художественного текста произведения	1
4	Вечные образы «Слова...»	Чтение и полноценное восприятие произведения; ответы на вопросы; продуктивная, творческая: рассуждение «Как проявляется в «Золотом слове» Святослава смысл произведения?»; сообщение «Исторические справки о	1

		князьях»; выразительное чтение эпизодов; поиск ответа на проблемные вопросы; комментирование художественного текста; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ текста по вопросам и заданиям	
5	Поэтическое искусство автора	Ответы на вопросы репродуктивного характера; устные сочинения «Каким предстаёт в тексте поэмы князь...»; выразительное чтение плача Ярославны; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста по вопросам и заданиям; сопоставление поэтических переводов «Слова».	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (5 час.)			
6	Характеристика русской литературы 18 века. Классицизм.	Чтение высказывания о литературе 18 века; ответы на вопросы учебника, осмысление высказывания искусствоведа Н.Рапацкой	1
7	М.В. Ломоносов «Живое единство наук и художеств»	Чтение высказываний о Ломоносове; пересказ статьи учебника о Ломоносове, осмысление сюжета оды; выразительное чтение, развёрнутый письменный ответ на вопрос; поиск ответа на проблемный вопрос; анализ текста оды.	1
8	Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Особенности классицизма в поэзии Державина	Чтение и восприятие стихотворения «Памятник, пересказ статьи учебника, развёрнутые ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения; анализ поэтического текста	1
9	«Не раб, но человек». Жизненный подвиг А.Н. Радищева	Чтение фрагментов книги Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»; пересказ глав «Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»; продуктивная, творческая: сообщение о писателе; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного текста; составление таблицы «Черты сентиментализма и классицизма в «Путешествии...»	1
10-11	Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».	Чтение статьи учебника; пересказ статьи учебника, ответы на вопросы репродуктивного характера; сообщение о жизни и творчестве Н.М. Карамзина; презентация, заочная экскурсия или сообщение «Карамзинские места в России»; выразительное чтение пейзажных зарисовок повести, анализ	2

		текста (выявление черт сентиментализма)	
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (90 час.)		
12	Золотой век русской литературы	Чтение вступительной статьи учебника «Шедевры русской литературы», статьи «Романтизм»; ответы на вопросы репродуктивного характера; запись основных положений лекции учителя; сопоставление основных исторических событий и явлений литературы; составление таблицы	1
13	В.А.Жуковский . . «Море». «Невыразимое»	Чтение и восприятие стихотворений; ответы на вопросы, выборочный пересказ статей учебника; выразительное чтение стихотворений; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ стихотворного текста	1
14	Баллада Жуковского «Светлана»	Чтение статьи учебника «Жанр баллады у Жуковского», баллады «Светлана»; осмысление сюжета, характера героини, ответы на вопросы; выразительное чтение наизусть; поиск ответа на проблемный вопрос: «Почему поэт утверждает, что главное - «вера в Провиденье»?»; сопоставление иллюстраций и текста баллады; анализ художественного текста	1
	А.С.ГРИБОЕДОВ «ГОРЕ ОТ УМА»		
15	Очерк жизни и творчества А.С. Грибоедова	Чтение отрывка из 2 главы «Путешествия в Арзрум» А.С. Пушкина, воспоминаний современников из хрестоматии критических материалов; ответ на вопрос: «Какие особенности личности писателя отмечали современники?»; составление высказывания о портрете писателя по плану; сообщение об А.С. Грибоедове и истории создания комедии «Горе от ума»; составление плана статьи учебника	1
16	Анализ 1 действия комедии «Горе от ума»	Рецептивная: Чтение монологов 1 действия; создание афиши комедии, ответы на вопросы репродуктивного характера; устное словесное рисование на тему «Московский барский дом Фамусова»; поисковая: комментированное чтение 5-8 явлений, ответы на	1

		проблемные вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	
17	Анализ 2 действия/ «Горе от ума».	Чтение и восприятие текста, чтение наизусть; осмысление характеров персонажей; продуктивная, творческая: выразительное чтение; развёрнутый ответ на вопрос «Какова роль 1 действия в развитии сюжета комедии?»; комментирование монологов; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ монологов по плану	1
18	Анализ 3 действия Можно ль против всех!	Чтение и восприятие текста; ответы на вопросы; характеристика персонажа; комментирование монологов; анализ текста, заполнение таблицы оценочных эпитетов, характеризующих ум персонажей; анализ диалога Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала по плану	1
19	Анализ 4 действия «Не образумлюсь... виноват...»	Чтение и восприятие текста; осмысление финала пьесы; выразительное чтение; комментирование текста; анализ монолога Чацкого	1
20	Жанр высокой комедии	Ответы на вопросы репродуктивного характера; устное сочинение; выразительное чтение наизусть; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, заполнение таблицы; анализ текста комедии, сопоставление произведений Д.И. Фонвизина и А.С. Грибоедова	1
21	«Горе от ума» в оценке И.А. Гончарова	Чтение статьи Гончарова; репродуктивная: ответы на вопросы, запись основных положений статьи; сопоставление критических статей И.А.Гончарова и В.Г. .Белинского	1
22-23	Р. р. К.р.№1 Сочинение по пьесе Грибоедова	Осмысление характера персонажа; написание сочинения.	2
	А.С. ПУШКИН		
24	Основные этапы жизни и творчества А.С. Пушкина. Пушкин и Раевские в Ростове – на- Дону.	Ответы на вопросы репродуктивного характера; пересказ статьи учебника; сообщение о жизни и творчестве А.С. Пушкина, презентация заочной экскурсии; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы	1
25	Основные мотивы лирики	Чтение и восприятие стихотворений; осмысление сти-	1

	А.С. Пушкина	хотворений, ответы на вопросы: «Каковы основные черты лирики?», «Чем лирический герой отличается от эпического?»; выразительное чтение стихотворений, защита сборников «Мой Пушкин»; комментирование текстов стихотворений; анализ стихотворений	
26	Тема свободы в лирике А.С. Пушкина	Ответы на вопросы репродуктивного характера; пересказ статьи учебника; выразительное чтение стихотворений; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос «Почему так важна тема свободы в лирике поэта?»; анализ текста стихотворения по опорным вопросам, сопоставление стихотворения «К морю» с картиной И.Репина и И.Айвазовского «Пушкин у моря»	1
27	Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина	Чтение и восприятие стихотворений, репродуктивная: ответы на вопросы репродуктивного характера; продуктивная, творческая: выразительное чтение наизусть стихотворения; развёрнутый ответ на вопрос «Какие идеалы утверждает дружеская лирика?»; сообщения учащихся о друзьях и адресатах дружеской лирики; выявление общих черт лирики	1
28	Любовная лирика поэта	Полноценное восприятие стихотворений «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Мадона», «Я вас любил»; ответы на вопросы; сообщения учащихся об адресатах пушкинской лирики «Души волшебное светило» или презентация; выразительное чтение стихотворений; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.	1
29	Философская лирика А.С. Пушкина	Чтение и полноценное восприятие стихотворений «Бесы», «Осень»; ответы на вопросы; пересказ статьи учебника; выразительное чтение стихотворений; анализ стихотворений А.С. Пушкина	1
30	Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина	Чтение и полноценное восприятие стихотворений «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»; ответы на вопросы репродуктивного характера; рассуждения учащихся «Почему так таинственен и враждебен мир по отношению к человеку?», «Какие земные пути видит поэт в преодолении смерти?», выразительное чтение стихотворений; индивидуальные сообщения; сопоставление стихотворений	1

		Ломоносова и Державина со стихотворением Пушкина	
31	Р.р. Интерпретация лирического стихотворения А.С. Пушкина.	Сочинение - интерпретация лирического стихотворения;	1
32	Поэма «Цыганы» Р. к. «Калмычке»	Полноценное восприятие поэмы: пересказ статьи учебника, ответы на вопросы, защита письменного сообщения на основе высказывания В.Г.Белинского; выразительное чтение монологов старого цыгана, Алеко, песни Земфиры; сообщение «Поэма Пушкина в оценке Белинского»; анализ текста, сопоставительная характеристика героев	1
33	Спор о сущности творчества в «маленькой трагедии» «Моцарт и Сальери»	Полноценное восприятие текста трагедии; осмысление сюжета произведения по вопросам; сообщение о Моцарте и Сальери; выразительное чтение диалогов Моцарта и Сальери, монолога Сальери; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; установление ассоциативных связей с иллюстрациями М.А.Врубеля	1
34	Роман в стихах «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянство.	Полноценное восприятие текста романа; ответы на вопросы; выразительное чтение наизусть; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос;; комментированное чтение строф 3-35, 42-48 романа	1
35	Онегин и поместное дворянство.	Выборочное чтение глав романа; ответы на вопросы репродуктивного характера; письменный ответ на вопрос «Согласны ли вы с мнением критика Белинского, назвавшего Онегина «эгоистом поневоле», «лишним человеком»?»: комментирование строф 1-5 второй главы и 25-29 пятой; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	1
36	Онегин и Ленский.	Выборочное чтение строф 6-22 второй главы; 25-27, 50-51 главы 4; 42, 44-45 главы пятой; ответы на вопросы репродуктивного характера; выразительное чтение, устное словесное рисование, какими представляются герои романа? Анализ эпизода	1
37	Образ Татьяны в романе. Татьяна и Ольга.	Выборочное чтение 2 главы; 4-10 строфы 5 главы; ответы на репродуктивные вопросы; обсуждение письменных ответов на вопрос; выразительное чтение письма Татьяны, разговора с няней; составление сравнительной характеристики Ольги и Татьяны; установление ассоциативных связей с иллюстрациями к роману	1

38	Татьяна и Онегин.	Чтение главы 4, строфы 12-24; главы 7, строфы 12-13, 17-25, 27-38; главы 8, строфы 14-16, 19-20, 28, 33-34; ответы на вопросы репродуктивного характера; чтение наизусть письма Татьяны и письма Онегина; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование текста романа; установление ассоциативных связей с иллюстрациями к роману; анализ текста	1
39	Образ автора в романе.	Определение тематики лирических отступлений, ответы на вопросы; сообщения учащихся, устные рассуждения «Каким вы представляете себе автора в пушкинском романе в стихах?»;	1
40	Р.р. Сбор материалов к сочинению	Составление плана к сочинению, подбор цитат. Написание сочинения на литературную тему	1
41	Р.Р. Кр.№2 Сочинение «Почему А.С.Пушкин называет Татьяну Ларину «милым идеалом»?		1
	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ		
42	Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова	Чтение стихотворения В. Брюсова «К портрету Лермонтова»; ответы на вопросы репродуктивного характера, выразительное чтение стихотворения «Смерть Поэта»; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; сопоставление творческой манеры А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, анализ стихотворения «Смерть Поэта»	1
43	К.р.№3 Тест за 1 полугодие по творчеству А.С Пушкина	Решение тестовых задач.	1
44	Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова	Чтение и восприятие стихотворений Лермонтова; ответы на вопросы репродуктивного характера; выразительное чтение стихотворений, размышления учащихся на тему «Согласны ли вы с тем, что Лермонтов -«скептический романтик, сомневающийся во всех человеческих ценностях?»»; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; анализ стихотворений	1

45	Судьба молодого поколения 30-х г.г в лирике М.Ю. Лермонтова.	Чтение и полноценное восприятие текстов стихотворений; выразительное чтение стихотворений; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос «В чём причина духовной опустошённости человека лермонтовского поколения?»; анализ текста стихотворений	1
46	Человек и природа в лирике Лермонтова	Выразительное чтение наизусть стихотворения; комментирование стихотворения; исследовательская: анализ стихотворения	1
47	Тема любви в лирике Лермонтова	Чтение и полноценное восприятие стихотворений; ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение наизусть стихотворений; сообщение (презентация) об адресатах любовной лирики; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	1
48	Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова. Р.к. «Поэт», «Пророк», «Два сокола»	Чтение и полноценное восприятие текста стихотворений; ответы на вопросы; выразительное чтение наизусть; осмысление высказывания Д.Л.Андреева: «...эта бунтарская тенденция приобрела вид холодного и горького скепсиса, вид скорбных, разъедающе пессимистических раздумий чтеца человеческих душ»; комментирование стихотворения; сопоставление двух «Пророков» (А.С.Пушкин и М.Ю. Лермонтов)	1
49	«Герой нашего времени» - первый психологический роман	Чтение предисловия; ответы на вопросы для выяснения первоначальных впечатлений, викторина по тексту романа; продуктивная, творческая: защита мини-сочинений «Пушкин-дневное, Лермонтов - ночное светило русской поэзии»; сообщение о творческой истории романа; самостоятельный поиск ответов на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	1
50	Печорин и «горцы»	Выборочный пересказ эпизодов повести: «Печорин в представлении Максима Максимыча», «История любви Печорина к Бэле»; сообщения «Изображение природы Кавказа и быта горцев» (включить выразительное чтение эпизодов), «Казбич и Азамат в изображении Лермонтова»; выразительное чтение портрета Бэлы; анализ эпизода.	1
51	Печорин и Максим Максимыч	Чтение отрывков из главы «Максим Максимыч»; ответы на вопросы репродуктивного характера, выборочный пересказ	1

		описания портрета Печорина, сцены свидания; защита творческих работ «Как во внешности героя раскрывается его характер?»; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	
52	Печорин в обществе «честных контрабандистов»	Чтение предисловия к «Журналу Печорина», описание портретов Янко, девушки-контрабандистки, слепого, заключительной сцены прощания на берегу; рассказ о злключениях Печорина в Тамани; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; комментарий заключительной сцены прощания на берегу.	1
53	Печорин и «водяное общество»	Чтение размышлений Печорина от 3 июня со слов «Да! Такова была моя участь...»; выразительное чтение записей от 11 июня, 3 июля; художественный пересказ сцены дуэли; составление характеристики Грушницкого по плану; выразительное чтение эпизодов повести; самостоятельный поиск ответа на вопрос «Считаете ли вы, что в сцене прощания с Мери в душе Печорина происходит борьба чувств?»; выразительное чтение сцены погони; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.	1
54	Можно ли назвать Печорина фаталистом?	Чтение отрывка - размышления Печорина о людях; репродуктивная: подробный пересказ с изменением лица; выразительное чтение; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного текста, анализ эпизода.	1
55	Художественные особенности романа. Жанр и композиция	Чтение фрагментов критической статьи; осмысление содержания критической статьи Белинского по вопросам и заданиям; защита письменных ответов на вопрос «Почему именно глава «Фаталист» - разгадка всего романа? Какая сила привела думающего человека, привыкшего во всём отдавать себе отчёт, всё подвергать анализу, к признанию необходимости для себя индивидуалистического отношения к миру?»	1
56-57	Р. р. №5 Классное сочинение «Драма незаурядной личности в романе» «Герой нашего времени»	Написание сочинения.	2

	ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ		
58	К.Н. Батюшков. «Философ резвый и пиит...»	Чтение и восприятие стихотворения Батюшкова, пересказ статей учебника о поэте; выразительное чтение стихотворения; сообщение о поэте, его эстетических взглядах; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; сопоставление стихотворения Батюшкова с любовной лирикой В. Жуковского и А.С. Пушкина	1
59	А.В. Кольцов. «Истинный, неподдельный народный талант»	Чтение и восприятие стихотворений Кольцова; пересказ статьи учебника о поэте; выразительное чтение стихотворений; сообщение о поэте и его эстетических взглядах; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; анализ текстов стихотворений	1
60	Н.В. Гоголь. Жизненный и творческий путь.	Составление хронологической таблицы; осмысление высказывания Чернышевского, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	1
61	Первоначальный замысел поэмы «Мертвые души».	Восприятие текста поэмы; ответы на вопросы репродуктивного характера; сообщение (презентация) об истории создания поэмы Гоголя поисковая: осмысление высказываний Гоголя о замысле поэмы; комментированное чтение 1 главы	1
62	Манилов и Коробочка.	Полноценное восприятие текста произведения; репродуктивная: ответы на вопросы по тексту поэмы, анализ таблицы, сопоставительная характеристика помещиков; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментированное чтение 2 главы «Чичиков у Манилова», главы 3 «Чичиков у Коробочки»	1
63	Чичиков в гостях у Ноздрёва и Собакевича.	Чтение главы 4 «Чичиков у Ноздрева» и главы 5 «Чичиков у Собакевича»; ответы на вопросы репродуктивного характера; анализ таблицы «Сравнительная характеристика помещиков в поэме»; устная характеристика помещиков по плану; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; комментированное чтение 4 и 5 глав поэмы; анализ текста	1
64	Чичиков в гостях у Плюшкина .	Ответы на вопросы репродуктивного характера; составление характеристики помещика по плану, сопоставительная характеристика помещиков по таблице;	1

		установление ассоциативных связей с произведениями изобразительного искусства; комментированное чтение 6 главы; анализ художественного текста	
65	Образ Чичикова в поэме.	Пересказ «Отцовский завет и его исполнение»; установление ассоциативных связей с иллюстрациями к тексту поэмы; самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; анализ 11 главы	1
66	Образ России в поэме.	Сообщения об образе русского народа в поэме, лирических отступлениях, оценке поэмы Белинским; комментирование текста поэмы, установление ассоциативных связей с иллюстрациями к поэме; анализ художественного текста	1
67	Какой смысл имеет финал поэмы «Мёртвые души»?	Создание развёрнутого ответа на вопрос	1
68-69	К.р. №4 Тест по творчеству Н.В. Гоголя.Р.р.Сочинение по тв-ву Гоголя	Написание сочинения	2
	Русская литература II половины XIX века		
70	История жизни Н.А.Островского.	Пересказ статьи учебника; выразительное чтение эпизодов пьесы; анализ персонажей пьесы	1
71	А.Н. Островский. Пьеса «Бедность не порок». Особенности сюжета.	Пересказ статьи учебника; пересказ истории жизни братьев Торцовых; выразительное чтение эпизодов пьесы; анализ афиши пьесы	1
72	Тип «петербургского мечтателя» в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи»	Чтение и полноценное восприятие текста; чтение фрагментов размышлений критика А. Кирпотина о «Белых ночах» в книге «Читаем, думаем, спорим»; пересказ эпизода встречи; сообщение о жизни и творчестве Достоевского; установление ассоциативных связей с произведениями искусства; комментирование художественного текста; анализ художественного текста	1
73	А.П.Чехов. Рассказ «Тоска»	Чтение и восприятие текста рассказа; ответы на вопросы; пересказ статьи учебника, краткий пересказ рассказа по плану; сообщение о писателе (презентация); поисковая: комментированное чтение текста, письменный ответ «Почему заканчиваются неудачей попытки извозчика рассказать о своей беде?»	1
74	Р. к. Родной край в произведениях Чехова		1

	Русская литература XX века (
75	Богатство и разнообразие жанров русской литературы 20 в.	Ответы на вопросы репродуктивного характера; сопоставление исторических событий XX века (революция 1917 года, гражданская война, Великая Отечественная война) и их отражение в литературных произведениях; влияние этих событий на судьбы писателей	1
76	М.А. Булгаков. «Собачье сердце».	Викторина по тексту повести; ответы на вопросы продуктивная, выразительное чтение; сообщение о жизненном и творческом пути Булгакова, история создания повести «Собачье сердце»; комментированное чтение текста повести	1
77	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи». Р. К. «Ковыль»	Ответы на вопросы репродуктивного характера; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста повести	1
78	М.А. Шолохов. «Судьба человека». Р.к. «Эхо войны»	Чтение обращения писателя к молодым читателям в пособии «Читаем, думаем, спорим...»; чтение зачина рассказа «Судьба человека»; осмысление сюжета произведения; сообщение учащегося о творческом и жизненном пути Шолохова (презентация); заочная экскурсия в Вёшенскую; анализ эпизода.	1
79-80	Образ Андрея Соколова Р. р. 6. Подготовка к домашнему сочинению.	Чтение эпизода «При каких обстоятельствах Андрей Соколов попал в плен»; пересказ «Основные вехи судьбы Андрея Соколова»; выразительное чтение эпизода; выразительное чтение эпизода; рассказ «Основные вехи судьбы Андрея Соколова» установление ассоциативных связей текста рассказа с кинофрагментом; комментированное чтение художественного текста (эпизод «В церкви»)	2
81-82	К.Р№5Тест по тв-ву Шолохова.А И.Солженицын «Матренин двор»	Осмысление сюжета рассказа по вопросам и заданиям; сообщение о творческом и жизненном пути писателя (презентация «Праведник и пророк»); выразительное чтение; комментированное чтение текста художественного произведения; анализ эпизода.	2
83	А. Блок. «Трагический тенор эпохи» Р. К. «На поле Куликовом»	Ответы на вопросы репродуктивного характера; выразительное чтение стихотворений; осмысливание высказывания Ахматовой; анализ стихотворений	1
84	В.В. Маяковский. Новаторство поэта.	Выразительное чтение стихотворений, развёрнутый ответ на вопрос «В чём проявилось новаторство Маяковского?»; осмысление высказывания Л.Гинзбург; защита словарей	1

		авторских неологизмов В. Маяковского; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ стихотворений	1
85	С. Есенин – певец России. Образы в лирике Есенина	Полноценное восприятие стихотворений поэта; репродуктивная: пересказ статьи учебника с сопровождением чтения стихов; выразительное чтение наизусть стихотворений; защита поэтических сборников; заочная экскурсия «В гостях у Есенина»	1
86	А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике.	Пересказ статьи учебника; выразительное чтение стихотворений; установление ассоциативных связей с художественными изображениями поэтессы; анализ стихотворений	1
87	М. Цветаева Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни, о смерти.	Ответы на вопросы; рассказ о поэте; выразительное чтение стихотворения; установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусств; анализ стихотворения	1
88	Б.Л. Пастернак. Вечные темы в творчестве поэта.	Ответы на вопросы репродуктивного характера, пересказ статьи учебника; выразительное чтение; комментарий стихотворения	1
89	Н.Заболоцкий. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	Ответы на вопросы репродуктивного характера; выразительное чтение стихотворений; анализ стихотворений	1
90	А. Твардовский. «Я убит подо Ржевом»	Ответы на вопросы; рассказ о поэте; выразительное чтение стихотворения; анализ стихотворения	1
91	Р. р.№7 Анализ любимого стихотворения поэта XX века	Написание сочинения по стихотворению	1
ИЗ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 час.)			
92	Вн. чт. «Чудики» В.М. Шукшина	Полноценное восприятие текстов рассказов; ответы на репродуктивные вопросы; пересказ рассказов; выразительное чтение эпизодов; сообщение о жизни и творчестве писателя; анализ рассказов	1
93	Вн.чт. Герои «живой души» в рассказах Б.Екимова	Выборочное чтение эпизодов; ответы на репродуктивные вопросы; пересказ рассказов; сообщение о Б.Екимове; поисковая: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование текста;	1

		анализ рассказов	
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 час.)		
94	Гораций. Ода «Я воздвиг памятник».	Чтение текста произведения; сообщение о Горации; сопоставление оды Горация «Памятник» с поэтическими переводами русских поэтов	1
95	Данте Алигьери. «Божественная комедия»	Восприятие текста 5 песни; ответы на репродуктивные вопросы, сообщение о Данте, сюжете «Божественной комедии»; комментированное чтение	1
96	И.В.Гёте. «Фауст»	Чтение отдельных сцен: последний монолог Фауста из второй части трагедии; осмысление сюжета произведения по вопросам и заданиям	1
97	К.Р.№6 Итоговый тест по русской литературе		1

<p>«Рекомендовать рабочую программу к утверждению»</p> <p>Председатель методического совета _____ / Ж.В. Пимонова/ Протокол от « 31 » августа 2022г. №125</p>	<p>«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора _____/ Ж.В.Пимонова/ «31» августа 2022 г.</p>
--	--