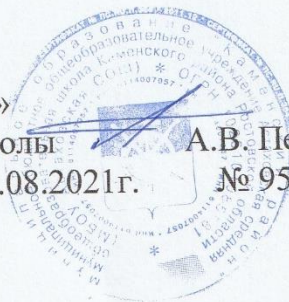


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Астаховская средняя общеобразовательная школа
Каменского района Ростовской области

«Утверждаю»

Директор школы  А.В. Перепелицын

Приказ от 30.08.2021г. № 95



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по родной (русской) литературе
на 2021-2022 учебный год**

Уровень общего образования, класс: основное общее образование, 8 класс

Количество часов: 17

Учитель: Иванова Ольга Олеговна

Программа разработана на основе:

-учебно-методического комплекса «Литература» 8 класс, 2017г.

пос. Молодежный

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Родная литература (русская)» являются:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Устное народное творчество

Восьмиклассник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам русского и сибирских народов, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Восьмиклассник получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала русского народа;
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XXI вв.

Восьмиклассник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному произведению;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Восьмиклассник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература» 8 класс (17 часов)

Введение. Родная литература как способ познания жизни. (1)

Из устного народного творчества.(1) Русские народные песни. Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Народные песни Донского края.

Из древнерусской литературы (2) Рассказы русских летописей XII – XIV веков из «Моления Даниила Заточника», «Поход Игоря Святославовича». Поучительный характер древнерусской литературы. Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

Из литературы XVIII века (1) И.А.Крылов «Кошка и соловей». Роль смеха. Подтекст. Комическое как вид авторской оценки.

Из литературы XIX века (6)

П.А.Вяземский «Тройка», А.С.Пушкин «Повести Белкина» (Повесть «Метель»), Н.В.Гоголь «Старосветские помещики», Н.А.Некрасов «Коробейники», И.С.Тургенев «Первая любовь», Л.Н.Толстой «Холстомер». Авторская мысль. Герой, рассказчик, автор. Эпические произведения, их своеобразие и виды. Языковые средства изображения жизни и выражение точки зрения автора в лирическом произведении. Метафора, сравнение, олицетворение.

Из литературы XX века (5)

М.И.Цветаева «Генералам 1812 года». Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

С.А.Есенин «Письмо матери». Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии. Поэтические фигуры: антитеза, инверсия, анафора, эпифора, умолчание.

В.П.Астафьев «Ангел хранитель». Проблематика произведения. Автор и рассказчик. Сюжет и композиция произведения. Литературный герой. Типический герой.

В.А.Шукшин «Гринька Малюгин». Речь героев в юмористическом и сатирическом произведении.

Д.С.Лихачев «Заметки о русском». Понятие о нехудожественном и художественном тексте; правильность языка текста, точность, последовательность.

Творчество писателей и поэтов Донского края (1) (по выбору обучающихся и учителя).

Календарно-тематическое планирование (17 часов)

№	Тема урока	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Виды контроля
1	Введение. Значение художественного произведения в культурном наследии страны	1	комментирование художественного текста	Опрос.
2	Русские народные песни. Песни Донского края	1	комментирование художественного текста; исследовательская: сравнительный анализ художественного и документального произведений	проверка письменных работ
3	«Моление Даниила Заточника».	1	самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: анализ рассказа	Опрос.
4	«Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев»	1	пересказ текста рассказа;	проверка письменных работ
5	И.А. Крылов «Кошка и соловей». Комическое как вид авторской оценки.	1	ответы на вопросы, художественный пересказ любого фрагмента	Опрос.
6	П.А. Вяземский «Тройка». Языковые средства изображения жизни и выражение точки зрения автора в лирическом произведении.	1	самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: анализ рассказа	Опрос.
7	А.С. Пушкин «Повести Белкина», повесть «Метель». Авторская мысль. Эпические произведения, их своеобразие и виды.	1	комментирование художественного текста; исследовательская: сравнительный анализ художественного и документального произведений	Опрос.
8	Н.В. Гоголь «Старосветские помещики». Эпические произведения, их своеобразие и виды.	1	пересказ текста рассказа;	проверка письменных работ
9	Н.А. Некрасов «Коробейники». Языковые средства изображения жизни и выражение точки зрения автора в лирическом произведении.	1	ответы на вопросы, художественный пересказ любого фрагмента	Опрос.

10	И.С. Тургенев «Первая любовь». Герой, рассказчик, автор.	1	самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: анализ рассказа	Опрос.
11	Л.Н. Толстой «Холстомер». Эпические произведения, их своеобразие и виды.	1	пересказ текста рассказа;	Опрос.
12	М.И. Цветаева «Генералам 1812 года». Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.	1	ответы на вопросы, художественный пересказ любого фрагмента	Опрос.
13	С.А. Есенин «Письмо матери». Поэтические фигуры: антитеза, инверсия, анафора, эпифора, умолчание.	1	установление сходства и различия в построении эпизодов	Опрос.
14	В.П. Астафьев «Ангел хранитель». Проблематика произведения. Автор и рассказчик. Сюжет и композиция произведения.	1	комментирование художественного текста; исследовательская: сравнительный анализ художественного и документального произведений	проверка письменных работ
15	В.А. Шукшин «Гринька Малюгин». Речь героев в юмористическом и сатирическом произведении.	1	ответы на вопросы, художественный пересказ любого фрагмента	Опрос.
16	Д.С. Лихачев «Заметки о русском». Понятие о нехудожественном и художественном тексте	1	пересказ текста рассказа;	Опрос.
17	Творчество писателей и поэтов Донского края	1	самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; исследовательская: анализ рассказа	проверка письменных работ

<p align="center">«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора / Ж.В. Пимонова/ «30» августа 2021г.</p>	<p align="center">«Рекомендовать рабочую программу к утверждению»</p> <p>Председатель методического совета / Ж.В. Пимонова/ Протокол от « 30 » августа 2021г. №95</p>
--	--

Специфика коррекционной работы с учащимся с ОВЗ.

Основной целью работы с детьми с задержкой психического развития является осуществление индивидуально-ориентированной педагогической помощи детям, испытывающим трудности в усвоении образовательных программ.

Щадящий режим: - строгое соблюдение норм предельно допустимой нагрузки на ученика, соблюдение режима рационального питания и отдыха, снижение объема заданий, предусматривается дополнительный день отдыха (разгрузочный) в течение недели. Учитель изучает личность каждого ребенка, выявляет уровень и особенности развития познавательной деятельности, памяти, внимания, работоспособности, эмоционально - личностной зрелости, уровня развития речи. Выявляет резервные возможности ребенка, разрабатывает рекомендации для дифференцированного подхода, выбирает оптимальную учебную нагрузку. Готовит подробное заключение о состоянии развития и здоровья обучаемого для предоставления в ПМПК.

Обучение организуется по учебникам массовых классов с учетом уровня школьников.

Основные задачи коррекционно-развивающего обучения:

- Активизация познавательной деятельности учащихся.
- Повышение уровня их умственного развития.
- Нормализация учебной деятельности.
- Коррекция недостатков эмоционально-личностного и социального развития.
- Социально- трудовая адаптация.

Создаются специальные условия обучения:

- Индивидуальная помощь в случаях затруднения.
- Дополнительные многократные упражнения для закрепления материала.
- Более частое использование наглядных дидактических пособий и индивидуальных карточек.
- Вариативные приемы обучения.
- Введение физминуток через 15-20 минут урока.
- Создание ситуации успеха на занятии.
- Динамическое наблюдение за каждым (2 раза в год).

Введение дополнительных занятий индивидуальных и групповых занятий, развитие мыслительной деятельности, закрепление поставленных логопедом звуков, обогащение и систематизация словаря,

подготовка к восприятию трудных тем, ликвидация пробелов предшествующего обучения).

Коррекционно - развивающий учебно - воспитательный процесс строится в соответствии со следующими основными положениями:

- пребывание ребенка в комфортном психологическом режиме с оптимальной наполняемостью класса (для реализации принципа дифференцированного и индивидуального обучения на всех этапах урока).
- Коррекционная направленность всех учебных предметов, наряду с общеобразовательными задачами ставятся коррекционные.
- Комплексное воздействие на ребенка при тесном взаимодействии учителя, психолога, дефектолога, логопеда, социального педагога.

Индивидуальные пакеты учебно-методического оснащения, поддерживающие мотивацию успеха.

- Формирование навыков самооценки и самоконтроля как на начальной, так и на основной ступенях обучения.

Принципы построения содержания учебного материала:

- усиление роли практической направленности изучаемого материала
- выделение существенных признаков изучаемых явлений - опора на жизненный опыт ребенка

- опора на внутренние связи в содержании изучаемого предмета и между предметами - соблюдение в определении объема изучаемого материала принципа необходимости и достаточности

Виды помощи.

- По форме - фронтальную - направленную ко всему классу, и индивидуально направленную (конкретному ученику).
- По характеру: направляющую, стимулирующую и обучающую.
- вид - стимулирующая - Используется, когда ребенок не включается в работу после получения задания или когда работа завершена, но выполнена неверно. В первом случае учитель сам подходит к ребенку и помогает ему мобилизовать себя, нацелить на решение задачи (ободряет, успокаивает, вселяет уверенность, спрашивает, понял ли задание, если нет - то разъясняет его). Во втором случае учитель указывает на наличие ошибки и необходимость проверки решения. Доза помощи различна в зависимости от возможностей ребенка.
- вид - направляющая помощь. - Используется, когда у ребенка возникают затруднения в определении средств, способов действий, в планировании - в определении первого шага и последующих действиях. Эти затруднения могут быть обнаружены в процессе работы, если ученик спрашивает учителя. И после окончания работы, когда выясняется неправильное решение. Учитель косвенно или прямо обращает внимание ребенка на правильный путь, таблицу, наглядную опору, аналогичный пример решения в другой задаче, образец разных вариантов решений на выбор или помогает составить план действий, начать первый шаг решения.
- вид - обучающая помощь - Используют, когда другие виды помощи не помогают. Непосредственно показывают, как делать, что и в какой последовательности, чтобы решить задачу. Любой вид помощи фиксируется.

