

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Астаховская средняя общеобразовательная школа
Каменского района Ростовской области

«Утверждаю»

Директор школы  А.В.Перепелицын

Приказ от 30.08.2021 г. № 95



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
на 2021-2022 учебный год

Уровень общего образования, класс: начальное общее образование, 3 классы

Количество часов: 34

Учитель: Литвинова Алена Игоревна

Программа разработана на основе:

-примерных программ по учебным предметам. Музыка, 1-4 классы.-М.: Просвещение, 2011г.;

-рабочих программ. Музыка 1-4 классы Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2017 г.

Учебник:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений : в 2ч. – М.: Просвещение, 2018г.

пос. Молодёжный

Раздел I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение навыками смыслового чтения «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

ученик получит возможность:

- воспринимать музыку различных жанров;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;

ученик научится:

- развитию эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накапливать знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развивать умения и навыки хорового пения ;
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Контроль и оценка по предмету «Музыка» осуществляется по пятибальной системе оценивания.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся является анализ и оценка учебных, музыкально – творческих работ на коллективные и игровые формы (музыкальные викторины, тест, разбор муз. произведений и др.)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
3. Самостоятельность.
4. Оригинальность суждений

Критерии анализа музыкального художественного произведения.

- 1.История создания (автор, название, время создания, сведения из биографии и пр.)

2. Вид, жанр.
3. Художественная техника
4. Сюжет, образы.

Критерии оценки для музыки

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении.
3. Умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
4. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.;

Критерии нормы оценки знаний и умений учащихся.

1. На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.
2. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.
3. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.
4. Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Критерии оценки.

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Раздел 2. Содержание учебного предмета

1. Россия-Родина моя

Познакомить детей с музыкальными образами родного края, с песенностью как отличительной чертой русской музыки, с мелодией и аккомпанементом.

2. День, полный событий

Музыкальные образы родного края. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

3. О России петь - что стремиться в храм

Колокольные звоны России. Святые земли русской. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.

4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Обряды и праздники русского, бурятского народа.

5. В музыкальном театре.

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижёра. Детский музыкальный театр.

6. В концертном зале

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

7.Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...

Композитор-исполнитель-слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Формы, виды, методы контроля за уровнем обучения

Раздел	Формы, виды, методы контроля
	Текущий контроль: фронтальный, индивидуальный и групповой.
« <i>День, полный событий</i> »	Текущий контроль: фронтальный, индивидуальный и групповой, самостоятельная работа.
« <i>О России неть — что стремиться в храм</i> »	Текущий контроль: фронтальный, индивидуальный и групповой, самостоятельная работа, тестовая работа.
« <i>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</i> »	Текущий контроль: фронтальный, индивидуальный и групповой, самостоятельная работа.
« <i>В музыкальном театре</i> »	Текущий контроль: фронтальный, индивидуальный и групповой, самостоятельная работа.
« <i>В концертном зале</i> »	Текущий контроль: фронтальный, индивидуальный и групповой, самостоятельная работа.
« <i>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</i> »	Текущий контроль: фронтальный, индивидуальный и групповой, самостоятельная работа. Концерт.

Специфика коррекционной с учащимся с ОВЗ. /Приложение 1/

Раздел 3 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел. Тема урока.	Основные виды учебной деятельности	Количество часов
	Россия – Родина моя		5
1	Россия – Родина моя. Мелодия – душа музыки.	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выразить свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование). Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Знать песни о	1
2	Природа и музыка. Лирические образы русских романсов.		1

3	Опера «Иван Сусанин»..	героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.	1
4	Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава		1
5	Кантата «Александр Невский».		1
День , полный событий			5
6	День, полный событий.	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Находить общность интонации в музыке, живописи, поэзии. Выразительно, интонационно, осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, хоре, ансамбле.». Научиться подбирать иллюстраций, близкие прослушанным произведениям. Выявлять ассоциативно – образные связи музыкальных и живописных произведений. Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.	1
7	Образы утренней природы в музыке.		1
8	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.		1
9	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.		1
10	Обобщающий урок по разделу «День, полный событий»		1
О России петь- что стремиться в храм			4
11	Радуйся , Мария! Богородице Дево, радуйся!	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства(музыка, архитектура, живопись). Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песням, балладами и на религиозные сюжеты. Иметь представления о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	1
12	Древнейшая песнь материнства.		1
13	Вербное Воскресение. Вербочки.		1
14	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.		1
Гори-гори ясно, чтобы не погасло			4
15	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способа развития музыки. Разыгрывать народные песни по	1
16	Певцы русской старины. Лель.		1

17	Звучащие картины.	ролям, участвовать в коллективных играх - драматизациях.	1
18	Прощание с Масленицей.	Принимать участие в традиционных праздниках народов России. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	1
В музыкальном театре			6
19	Опера «Руслан и Людмила».	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.	1
20	Опера «Орфей и Эвридика»	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер. действующие лица).	1
21	Увертюра. Фарлаф.		1
22	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	Рассуждать о смысле и значении выступления, увертюры к опере и балету. Сравнить образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.	1
23	«Океан – море синее». Балет «Спящая красавица		1
24	Обобщающий урок по теме «В музыкальном театре»		1
В концертном зале			6
25	В современных ритмах (мюзикл).		1
26	Музыкальное состязание (концерт).	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.	1
27	Музыкальные инструменты (флейта , скрипка).	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	1
28	Звучащие картины.		1
29	Сюита «Пер Гюнт».	Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	1
30	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.	Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей	1
Чтобы музыкантом быть, так надобно уменье			4
31	Мир Бетховена.	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных	1

32	Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.	различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.	1
33 34	Мир Прокофьева.	Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	2

«Рекомендовать рабочую программу к утверждению» Председатель методического совета <u>/ Ж.В. Пимонова /</u> Протокол от « 30 » августа 2021 г. № 1	«Согласовано» Заместитель директора <u>/ Ж.В. Пимонова /</u> «30» августа 2021 г.
---	---

Специфика коррекционной работы с учащимся с ОВЗ.

1.Основной целью работы с детьми с задержкой психического развития является осуществление индивидуально-ориентированной педагогической помощи детям, испытывающим трудности в усвоении образовательных программ.

Щадящий режим: - строгое соблюдение норм предельно допустимой нагрузки на ученика, соблюдение режима рационального питания и отдыха, снижение объема заданий, предусматривается дополнительный день отдыха (разгрузочный) в течение недели. Учитель изучает личность каждого ребенка, выявляет уровень и особенности развития познавательной деятельности, памяти, внимания, работоспособности, эмоционально - личностной зрелости, уровня развития речи. Выявляет резервные возможности ребенка, разрабатывает рекомендации для дифференцированного подхода, выбирает оптимальную учебную нагрузку. Готовит подробное заключение о состоянии развития и здоровья обучаемого для предоставления в ПМПК.

Обучение организуется по учебникам массовых классов с учетом уровня школьников.

Основные задачи коррекционно-развивающего обучения:

- Активизация познавательной деятельности учащихся.
- Повышение уровня их умственного развития.
- Нормализация учебной деятельности.
- Коррекция недостатков эмоционально-личностного и социального развития.
- Социально- трудовая адаптация.

Создаются специальные условия обучения:

- Индивидуальная помощь в случаях затруднения.
- Дополнительные многократные упражнения для закрепления материала.
- Более частое использование наглядных дидактических пособий и индивидуальных карточек.
- Вариативные приемы обучения.
- Введение физминуток через 15-20 минут урока.

- Создание ситуации успеха на занятии.
- Динамическое наблюдение за каждым (2 раза в год).

Введение дополнительных занятий индивидуальных и групповых занятий, развитие мыслительной деятельности, закрепление поставленных логопедом звуков, обогащение и систематизация словаря, подготовка к восприятию трудных тем, ликвидация пробелов предшествующего обучения).

Коррекционно - развивающий учебно - воспитательный процесс строится в соответствии со следующими основными положениями:

- пребывание ребенка в комфортном психологическом режиме с оптимальной наполняемостью класса (для реализации принципа дифференцированного и индивидуального обучения на всех этапах урока).
- Коррекционная направленность всех учебных предметов, наряду с общеобразовательными задачами ставятся коррекционные.
- Комплексное воздействие на ребенка при тесном взаимодействии учителя, психолога, дефектолога, логопеда, социального педагога.

Индивидуальные пакеты учебно- методического оснащения, поддерживающие мотивацию успеха.

- Формирование навыков самооценки и самоконтроля как на начальной, так и на основной ступенях обучения.

Принципы построения содержания учебного материала:

- усиление роли практической направленности изучаемого материала
- выделение существенных признаков изучаемых явлений -опора на жизненный опыт ребенка
-опора на внутренние связи в содержании изучаемого предмета и между предметами -соблюдение в определении объема изучаемого материала принципа необходимости и достаточности

Виды помощи.

- По форме - фронтальную - направленную ко всему классу, и индивидуально направленную (конкретному ученику).
- По характеру: направляющую, стимулирующую и обучающую.
- вид - стимулирующая - Используется, когда ребенок не включается в работу после получения задания или когда работа завершена, но выполнена неверно. В первом случае учитель сам подходит к ребенку и помогает ему мобилизовать себя, нацелить на решение задачи (ободряет, успокаивает, вселяет уверенность, спрашивает, понял ли задание, если нет - то

разъясняет его). Во втором случае учитель указывает на наличие ошибки и необходимость проверки решения. Доза помощи различна в зависимости от возможностей ребенка.

- **вид - направляющая помощь.** - Используется, когда у ребенка возникают затруднения в определении средств, способов действий, в планировании - в определении первого шага и последующих действиях. Эти затруднения могут быть обнаружены в процессе работы, если ученик спрашивает учителя. И после окончания работы, когда выясняется неправильное решение. Учитель косвенно или прямо обращает внимание ребенка на правильный путь, таблицу, наглядную опору, аналогичный пример решения в другой задаче, образец разных вариантов решений на выбор или помогает составить план действий, начать первый шаг решения.
- **вид - обучающая помощь** - Используют, когда другие виды помощи не помогают. Непосредственно показывают, как делать, что и в какой последовательности, чтобы решить задачу. Любой вид помощи фиксируется.

