

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Астаховская средняя общеобразовательная школа  
Каменского района Ростовской области

«Утверждаю»

Директор школы  А.В. Перепелицын

Приказ от 30.08.2021г. № 95



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по родной (русской) литературе  
на 2021-2022 учебный год**

Уровень общего образования, класс: основное общее образование, 8 класс

Количество часов: 17

Учитель: Иванова Ольга Олеговна

Программа разработана на основе:

-учебно-методического комплекса «Литература» 8 класс, 2017г.

пос. Молодежный

## Планируемые результаты

### Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)

### Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### Предметные результаты:

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Родная литература (русская)» являются:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **Устное народное творчество**

#### Восьмиклассник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам русского и сибирских народов, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

#### Восьмиклассник получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала русского народа;

- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.

### **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XXI вв.**

#### Восьмиклассник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному произведению;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Восьмиклассник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература» 8 класс (17 часов)**

**Введение.** Родная литература как способ познания жизни. (1)

**Из устного народного творчества.**(1)Русские народные песни. Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Народные песни Донского края.

**Из древнерусской литературы (2)** Рассказы русских летописей XII – XIV веков из «Моления Даниила Заточника», «Поход Игоря Святославовича». Поучительный характер древнерусской литературы. Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

**Из литературы XVIII века (1)** И.А.Крылов «Кошка и соловей». Роль смеха. Подтекст. Комическое как вид авторской оценки.

**Из литературы XIX века (6)**

П.А.Вяземский «Тройка», А.С.Пушкин «Повести Белкина» (Повесть «Метель»), Н.В.Гоголь «Старосветские помещики», Н.А.Некрасов «Коробейники», И.С.Тургенев «Первая любовь», Л.Н.Толстой «Холстомер». Авторская мысль. Герой, рассказчик, автор. Эпические произведения, их своеобразие и виды. Языковые средства изображения жизни и выражение точки зрения автора в лирическом произведении. Метафора, сравнение, олицетворение.

**Из литературы XX века (5)**

М.И.Цветаева «Генералам 1812 года». Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

С.А.Есенин «Письмо матери». Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии. Поэтические фигуры: антитеза, инверсия, анафора, эпифора, умолчание.

В.П.Астафьев «Ангел хранитель». Проблематика произведения. Автор и рассказчик. Сюжет и композиция произведения. Литературный герой. Типический герой.

В.А.Шукшин «Гринька Малюгин». Речь героев в юмористическом и сатирическом произведении.

Д.С.Лихачев «Заметки о русском». Понятие о нехудожественном и художественном тексте; правильность языка текста, точность, последовательность.

Творчество писателей и поэтов Донского края (1) (по выбору обучающихся и учителя).

### Календарно-тематическое планирование (17 часов)

№	Тема урока	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Виды контроля
1	Введение. Значение художественного произведения в культурном наследии страны	1	комментирование художественного текста	Опрос.
2	Русские народные песни. Песни Донского края	1	комментирование художественного текста; <b>исследовательская:</b> сравнительный анализ художественного и документального произведений	проверка письменных работ
3	«Моление Даниила Заточника».	1	самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; <b>исследовательская:</b> анализ рассказа	Опрос.
4	«Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев»	1	пересказ текста рассказа;	проверка письменных работ
5	И.А. Крылов «Кошка и соловей». Комическое как вид авторской оценки.	1	ответы на вопросы, художественный пересказ любого фрагмента	Опрос.
6	П.А. Вяземский «Тройка». Языковые средства изображения жизни и выражение точки зрения автора в лирическом произведении.	1	самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; <b>исследовательская:</b> анализ рассказа	Опрос.
7	А.С. Пушкин «Повести Белкина», повесть «Метель». Авторская мысль. Эпические произведения, их своеобразие и виды.	1	комментирование художественного текста; <b>исследовательская:</b> сравнительный анализ художественного и документального произведений	Опрос.
8	Н.В. Гоголь «Старосветские помещики». Эпические произведения, их своеобразие и виды.	1	пересказ текста рассказа;	проверка письменных работ
9	Н.А. Некрасов «Коробейники». Языковые средства изображения жизни и выражение точки зрения автора в лирическом произведении.	1	ответы на вопросы, художественный пересказ любого фрагмента	Опрос.

10	И.С. Тургенев «Первая любовь». Герой, рассказчик, автор.	1	самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; <b>исследовательская:</b> анализ рассказа	Опрос.
11	Л.Н. Толстой «Холстомер». Эпические произведения, их своеобразие и виды.	1	пересказ текста рассказа;	Опрос.
12	М.И. Цветаева «Генералам 1812 года». Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.	1	ответы на вопросы, художественный пересказ любого фрагмента	Опрос.
13	С.А. Есенин «Письмо матери». Поэтические фигуры: антитеза, инверсия, анафора, эпифора, умолчание.	1	установление сходства и различия в построении эпизодов	Опрос.
14	В.П. Астафьев «Ангел хранитель». Проблематика произведения. Автор и рассказчик. Сюжет и композиция произведения.	1	комментирование художественного текста; <b>исследовательская:</b> сравнительный анализ художественного и документального произведений	проверка письменных работ
15	В.А. Шукшин «Гринька Малюгин». Речь героев в юмористическом и сатирическом произведении.	1	ответы на вопросы, художественный пересказ любого фрагмента	Опрос.
16	Д.С. Лихачев «Заметки о русском». Понятие о нехудожественном и художественном тексте	1	пересказ текста рассказа;	Опрос.
17	Творчество писателей и поэтов Донского края	1	самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; <b>исследовательская:</b> анализ рассказа	проверка письменных работ

<p align="center"><b>«Согласовано»</b></p> <p>Заместитель директора / Ж.В. Пимонова/ «30» августа 2021г.</p>	<p align="center"><b>«Рекомендовать рабочую программу к утверждению»</b></p> <p>Председатель методического совета / Ж.В. Пимонова/ Протокол от « 30 » августа 2021г. №95</p>
--	--

### **Специфика коррекционной работы с учащимся с ОВЗ.**

Основной целью работы с детьми с задержкой психического развития является осуществление индивидуально-ориентированной педагогической помощи детям, испытывающим трудности в усвоении образовательных программ.

Щадящий режим: - строгое соблюдение норм предельно допустимой нагрузки на ученика, соблюдение режима рационального питания и отдыха, снижение объема заданий, предусматривается дополнительный день отдыха (разгрузочный) в течение недели. Учитель изучает личность каждого ребенка, выявляет уровень и особенности развития познавательной деятельности, памяти, внимания, работоспособности, эмоционально - личностной зрелости, уровня развития речи. Выявляет резервные возможности ребенка, разрабатывает рекомендации для дифференцированного подхода, выбирает оптимальную учебную нагрузку. Готовит подробное заключение о состоянии развития и здоровья обучаемого для предоставления в ПМПК.

Обучение организуется по учебникам массовых классов с учетом уровня школьников.

Основные задачи коррекционно-развивающего обучения:

- Активизация познавательной деятельности учащихся.
- Повышение уровня их умственного развития.
- Нормализация учебной деятельности.
- Коррекция недостатков эмоционально-личностного и социального развития.
- Социально- трудовая адаптация.

Создаются специальные условия обучения:

- Индивидуальная помощь в случаях затруднения.
- Дополнительные многократные упражнения для закрепления материала.
- Более частое использование наглядных дидактических пособий и индивидуальных карточек.
- Вариативные приемы обучения.
- Введение физминуток через 15-20 минут урока.
- Создание ситуации успеха на занятии.
- Динамическое наблюдение за каждым (2 раза в год).

Введение дополнительных занятий индивидуальных и групповых занятий, развитие мыслительной деятельности, закрепление поставленных логопедом звуков, обогащение и систематизация словаря,

подготовка к восприятию трудных тем, ликвидация пробелов предшествующего обучения).

Коррекционно - развивающий учебно - воспитательный процесс строится в соответствии со следующими основными положениями:

- пребывание ребенка в комфортном психологическом режиме с оптимальной наполняемостью класса (для реализации принципа дифференцированного и индивидуального обучения на всех этапах урока).
- Коррекционная направленность всех учебных предметов, наряду с общеобразовательными задачами ставятся коррекционные.
- Комплексное воздействие на ребенка при тесном взаимодействии учителя, психолога, дефектолога, логопеда, социального педагога.

Индивидуальные пакеты учебно-методического оснащения, поддерживающие мотивацию успеха.

- Формирование навыков самооценки и самоконтроля как на начальной, так и на основной ступенях обучения.

Принципы построения содержания учебного материала:

- усиление роли практической направленности изучаемого материала
- выделение существенных признаков изучаемых явлений - опора на жизненный опыт ребенка

- опора на внутренние связи в содержании изучаемого предмета и между предметами - соблюдение в определении объема изучаемого материала принципа необходимости и достаточности

Виды помощи.

- По форме - фронтальную - направленную ко всему классу, и индивидуально направленную (конкретному ученику).
- По характеру: направляющую, стимулирующую и обучающую.
- вид - стимулирующая - Используется, когда ребенок не включается в работу после получения задания или когда работа завершена, но выполнена неверно. В первом случае учитель сам подходит к ребенку и помогает ему мобилизовать себя, нацелить на решение задачи (ободряет, успокаивает, вселяет уверенность, спрашивает, понял ли задание, если нет - то разъясняет его). Во втором случае учитель указывает на наличие ошибки и необходимость проверки решения. Доза помощи различна в зависимости от возможностей ребенка.
- вид - направляющая помощь. - Используется, когда у ребенка возникают затруднения в определении средств, способов действий, в планировании - в определении первого шага и последующих действиях. Эти затруднения могут быть обнаружены в процессе работы, если ученик спрашивает учителя. И после окончания работы, когда выясняется неправильное решение. Учитель косвенно или прямо обращает внимание ребенка на правильный путь, таблицу, наглядную опору, аналогичный пример решения в другой задаче, образец разных вариантов решений на выбор или помогает составить план действий, начать первый шаг решения.
- вид - обучающая помощь - Используют, когда другие виды помощи не помогают. Непосредственно показывают, как делать, что и в какой последовательности, чтобы решить задачу. Любой вид помощи фиксируется.

