

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Астаховская средняя общеобразовательная школа  
Каменского района Ростовской области

«Утверждаю»  
Директор школы  А.В. Перепелицын  
Приказ от 30.08.2021 г. № 95



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по литературе**  
**на 2021 -2022 учебный год**

Уровень общего образования, класс: основное общее образование, 6 класс

Количество часов: 99

Учитель: Иванова Ольга Олеговна

**Программа разработана на основе:**

- примерных программ по учебным предметам. Литература, 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2011 г.;

- рабочих программ. Литература, 5-9 классы. Авторы - В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Белыева - М.: Просвещение, 2014

Учебник: В.П. Полухина, Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 6 класс: учебник для общеобразоват. организаций. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2019 г.

пос. Молодежный

## Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

### Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные планируемые результаты**

Планируемые результаты	
Базовый уровень	Повышенный уровень
<b>Устное народное творчество</b>	
<p><b>Учащиеся научатся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;</li> <li>- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;</li> </ul>	<p><b>Учащиеся получают возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор</li> <li>- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;</li> <li>- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;</li> <li>- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</li> <li>- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</li> </ul>
<b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;</li> <li>- воспринимать художественный текст как произведение искусства,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</li> <li>- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;</li> </ul>

<p>послание автора читателю, современнику и потомку;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</li> <li>- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</li> </ul>
--	--

### Формы, виды, методы контроля за уровнем обучения

Раздел	Формы, виды, методы контроля	Количество творческих работ	Количество контрольных работ
Введение	Текущий контроль: фронтальный, индивидуальный и групповой		
Устное народное творчество	Текущий контроль: фронтальный, индивидуальный и групповой	<b>1</b>	
Из древнерусской литературы	Текущий контроль: фронтальный, индивидуальный и групповой		
Из литературы XVIII века	Промежуточная аттестация: контрольная работа №1, к.р. №2, сочинение	1	2
Из литературы XIX века	Текущий контроль: фронтальный, индивидуальный и групповой		
Из русской литературы XX века	Промежуточная аттестация: к.р. №3, к.р. №4	1	2
Из литературы народов России	Текущий контроль: фронтальный, индивидуальный и групповой	1	
Из зарубежной литературы	Текущий контроль: фронтальный, индивидуальный и групповой, тестовая работа, сочинение Промежуточная аттестация: к.р. № 5	1	1
Итого творческих работ		5	
Итого плановых контрольных работ			5

### СИСТЕМА ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.

Используется 5-ти бальная система оценивания: минимальный балл «2», максимальный балл «5».

*Виды контроля:*

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование;
- итоговый (за полугодие): сочинение-ответ на проблемный вопрос или тест, включающий задания (с выбором ответа, с кратким ответом), проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

## **Раздел 2. Содержание учебного предмета, курса.**

**Логическая последовательность содержания учебного материала.** Распределение тем разделов курса по программе приведено в соответствии с последовательностью тем разделов курса по учебнику и рекомендациями автора.

### **Введение**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **Устное народное творчество**

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

**Теория литературы.** Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### **Из древнерусской литературы** «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

**Теория литературы.** Летопись (развитие представления)

**Из произведений русских писателей 19 века.** Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы.** Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

**Теория литературы.** Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

**Теория литературы.** Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

**Теория литературы.** Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления)

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и несправедливости. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

**Теория литературы.** Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

**Теория литературы.** Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

**Теория литературы.** Лирика как род литературы, развитие представления.

### **Из русской литературы 20 века**

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

**Теория литературы.** Рождественский рассказ (начальные представления)

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

### **Произведения о Великой Отечественной войне**

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

**Теория литературы.** Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

**Теория литературы.** Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

### **Из литературы народов России**

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книги в жизни человека.

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычай. Поэт — вечный должник своего народа.

**Теория литературы.** Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

### **Зарубежная литература**

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

**Теория литературы.** Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот»

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

**Теория литературы.** Притча.

### Раздел 3. Тематическое планирование

**Условные обозначения:**

**К.р.** – контрольная работа

**Р.р.** – развитие речи

**Вн. чт.** – внеклассное чтение

№	Раздел. Тема урока.	Основные виды учебной деятельности	Кол-во часов
	<b>Введение</b>		<b>1</b>
1	Художественное произведение, автор, герои	<p>Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника «В дорогу зовущие». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы (с обобщением ранее изученного). Выполнение тестовых заданий.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Что мне близко в рассуждениях В. Б. Шкловского о книгах и читателях?». Подготовка устного сообщения «Книги и чтение в моей жизни» или подготовка заметки для школьной электронной газеты «Как я выбираю книги для чтения».</p>	1
	<b>Устное народное творчество</b>		<b>4</b>
2	Обрядовый фольклор	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Календарно-обрядовые песни». Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной.</p> <p>Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёрами обрядового фольклора (см. задания фонохрестоматии).</p>	1

		Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге <i>Самостоятельная работа</i> . Письменный ответ на вопрос «Чем обрядовая поэзия привлекала русских писателей (композиторов, художников)?». <i>Проект</i> . Театрализованный праздник календарно-обрядовых песен. Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен	
3	Пословицы и поговорки	Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки». Различение пословицы и поговорки. Объяснение прямого и переносного смысла пословиц и поговорок. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Поиск пословиц и поговорок в сказках и баснях. <i>Практическая работа</i> . Составление таблицы «Темы русских пословиц и поговорок». <i>Самостоятельная работа</i> . Создание рассказа по пословице	1
4	<b>Р.р. Русский фольклор</b> <b>Вн.чт. Загадки</b>	Выразительное чтение и истолкование загадок. Объяснение их прямого и переносного смысла. Использование загадок в устных и письменных высказываниях. Сочинение загадки. Игровые виды деятельности: исполнение обрядовых песен, конкурсы на лучшее устное сочинение по заданной пословице, отгадывание и сочинение загадок. <i>Практические работы</i> . Толкование прямого и переносного смысла загадок. Отгадывание загадок из практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Самостоятельная работа</i> . Поиск в словаре В. И. Даля «Пословицы русского народа» (раздел «Загадки») загадок на разные темы и составление таблицы «Темы русских загадок». Сочинение загадок на разные темы	1

		<p>Составление плана ответов на проблемные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чём красота и мудрость русских обрядов?</li> <li>2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости?</li> <li>3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла?</li> </ol> <p>Устный монологический ответ по плану.  <i>Домашняя контрольная работа.</i>          Подготовка письменного ответа на один из проблемных вопросов</p>	
5	К.р №1 «Входной контроль»		1
	<b>Из древнерусской литературы</b>		2
6-7	Русская летопись. «Повесть временных лет», «Сказание о Белгородском киселе», « Прошлое должно служить современности»	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Древнерусская литература». Составление её плана. Выразительное чтение летописного сказания. Характеристика героев сказания. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление ключевых тем, образов и приёмов изображения человека в древнерусской литературе. Подбор примеров, иллюстрирующих характерные для древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Особенности древнерусской литературы».  <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного сообщения об особенностях древнерусской литературы и выразительного чтения летописного сказания. Дополнение таблицы примерами из «Сказания о Белгородском киселе». Чтение сказания «Принятие христианства на Руси» и выполнение заданий практикума.</p>	2
	<b>Из литературы XVIII века</b>		1

8	Р.р. Русские басни	Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев басни. Истолкование аллегории и морали. Чтение данной в учебнике интерпретации басни и формулирование вопросов к тексту. Обсуждение иллюстрации к басне. Защита собственных иллюстраций к басням. Составление под руководством учителя сценария литературной композиции «Басни И.И.Дмитриева, И. А. Крылова» <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Создание иллюстраций к басне и подготовка к их презентации и защите	1
<b>Из литературы XIX века</b>			<b>35</b>
9	А. С. Пушкин. «И. И. Пущину»	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Чтение и обсуждение сведений из учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Устные сообщения о детстве и лицейских годах поэта. Выявление ключевых деталей в отрывках из воспоминаний современников на тему «Внешность Пушкина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворении черт лирического послания. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И. И. Пущину».	1

		<p>Составление цитатной таблицы «Черты лирического послания в стихотворении».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного сообщения о детстве и лицейских годах Пушкина. Подготовка выразительного чтения и письменный анализ стихотворения «И. И. Пущину». Подготовка сообщения на тему «Мой первый друг...» с использованием фрагментов книги И. И. Пущина «Записки о Пушкине» (см. задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»). Чтение рассказа Ю. М. Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный...».</p>	
10	А. С. Пушкин. «Узник»	<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». Составление плана анализа стихотворения. Устный анализ стихотворения.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении, определение художественной функции фольклорных образов.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению</p>	1
11	А. С. Пушкин. «Зимнее утро»	<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. фонохрестоматию). Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворения, иллюстрирующих понятие «антитеза».</p>	1

		<p>Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подготовка устных сочинений на темы «Вьюга ночью» и «Морозное солнечное утро». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть (на основе рекомендаций практикума «Читаем, думаем, спорим...») и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению. Подготовка к выразительному чтению и анализу стихов Пушкина о дороге: «В поле чистом серебрится...», «Дорожные жалобы», «Телега жизни» и др.</p>	
12	Р.п. А.С. Пушкин. Двусложные размеры стиха	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Двусложные размеры стиха». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных размеров стиха. Подготовка к устному и письменному ответу на проблемный вопрос: «Какие „чувства добрые“ пробуждает А. С. Пушкин своими стихами?».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Определение стихотворных размеров. Создание письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение романа «Дубровский»</p>	1
13	А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров	<p>Чтение статьи учебника «О романе „Дубровский“» и составление её плана. Чтение и пересказ справки об истории создания романа «Дубровский» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Выразительное чтение фрагментов романа (в том</p>	1

		<p>числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устные высказывания по этому плану. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника к роману «Дубровский».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики героев: Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Подбор цитат, характеризующих героев.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение романа «Дубровский». Создание письменной сравнительной характеристики Троекурова и Дубровского-старшего. Создание иллюстраций к эпизодам романа и подготовка к их презентации и защите.</p>	
14	А. С. Пушкин. «Дубровский»: бунт крестьян	<p>Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана анализа или киносценария эпизода «Пожар в Кистенёвке». Устные высказывания по этому плану. Обсуждение видеофрагмента из фильма «Дубровский».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Подбор примеров для анализа эпизода или кадров киносценария.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ эпизода по плану. Подготовка сообщений об усадьбах, описанных в романе, о второстепенных героях Спицыне и Шабашкине (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Отзыв на видеофрагмент фильма по роману «Дубровский»</p>	1
15	А. С. Пушкин. «Дубровский»: история любви	<p>Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p>	1

		<p>Анализ различных форм выражения авторской позиции по отношению к героям романа. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Составление плана сравнительной характеристики героев: Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Подбор цитат из текста романа для характеристики авторской позиции по отношению к героям.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменного ответа на проблемный вопрос «Каково авторское отношение к Владимиру Дубровскому и Маше Троекуровой?». Создание иллюстраций к эпизодам романа и подготовка к их презентации и защите</p>	
16	А. С. Пушкин. «Дубровский»: протест Владимира Дубровского	<p>Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Чтение и обсуждение фрагмента статьи В. Непомнящего «Сила взрыва» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики героя и устное высказывание по этому плану. Подбор цитат из текста романа для характеристики героя.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Создание письменной характеристики Владимира Дубровского или письменный ответ на вопрос «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?» (см. план ответа в практикуме «Читаем, думаем, спорим...»). Составление викторины по роману «Дубровский»</p>	1

17	Р.р. «Дубровский»: моё понимание романа Пушкина	<p>Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания на один из проблемных вопросов. Подбор цитат из текста романа по заданной теме. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов и написание классного контрольного сочинения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?</li> <li>2. Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности?</li> <li>3. Почему Маша Троекурова не приняла освобождение из рук Дубровского?</li> <li>4. Какими способами в романе выражается авторское отношение к героям?</li> </ol>	1
18	А. С. Пушкин. «Дубровский» Композиция романа	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Композиция». Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ термина «композиция». Выделение этапов развития сюжета и элементов композиции в романе «Дубровский». Обсуждение произведений книжной графики к роману (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»), фрагментов киноверсий и оперы Э. Направника «Дубровский». Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Определение роли композиции в романе. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «композиционные элементы».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какова роль композиции в романе „Дубровский“?» или «Каким показан Владимир Дубровский в фильмах разных режиссёров?» (по выбору). Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагментов романа. <i>Проект.</i></p> <p>Инсценирование под руководством учителя фрагмента</p>	1

		романа «Дубровский» и постановка самодеятельного спектакля	
19	<b>Р.р.Контрольное сочинение (№2)по роману А.С. Пушкина «Дубровский»</b>	Написание классного контрольного сочинения	1
20-21	<b>Вн.чт. А. С. Пушкин. «Повести Белкина»: проблемы и герои</b>	Выразительное чтение фрагментов повестей (по ролям). Инсценирование эпизодов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов развития сюжета повестей и элементов их композиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повестях. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики, музыки Г. Свиридова к повести «Метель» и фильмов на сюжеты повестей. Презентация и защита своих иллюстраций. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов: 1. Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину? 2. Какую роль в повести «Барышня-крестьянка» играет антитеза? <i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов. Поиск материалов о детстве и юности М. Ю. Лермонтова, портретов поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)	2
22	М. Ю. Лермонтов. «Тучи»	Устные сообщения о детстве и юности Лермонтова с показом его портретов. Чтение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и составление её плана. Выразительное чтение стихотворения (наизусть).	1

		Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обучение выразительному чтению стихотворения (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат из стихотворения, иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая интонация». Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Тучи».	
23	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы»	Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации баллады «Три пальмы». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в балладе. Обучение выразительному чтению баллады (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «баллада».	1
24	М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «Листок»	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Листок».	1
25	М. Ю. Лермонтов. «Утёс»		1

		Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Обучение выразительному чтению стихотворений (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «символ». Обсуждение иллюстраций к стихотворениям.	
26	Р.р. Сочинение «Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова»	Написание сочинения.	1
27	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика	Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устные сообщения о писателе на основе поиска материалов о его детстве и юности с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и обсуждение статьи учебника «Бежин луг» вчера и сегодня». Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора - повествователя в эпическом произведении. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказе.	1
28	И. С. Тургенев «Бежин луг»: образы крестьянских детей	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портретная характеристика». Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление групповой характеристики героев.	1
29	И. С. Тургенев «Бежин луг»: картины природы		1

30	Вн. чт. И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»	Обсуждение иллюстраций к рассказу и живописных полотен, созвучных рассказу. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Образы мальчиков в рассказе «Бежин луг»». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть описаний природы из рассказа «Бежин луг».	1
31	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»	Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Иванович Тютчев». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Тютчева. Выразительное чтение изученных ранее стихотворений Тютчева (в том числе наизусть). Выразительное чтение стихотворения «Неохотно и несмело...». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Практическая работа. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть.	1
32	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Листья»		1
33	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	Чтение и обсуждение статьи учебника об А. А. Фете. Устные сообщения о поэте на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Практическая работа. Подбор цитат к теме «Художественные детали и их роль в стихотворении Фета». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного	1
34	А. А. Фет. «Ещё майская ночь»		1
35	А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...»		1

		чтения стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите	
36	Р.р. Краски и звуки в пейзажной лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	Составление плана анализа (сопоставительного анализа) стихотворений, устное сообщение о стихотворениях. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. Самостоятельная работа. Создание интерпретации стихотворения Ф. И. Тютчева или А. А. Фета или сопоставительного анализа стихотворений. Подготовка сообщения о детстве и юности Н. А. Некрасова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)	1
37	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Некрасова. Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта, изученных ранее. Выразительное чтение стихотворения	1
38	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения	Выразительное чтение фрагментов стихотворения наизусть. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Выявление художественно значимых композиционных особенностей и изобразительно-выразительных средств языка поэта. Работа со словарём литературоведческих терминов. Определение видов рифм и способов рифмовки, трёхсложного размера стиха. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «диалог», «строфа». Практическая работа. Составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения Некрасова	1

		„Железная дорога“ (антитеза, эпитафия, пейзаж, реальность и фантастика, диалог-спор, риторические вопросы)».	
39	Н. С. Лесков. «Левша».	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Составление плана статьи. Сообщения о писателе и его музее в Орле на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Лескова. Выразительное чтение фрагментов сказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения.	1
40	Н. С. Лесков. «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии	Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев сказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление особенностей жанра сказа. Практическая работа. Составление таблицы «Особенности жанра сказа». Составление устной и письменной характеристики левши. Самостоятельная работа. Составление сообщения о Лескове с использованием его «Автобиографической заметки» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составление цитатной таблицы «Черты характера левши». Подготовка сообщений о героях сказа «Левша» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите.	1
41	<b>К. р. № 3</b> по теме «Творчество И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета» (тест)	Тестовая проверка знаний по теории литературы	1
42	Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть	Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос (или вопрос сопоставительного плана): 1. О чём мечтает автор-повествователь в стихотворении «Железная дорога»? 2. В чём неоднозначность авторского отношения к главному герою сказа «Левша»? 3. Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении «Железная дорога» и сказе «Левша»?	1

43	Вн. чт. Н. С. Лесков. «Человек на часах». Сюжет и герои рассказа	Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции	1
	<b>Писатели улыбаются.</b>		<b>3</b>
44	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов» и воспоминаний современников о писателе. Составление плана статьи. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности А. П. Чехова и музеях писателя в Таганроге и Москве на основе самостоятельного поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Нравственная оценка героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики толстого и тонкого. Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика героев рассказа.	1
45	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе	Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Поиск и обсуждение средств создания комического. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах Чехова».	1

46	<b>Вн. чт. А. П. Чехов.</b> Рассказы «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. Сюжеты и герои. Способы выражения комического	Выразительное чтение рассказов и инсценирование их фрагментов. Различные виды пересказов. Выполнение заданий к рассказу «Пересолил» Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев рассказов. Выявление способов выражения комического.	1
<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века</b>			<b>3</b>
47	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...»	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.	1
48	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...»	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.	1
49	А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом...»	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.	1
<b>Из русской литературы XX века</b>			<b>11</b>
50	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Составление плана статьи.	1

		Сообщения о биографии и творчестве писателя, об истории создания рассказа, о прототипе главного героя. Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, определение нравственной позиции писателя. Характеристика образов детей. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Составление устного рассказа о докторе и его прототипе.	
51	А. И. Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям	Различные виды пересказов. Устный монологический рассказ о докторе и его прототипе. Нравственный смысл рассказа. Нравственная оценка его героев. Выявление черт рождественского рассказа. Составление плана устного и письменного высказывания. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Презентация и защита собственных иллюстраций.	1
52	А. И. Куприн. «Чудесный доктор. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе	Практическая работа. Поиск в тексте признаков рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих его жанровые особенности.	1
53	Н.С. Гумилев «Жираф»	Чтение и обсуждение статьи учебника. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).	1
54	<b>Р.р.</b> Рассказ о животном	Составление плана устного и письменного высказывания. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Презентация и защита собственных иллюстраций.	1
55-56	С.А. Есенин « Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями»	Чтение и обсуждение статьи учебника. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть)	2
57	А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность	Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Степанович Грин». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве.	1

		<p>Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров к понятию «феерия». Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести.</p> <p>Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Лонгрэн и жители Каперны».</p>	
58	А. С. Грин «Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (цитатного плана) сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. Обсуждение иллюстраций к повести.</p>	1
59-60	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы и символы в сказке	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики.</p>	2
<b>Произведения о Великой Отечественной войне</b>			<b>16</b>
61-62	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Константин Михайлович Симонов» и составление её плана. Сообщения учащихся о военной биографии поэта с показом его портретов. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,</p>	2

		исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении.	
63-64	Д. С. Самойлов. «Сороковые». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Образы и картины военного времени	Чтение и обсуждение статьи учебника «Давид Самуилович Самойлов» и составление её плана. Сообщения о военной биографии поэта с показом его портретов. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно - выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Сопоставление стихотворений Симонова и Самойлова. Определение общего и индивидуального, неповторимого в созданном поэтами образе родины в период военной страды. Прослушивание и обсуждение песни В. Берковского «Сороковые» на стихи Д. Самойлова.	2
65	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои	Чтение и обсуждение статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Составление плана статьи. Сообщения учащихся о детстве, юности и начале творческого пути писателя с показом его портретов. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Различные виды пересказов. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев и их нравственная оценка. Обсуждение произведений книжной графики.	1

66	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление планов речевых характеристик героев. Устные сообщения об особенностях речи героев. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа „Конь с розовой гривой“ (на примере одного героя)?».	1
67	<b>Р.р.</b> В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление планов речевых характеристик героев. Устные сообщения об особенностях речи героев. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа „Конь с розовой гривой“ (на примере одного героя)?».	1
68	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени	Чтение и обсуждение статьи учебника «Валентин Григорьевич Распутин». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе. Обсуждение иллюстраций к рассказу.	1
69	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: стойкость главного героя	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана, устная характеристика героев (в том числе сравнительная). Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	1

70-71	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана, устная характеристика героев (в том числе сравнительная). Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	2
72	В.М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя	Чтение и обсуждение статьи учебника «Василий Макарович Шукшин» и составление её плана. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника.	1
73	<b>Вн. чт.</b> В.М. Шукшин. «Чудик», «Срезал». Образы «странных» героев	Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	1
74	Ф.И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики	Чтение и обсуждение статьи учебника «Фазиль Абдулович Искандер» и автобиографического рассказа «Начало» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учителя и рассказчика и их устная характеристика. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	1

75	Ф.И. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор».	1
76	<b>Р.р. Контрольное сочинение (№4) по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера (по выбору)</b>	Самостоятельный развёрнутый ответ на вопрос: 1. Каков образ моего ровесника в произведениях Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) 2. Как взрослые помогали детям в рассказах Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) Какие черты личности учителя в рассказах Распутина и Искандера особенно привлекательны?	1
<b>Из литературы народов России</b>			<b>2</b>
77	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»	Чтение и обсуждение статьи учебника «Габдулла Тукай» и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности поэта. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе родины в лирике Тукая.	1
78	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»	Чтение и обсуждение статьи учебника «Кайсын Кулиев» и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности Кулиева. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	1
<b>Произведения зарубежных писателей. Мифы народов мира.</b>			<b>21</b>
79	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе	Чтение и обсуждение статьи учебника «Мифы Древней Греции» и составление её плана. Выразительное чтение мифов. Устное рецензирование выразительного чтения	1

		<p>одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «миф».</p> <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Геракла и таблицы «12 подвигов Геракла».</p>	
80	Геракла: воля богов — ум и отвага героя. Отличие мифа от сказки. «Яблоки Гесперид»	Выразительное чтение мифов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев	1
81	<b>Вн. чт.</b> Древнегреческие мифы	Выразительное чтение и пересказы мифов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов.	1
82	Геродот. «Легенда об Арионе». Понятие о легенде	Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «легенда». Выразительное чтение легенды об Арионе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Определение функции мифологических образов в классической литературе. Практическая работа. Сопоставление легенды об Арионе и стихотворения Пушкина «Арион». Составление сопоставительной таблицы.	1
83-84	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма	Сообщения о Гомере и Троянской войне. Чтение и обсуждение статьи учебника о Гомере и его поэмах и составление её плана. Выразительное чтение фрагментов поэмы «Илиада». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев «Илиады». Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Обсуждение нравственного смысла изображений на щите Ахилла.	2

85-86	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Одиссея. Анализ эпизода «Одиссей на острове циклопов». Обсуждение иллюстраций учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций. Обсуждение мультфильмов и кинофильмов на сюжет «Одиссеи». Различные виды пересказов. Игровые формы деятельности: конкурс на лучшее чтение, пересказ и инсценирование эпизодов из древнегреческого героического эпоса.	2
87	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы	Чтение и обсуждение статьи учебника о Сервантесе и его романе. Сообщения о Сервантесе с показом его портретов. Составление плана статьи. Выразительное чтение фрагментов романа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление историко-культурных и лексических комментариев.	1
88	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: нравственный смысл романа	Выразительное чтение фрагментов романа. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика Санчо Пансы.	1
89	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Презентация и защита собственных иллюстраций. Викторина на лучшее знание текста романа. <i>Практическая работа.</i> Составление плана ответа на проблемный вопрос «Почему образ Дон Кихота считают „вечным образом“ мировой литературы?».	1

90-91	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести	Чтение и обсуждение статьи учебника «Иоганн Фридрих Шиллер» и составление её плана. Выразительное чтение баллады. Подготовка выразительного чтения баллады наизусть. Поиск материалов о П. Мериме, портретов писателя и иллюстраций к новелле «Маттео Фальконе» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение и пересказы отрывков из новелл Мериме («Таманго», «Венера Илльская», «Коломба», «Кармен»)	2
92	Вн. чт. П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. Отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства	Чтение и обсуждение статьи учебника «Проспер Мериме» и составление её плана. Выразительное чтение новеллы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «новелла».	1
93	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»: дети и взрослые	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев и их поступков. Нравственная оценка героев новеллы. Участие в учебном диспуте на тему «Отец и сын Фальконе: на чьей стороне читатель?». Подготовка письменного ответа на вопрос дискуссионного характера. Практическая работа. Сопоставление текста новеллы и её стихотворного перевода.	1
94	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка - притча	Чтение и обсуждение статьи учебника «Антуан де Сент-Экзюпери». Составление плана статьи учебника. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение фрагментов сказки. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. <i>Практическая работа.</i> Составление плана устного рассказа о писателе-лётчике.	1
95	<b>Контрольная тестовая работа(№5)</b>	Выполнение тестовых заданий	1

96	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»: вечные истины в сказке	Выразительное чтение фрагментов сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев сказки и их поступков. <i>Практическая работа.</i> Подбор цитат из сказки на тему «Истинные ценности жизни».	1
97-98	Дж. Родари «Сиренида»	Чтение и обсуждение статьи учебника «Джанни Родари». Выразительное чтение и обсуждение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	2
99	Урок-игра	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге	1

<b>«Рекомендовать рабочую программу к утверждению»</b> Председатель методического совета / Ж.В.Пимонова/ Протокол от «30» августа 2021 г. №95	<b>«Согласовано»</b> Заместитель директора /Ж.В.Пимонова/ «30» августа 2021г.
--	--

***Специфика коррекционной работы с учащимся с ОВЗ./Приложение 1/***

**Основной целью работы с детьми с задержкой психического развития является осуществление индивидуально-ориентированной педагогической помощи детям, испытывающим трудности в усвоении образовательных программ.**

**Щадящий режим:** - строгое соблюдение норм предельно допустимой нагрузки на ученика, соблюдение режима рационального питания и отдыха, снижение объема заданий, предусматривается дополнительный день отдыха (разгрузочный) в течение недели. Учитель изучает личность каждого ребенка, выявляет уровень и особенности развития познавательной деятельности, памяти, внимания, работоспособности, эмоционально - личностной зрелости, уровня развития речи. Выявляет резервные возможности ребенка, разрабатывает рекомендации для дифференцированного подхода, выбирает оптимальную учебную нагрузку. Готовит подробное заключение о состоянии развития и здоровья обучаемого для предоставления в ПМПК.

Обучение организуется по учебникам массовых классов с учетом уровня школьников.

### **Основные задачи коррекционно-развивающего обучения:**

- **Активизация познавательной деятельности учащихся.**
- **Повышение уровня их умственного развития.**
- **Нормализация учебной деятельности.**
- **Коррекция недостатков эмоционально-личностного и социального развития.**
- **Социально- трудовая адаптация.**

### **Создаются специальные условия обучения:**

- **Индивидуальная помощь в случаях затруднения.**
- **Дополнительные многократные упражнения для закрепления материала.**
- **Более частое использование наглядных дидактических пособий и индивидуальных карточек.**
- **Вариативные приемы обучения.**
- **Введение физминуток через 15-20 минут урока.**
- **Создание ситуации успеха на занятии.**
- **Динамическое наблюдение за каждым (2 раза в год).**

**Введение дополнительных занятий индивидуальных и групповых занятий, развитие мыслительной деятельности, закрепление поставленных логопедом звуков, обогащение и систематизация словаря, подготовка к восприятию трудных тем, ликвидация пробелов предшествующего обучения).**

**Коррекционно - развивающий учебно - воспитательный процесс строится в соответствии со следующими основными положениями:**

- **пребывание ребенка в комфортном психологическом режиме с оптимальной наполняемостью класса (для реализации принципа дифференцированного и индивидуального обучения на всех этапах урока).**
- **Коррекционная направленность всех учебных предметов, наряду с общеобразовательными задачами ставятся коррекционные.**
- **Комплексное воздействие на ребенка при тесном взаимодействии учителя, психолога, дефектолога, логопеда, социального педагога.**

**Индивидуальные пакеты учебно- методического оснащения, поддерживающие мотивацию успеха.**

- **Формирование навыков самооценки и самоконтроля как на начальной, так и на основной ступенях обучения.**

### **Принципы построения содержания учебного материала:**

- усиление роли практической направленности изучаемого материала
- выделение существенных признаков изучаемых явлений -опора на жизненный опыт ребенка
  - опора на внутренние связи в содержании изучаемого предмета и между предметами -соблюдение в определении объема изучаемого материала принципа необходимости и достаточности

### **Виды помощи.**

- По форме - фронтальную - направленную ко всему классу, и индивидуально направленную (конкретному ученику). „
- **По характеру: направляющую, стимулирующую и обучающую.**
- **вид - стимулирующая** - Используется, когда ребенок не включается в работу после получения задания или когда работа завершена, но выполнена неверно. В первом случае учитель сам подходит к ребенку и помогает ему мобилизовать себя, нацелить на решение задачи (ободряет, успокаивает, вселяет уверенность, спрашивает, понял ли задание, если нет - то разъясняет его). Во втором случае учитель указывает на наличие ошибки и необходимость проверки решения. Доза помощи различна в зависимости от возможностей ребенка.
- **вид - направляющая помощь.** - Используется, когда у ребенка возникают затруднения в определении средств, способов действий, в планировании - в определении первого шага и последующих действиях. Эти затруднения могут быть обнаружены в процессе работы, если ученик спрашивает учителя. И после окончания работы, когда выясняется неправильное решение. Учитель косвенно или прямо обращает внимание ребенка на правильный путь, таблицу, наглядную опору, аналогичный пример решения в другой задаче, образец разных вариантов решений на выбор или помогает составить план действий, начать первый шаг решения.
- **вид - обучающая помощь** - Используют, когда другие виды помощи не помогают. Непосредственно показывают, как делать, что и в какой последовательности, чтобы решить задачу. Любой вид помощи фиксируется.