



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Астаховская средняя общеобразовательная школа  
Каменского района Ростовской области

«Утверждаю»  
Директор школы А.В. Перепелицын/

Приказ от 30.08.2021г. №95



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по предмету «Изобразительное искусство»**  
**на 2021-2022 учебный год**

Уровень общего образования, класс: основное общее образование, 7 класс

Количество часов -35

Учитель: Морозова Ирина Викторовна

Программа разработана на основе:

- примерной программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы: проект.- 2-е изд.- М. : Просвещение, 2011.

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы: учеб. Пособие для общеобразоват. организаций / Б.М.Неменский, Н.А.Горяева, А.С. Питерских/. -5-е изд., перераб., — М. : Просвещение, 2016г.

-Учебник: Изобразительное искусство. 7класс: учеб. для общеобразоват, организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М. Неменского, -10-е изд.-М. : Просвещение, 2020г.

п. Молодёжный

## Раздел I. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально- ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

<b>Планируемые результаты 7класс</b>	
<b>Базовый уровень</b>	<b>Повышенный уровень</b>
<p><b>Обучающиеся 7 кл должны знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- как анализировать произведения архитектуры и и дизайна;</li> <li>-особенности образного языка конструктивных видов искусства;</li> <li>- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;</li> <li>-применять модульные элементы в создании макетирования здания;</li> </ul> <p>-художественный язык вещей и зданий, ощущать смысл соразмерности их форм, красоту конструкции;;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы графического и городского дизайна, дизайна интерьера и одежды</li> <li>-этапы выстраивания декора в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу орнаментальной композиции;</li> <li>-отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства;</li> <li>- вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции;</li> <li>-современные стили модной одежды</li> </ul> <p><b>должны уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конструировать объемно-пространственные композиции;</li> <li>-моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;</li> <li>- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и</li> </ul>	<p><b>Обучающиеся 7 кл получают возможность научиться;</b></p> <p><b>владеть :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>коммуникативной компетенцией;</li> <li>смысло- поисковой компетенцией;</li> <li>компетенцией личностного саморазвития;</li> <li>информационно-поисковой;</li> <li>рефлексивной компетенцией;</li> <li>учебно-познавательной компетенцией</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>-использовать элементы здания при макетировании проектируемого объекта;</li> <li>-понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</li> <li>-создавать архитектурные образы различными материалами;</li> <li>-моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);</li> <li>- конструировать основные объемные объекты в компьютерной графике;</li> <li>-и создавать композиционные макеты в компьютерной графике;</li> <li>-использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;</li> <li>- для выполнения заданиями пользоваться интернет ресурсами</li> <li><a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a></li> <li><a href="http://www.artsait.ru">http://www.artsait.ru</a></li> <li><a href="http://www.eremont.ru/design/art">www.eremont.ru/design/art</a></li> <li>-конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при</li> </ul>

<p>проектированием конкретных зданий и вещной среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно пространственную композицию;</li> <li>-использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактуры;</li> <li>- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</li> <li>- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами;</li> <li>- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель, графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки);</li> <li>-различать, сравнивать виды и жанры ИЗО и определять их художественные особенности;</li> <li>-создавать эскизы, зарисовки современной одежды</li> </ul>	<p>этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-применять разнообразные материалы (бумага, картон), краски (гуашь, акварель), графические материалы при выполнении творческой работы;</li> <li>-самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические материалы;</li> <li>-выдвигать версии, работать по плану;</li> <li>-планировать деятельность в учебной ситуации, излагать своё мнение в диалоге, корректировать своё мнение, делать выводы;</li> <li>-организовывать работу в группе;</li> <li>-определять цель проблему в учебной и практической деятельности;</li> <li>-анализировать работы товарищей;</li> <li>-оценивать свою работу, осознавать правила контроля;</li> <li>-использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления;</li> </ul>
---	--

**Система оценки планируемых результатов**

**Используется 5 балльная система оценивания: минимальный балл 2, максимальный балл 5.**

Система отслеживания и оценивания результатов обучения проходит через участие их в проектах, выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, оформлении портфолио.

Выставочная и проектная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Проекты и выставки могут быть: краткосрочные, долгосрочные.

- однодневные - проводится в конце каждого урока с целью обсуждения;
- выставки постоянные - проводятся в помещении, где работают обучающиеся;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся оформленных в портфолио, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

***Формы, виды, методы контроля за уровнем обучения***

Раздел	Формы, виды, методы контроля
1 раздел Художник – дизайн-архитектура	Урок -беседа, практическое занятие, урок-путешествие, учебная игра Текущий, практическая работа
2 раздел В мире вещей и зданий	Урок - путешествие, урок-игра, практическое занятие, защита проекта, экскурсия Текущий, практическая работа
3 раздел Город и человек	Урок-беседа, экскурсия, урок - путешествие, урок-игра, практическое занятие, урок-праздник

	Текущий, практическая работа
4 раздел Человек в зеркале дизайна и архитектуры	Урок-викторина, урок - путешествие,, практическое занятие, учебная игра Текущий, практическая работа, итоговый, выставка

## Раздел 2. Содержание учебного предмета, курса. Дизайн и архитектура в жизни человека

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

### 1 раздел. Художник – дизайн-архитектура

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические социальные аспекты.

### 2 раздел. В мире вещей и зданий

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Проживание пространства- основа образной выразительности архитектуры.

Здание-объект в пространстве, в градостроительстве. Понимание архитектуры как объемно-пространственного художественного мышления. От плоскостного изображения к макетированию объемно-пространственных композиций. Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

### 3 раздел. Город и человек

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образности языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

### 4 раздел. Человек в зеркале дизайна и архитектуры

Организация пространства и среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного дома и имиджа. Гримм, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

#### Направление проектной деятельности

- совершенствование психолого-педагогических технологий сопровождения учебного процесса, снимающих его напряжение и способствующих эмоциональной разрядке обучающихся через реализацию проектов «Учись учиться», «Помоги себе сам»;
- повышение мотивации в учении через построение образовательного процесса через логику деятельности, имеющей личностный смысл для обучающегося, а не через логику предмета;
- организация сотрудничества учителей, обучающихся и родителей в процессе ученического проектирования, включающие приоритетные задачи воспитания и обучения;
- вывод обучающегося на свой, личный, уровень развития через индивидуальный темп работы над проектом;
- сбалансированное развитие основных физиологических и психических функций обучающегося через системный подход к разработке учебных проектов;
- глубокое осознанное усвоение базовых компетенций обучающимся через универсальное использование их в различных ситуациях;
- формирование исследовательской культуры учащихся; умений и навыков самостоятельного и творческого труда, самостоятельной работы с научной литературой;
- приобретение коммуникативных умений;
- выявление наиболее одаренных обучающихся в разных областях науки и развитие их творческих возможностей; создание условий для их самоопределения и самореализации;

#### **Проекты:**

«Из вещи – вещь», «Город будущего».

### **Раздел 3. Тематическое планирование.**

№ п/п	Раздел. Тема урока.	Основные виды учебной деятельности.	Кол-во часов
	<b>1 раздел Художник-дизайн архитектура</b>		8
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	<b>Различать</b> основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст.	1
2	Гармония, контраст и выразительность.	<b>Понимать</b> ритм, движение, разреженность, сгущение. <b>Создать</b> коллаж в пространстве плоскости.	1
3	Прямые линии и организация пространства.	<b>Использовать</b> выразительные возможности цвета при создании композиции	1
4	Свободные формы: линии и пятна.	<b>Различать</b> символику искусства.	1
5	Буква-строка-текст. Искусство шрифта.	<b>Ознакомиться</b> с разновидностью шрифта.	1

6-7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	<b>Понимать</b> , что такое стилистика изображения в плакате. <b>Использовать</b> средства художественной выразительности в собственных фотоработах .	2
8	Многообразие форм графического дизайна.	<b>Уметь</b> отличать высоко- эстетические произведения современного графического дизайна от банальных заурядных подделок.	1
	<b>2 раздел</b> <b>В мире вещей и зданий</b>		8
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному.	<b>Выражать</b> в эскизе или макете свое представление о красоте, создавать стилизованную композицию, гармонирующую с домом и его окружением.	1
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	<b>Понимать</b> роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека.	1
11	Здание как сочетание различных объемных форм.	<b>Использовать</b> простые формы для создания большого здания по модулю.	1
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	<b>Овладевать</b> основами культуры практической творческой работы, работы различными художественными материалами и инструментами.	1
13	Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	<b>Уметь проектировать</b> свою деятельность, создавать предмет по проекту.	1
14	Роль и значение материала в конструкции.	<b>Понимать</b> роль материала в создании формы, конструкции.	1
15-16	Творческий проект «Из вещи – вещь».	<b>Уметь придумать</b> и изображать необычную сказочную обувь. <b>Уметь</b> проектировать свою деятельность, <b>создавать</b> предмет по проекту.	2
17	Цвет в архитектуре и дизайне	<b>Понимать</b> эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета. Цвет и окраска.	1
	<b>3 раздел</b> <b>Город и человек</b>		9
18	Город сквозь времена и страны.	<b>Создавать</b> стилизованную композицию, гармонирующую с домом и его окружением.	1
19	Экскурсия. Город сегодня и завтра.	<b>Проектировать</b> пространственно-предметную среду.	1
20	Живое пространство города.	<b>Конструировать</b> основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.	1



21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	<b>Понимать</b> и уметь объяснять роль искусства в создании материальной среды.	1
22	Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	<b>Понимать</b> связь украшений со стилем эпохи, особенностями одежды, интерьера, стилем жизни.	1
23-24	Организация архитектурного – ландшафтного пространства.	<b>Создание</b> макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т.п.), использование имитирующих фактур.	2
25	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта.	<b>Создание</b> сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов.	1
26	Творческий проект. Город будущего.	<b>Создание</b> макета города, фантазировать, участвовать в проектной творческой деятельности.	1
	<b>4 раздел Человек в зеркале дизайнера и архитектуры</b>		9
27-28	Функционально- архитектурная планировка своего жилища.	<b>Создать</b> технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору).	2
29	Интерьер, который мы создаем. Дизайн среды твоего дома.	<b>Выражать</b> в эскизе или макете свое представление о красоте, <b>создавать</b> стилизованную композицию, гармонирующую с домом и его окружением.	1
30	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	<b>Совершенствовать</b> умение работать с разными материалами. <b>Узнавать</b> о различных вариантах планировки территории сада.	1
31	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	<b>Создать</b> свой собственный проект вечернего платья – рисунок или рельефный коллаж.	1
32	Мой костюм – мой облик.	<b>Создавать</b> творческие работы по собственному замыслу и воображению. <b>Изображать</b> характерный тип человека разных эпох в соответствующей одежде.	1
33	Дизайн современной одежды.	<b>Создавать</b> творческие работы по собственному замыслу и воображению. <b>Изображать</b> характерный тип человека разных эпох в соответствующей одежде.	1
34	Грим и прическа в практике дизайна.	<b>Создавать</b> грим для школьного спектакля.	1
35	Выставка творческих работ.	<b>Анализировать</b> и высказывать суждение о своей творческой работе одноклассников.	1

