

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Астаховская средняя общеобразовательная школа
Каменского района Ростовской области

«Утверждаю»
Директор школы / / А.В.Перепелицын/

Приказ от 30.08.2021г. №95

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Изобразительное искусство»
на 2021-2022 учебный год

Уровень общего образования, класс: основное общее образование, 5 класс

Количество часов-34

Учитель: Морозова Ирина Викторовна

Программа разработана на основе:

- примерной программы по учебным предметам. Изобразительное искусство., 5-7 классы: проект.- 2-е изд.- М. : Просвещение, 2011.

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы: учеб. Пособие для общеобразоват. организаций / Б.М.Неменский, Н.А.Горяева, А.С. Питерских/. -5-е изд., перераб., — М. : Просвещение, 2016г.

Учебник:

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека 5класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская Просвещение 2020г.

пос. Молодёжный

Раздел I. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
 - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
 - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
 - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
 - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
 - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
 - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
 - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально- ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты

Базовый уровень	Повышенный уровень
<p>Обучающиеся 5кл научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать место и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знание разнообразных видов современного декоративного творчества, материалов, техник (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.); расширение общекультурного художественно-познавательного кругозора; осознавать богатые возможности современного пластического языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искусства; -выявлять в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно-прикладного искусства единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества; умение осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией (панно) в конкретном материале; 	<p>Обучающиеся 5кл получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> -различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы.) - принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического декоративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат; смогут организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в коллективе, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> уважение и интерес к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации; социальное видение предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их

	эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени; активное и заинтересованное отношение к познанию, а также готовность и способность учащихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятельности человека; осознание мира через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность;
--	---

Система оценки планируемых результатов

Используется 5 балльная система оценивания: минимальный балл 2, максимальный балл 5.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения проходит через участие их в проектах, выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, оформлении портфолио.

Выставочная и проектная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Проекты и выставки могут быть: краткосрочные, долгосрочные.

- однедневные - проводится в конце каждого урока с целью обсуждения;
- выставки постоянные - проводятся в помещении, где работают обучающиеся;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся оформленных в портфолио, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Формы, виды, методы контроля за уровнем обучения

Раздел	Формы, виды, методы контроля
1 раздел. Древние корни народного искусства	Текущий, практическая работа, кроссворды
2 раздел. Связь времен в народном искусстве	Текущий, практическая работа, викторина
3 раздел. Декор – человек, общество, время.	Текущий, практическая работа, тестирование
4 раздел. Декоративное искусство в современном мире.	Текущий, практическая работа, отчетная выставка творческих работ (индивидуальная, коллективная)

Раздел 2. Содержание учебного предмета, курса.

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

«Декоративно прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы

1 раздел. Древние корни народного искусства

Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер. Единство конструкции и декора в традиционном

русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный строй). Понимать взаимосвязь пользы и красоты в предметах быта и труда крестьян, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол-земля, подпол-подземный мир, окна-очи, свет и т.д.). Жизненно-важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов. Крестьянская вышивка - сокровищница древних образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

2 раздел. Связь времен в народном искусстве

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках. Их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащим к различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филиминовской, дымковской, каргопольской игрушек. История развития промысла, его слияние с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов. Тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией. История развития городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь - главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки - основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, законченность линейного рисунка. Приемы росписи. История развития промысла Хохломской, жостовской росписи. Знакомство с промыслом «Роспись по лубу».

3 раздел. Декор - человек, общество, время

Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно-значимым смыслом, определить роль ее хозяина.

Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежды высших и низших сословий общества. Одежда как знак положения в обществе (на материале декоративного искусства Древнего Китая (где была строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и Западной Европы 17 века (эпоха барокко)). Отличие ДПИ Западной Европы от древнеегипетского, древнекитайского своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой, но суть декора одна - выявить социальный статус людей. Одежда как знак положения в обществе. Отличие одежды высших и низших сословий общества. Познакомить учащихся с основными частями классического герба, символическим значением цвета и формы в них. Сформировать представление о гербе как отличительном знаке любого человеческого сообщества, символизирующем отличия от других общностей.

4 раздел. Декоративное искусство в современном мире

Виды декоративно-прикладного искусства, особенности его языка. Многообразие материалов и техник современного ДПИ. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведения ДПИ. Использование материала и его выразительные возможности. Понятием об аппликации. Изучение технологической последовательности выполнения изделий в данном виде декоративно-прикладного искусства. Витраж. Современные, доступные и легкие в работе материалы, позволяющие создавать иллюзию витража.

Направление проектной деятельности:

Проектная деятельность осуществляется в любом доступном материале в групповых и коллективных формах и предусматривает объединение совместных усилий учащихся и педагога. Темы проектов выбираются относительно теме года. Материал для изготовления проекта выбирается самостоятельно.

Так, например, результатом (продуктом) проектной деятельности может быть любая из следующих работ:

а) материальный объект, макет, иное конструкторское изделие;

б) отчетные материалы по социальному проекту, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

«Настенное панно», «Бал в интерьере дворца»

Раздел 3. Тематическое планирование

№ п/п	Раздел. Тема урока.	Основные виды учебной деятельности.	Кол-во часов
1раздел Древние корни народного искусства			8
1	Древние образы в народном искусстве.	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.</p>	1
2-3	Убранство русской избы.	<p>Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознать и объяснить мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	2
4	Внутренний мир русской избы.	<p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p>Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>	1
5	Конструкция и декор предметов народного быта и труда.	<p>Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознать и объяснить мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	1
6	Русский народный орнамент.	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром</p>	1

		рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.	
7	Народная праздничная одежда	Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах праздничной одежды на примере костюма Донской казачки. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы праздничного костюма казачки и его отдельных элементов.	1
8	Праздничные народные гулянья	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.	1
	2 раздел Связь времен в народном искусстве		9
9	Древние образы в современных народных игрушках	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные игрушки. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	1
10	Искусство Гжели	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского	1

		кистевой мазка - «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	
11	Городецкая роспись.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладеть декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции.	1
12-13	Хохлома	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	2
14-15	Жостово. Роспись по металлу	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы Жостовского письма. Создавать фрагмент росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	2
16	Щепа. Роспись по лубу и дереву	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям Архангельских мастеров.	1
17	Мезенская роспись	Осознавать взаимосвязь конструктивных, декоративных элементов, единство формы и декора в изделиях мастеров. Создавать орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, используемых в Мезенских изделиях мастеров Русского севера.	1
	3 раздел Декор – человек, общество, время		8
18	Зачем людям украшения	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять , в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	1
19	Украшение в жизни древних обществ	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.	1

		<p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	
20	Одежда «говорит» о человеке. Декоративное искусство древней Греции	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции и у людей разных сословий.</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	1
21	Древнее искусство Западной Европы 17в	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Западной Европы 17в и людей разных сословий.</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	1
22	Творческий проект: «Бал в интерьере дворца»	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в коллективной форме деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	1

23	Что такое эмблемы, зачем они людям?	<p>Овладение средствами художественного изображения.</p> <p>Восприятие мира, окружающих явлений с эстетических позиций.</p> <p>Формирование художественного восприятия мира.</p> <p>История (символический язык декор искусства на примере гербов, флагов, эмблем).</p> <p>Выполнять композицию герба сказочной страны</p>	1
24	Гербы и эмблемы	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов.</p> <p>Защитить командный герб</p>	1
25	Роль декоративного искусства в жизни человека	Понимать роль декоративного искусства в жизни общества	1
4 раздел Декоративное искусство в современном мире			9
26	Современное повседневное и выставочное декоративное искусство	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>	1
27-28	Ты сам – мастер. Декоративная ваза	<p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств</p>	2

		Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».	
29-30	Ты сам – мастер. Витраж	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».	2
31-32	Коллективная работа. Настенное панно.	Разрабатывать, создавать эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.	1
33	Красота земли родной	Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.	1
34	Выставка творческих работ	Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, и проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ.	1

«Рекомендовать рабочую программу»

«Согласовано»

<p style="text-align: center;">к утверждению»</p> <p>Председатель методического совета / Ж.В. Пимонова/ Протокол от « 30 » августа 2021г. №1</p>	<p>Заместитель директора / Ж.В. Пимонова/ «30» августа 2021г.</p>
---	---