

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Астаховская средняя общеобразовательная школа  
Каменского района Ростовской области

«Утверждаю»

Директор школы

Приказ от 30.08.2019г.

А.В.Перепелицын

№ 149

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по технологии**  
**на 2019-2020 учебный год**

Уровень общего образования, класс: начальное общее образование, 2 класс

Количество часов: 34

Учитель: Палкина Ирина Владимировна

Программа разработана на основе:

- примерных программ по учебным предметам. Технология. 1-4 классы. М.:Просвещение, 2011г.
- рабочих программ. Технология, 1-4 классы. Автор Е. А. Лутцева, Т. П. Зуева. - М.: Просвещение, 2014 г.
- Учебник: Технология 3 класс, автор Лутцева Е.А., Зуева Т.П., - М.: Просвещение, 2018г.

пос. Молодежный

## **Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** изучения предмета «Технология» является формирование следующих умений:

- объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций, результатов трудовой деятельности мастера;
- уважительно относиться к чужому мнению, к результатам трудов мастеров;
- понимать исторические традиции ремесел, положительно относиться к людям ремесленных профессий.

**Метапредметные результаты.**

### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

**Учащийся научится с помощью учителя**

- формулировать цель деятельности на уроке;
- выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- планировать практическую деятельность на уроке;
- выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы(задачи);
- предлагать конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе пробных поисковых упражнений и продуктивных заданий в учебнике) из числа освоенных;
- работая по плану составленному совместно с учителем, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты) осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов);
- определять в диалоге с учителем успешность выполнения своего задания.

***Познавательные УУД.***

**Учащийся научится с помощью учителя**

- наблюдать конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, традиции и творчества мастеров родного края;
- сравнивать конструктивные и декоративные особенности предметов быта, и осознавать их связь с выполняемыми утилитарными функциями, понимать особенности декоративно-прикладных изделий называть используемые для ручной деятельности материалы;
- понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
- находить необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике для 2 класса для этого предусмотрен словарь терминов, дополнительный познавательный материал);
- называть конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности объектов (графических и реальных), искать наиболее целесообразные способы решения задач из числа освоенных;
- самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы.

## ***Коммуникативные УУД.***

### **Учащийся научится с помощью учителя**

- вести небольшой познавательный диалог по теме урока, коллективно анализировать изделия
- вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;
- слушать учителя и одноклассников, высказывать своё мнение;
- выполнять предлагаемые задания в паре, в группе из 3-4 человек.

## ***Предметные результаты.***

### **1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание.**

#### **Учащийся будет знать (на уровне представлений):**

- об элементарных общих правилах создания рукотворного мира (прочность, удобство, эстетическая выразительность – симметрия, асимметрия);
- о гармонии предметов и окружающей среды;
- о профессиях мастеров родного края
- о характерных особенностях изученных видов декоративно-прикладного искусства.

#### **Учащийся будет уметь:**

- самостоятельно отбирать материалы и инструменты для работы;
- готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место;
- выделять, называть и применять изученные общие правила создания рукотворного мира в своей предметно-творческой деятельности;
- самостоятельно выполнять доступные задания с опорой на технологическую карту в предложенных ситуациях и на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какое мнение принять в ходе обсуждения – свое или высказанное другим;
- применять освоенные знания и практические умения (технологические, графические, конструкторские) в самостоятельной интеллектуальной и практической деятельности.

### **2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты.**

#### **Учащийся будет знать:**

- обобщенные названия технологических операций: разметка, получение деталей из заготовки, сборка изделия, отделка;
- названия и свойства материалов, которые учащиеся используют в своей работе;
- происхождение натуральных тканей и их виды;
- способы соединения деталей из разных материалов, изученные соединительные материалы;
- основные характеристики простейшего чертежа и эскиза и их различие;

- линии чертежа (линия контура и надреза, линия выносная и размерная, линия сгиба) и приемы построения прямоугольника и окружности с помощью чертёжных инструментов;
- название, устройство и назначение чертёжных инструментов (линейка, угольник, циркуль).

**Учащийся будет уметь:**

- читать простейшие чертежи, эскизы;
- выполнять экономную разметку с помощью чертёжных инструментов с опорой на простейший чертеж (эскиз);
- оформлять изделия, соединять детали прямой строчкой и ее вариантами;
- решать несложные конструкторско-технологические задачи;
- справляться с доступными практическими заданиями с опорой на образец и инструкционную карту.

**3. Конструирование и моделирование.**

**Учащийся будет знать:**

- неподвижный и подвижный способы соединения деталей;
- отличия макета от моделей.

**Учащийся будет уметь:**

- конструировать и моделировать изделия из различных материалов по модели, простейшему чертежу или эскизу;
- определять способ соединения деталей и выполнять подвижное и неподвижное соединения известными способами.

**4. Использование информационных технологий.**

- Учащийся будет знать о назначении персонального компьютера.

**СИСТЕМА ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

**Используется 5 балльная система оценивания: минимальный балл 2, максимальный балл 5.**

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого урока. Работы оцениваются по следующим критериям:

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов и операций и работы в целом;
- степень самостоятельности в выполнении работы;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный), найденные продуктивные технические и технологические решения.

Предпочтение следует отдавать *качественной* оценке деятельности каждого ребенка на уроке: его творческим находкам в процессе наблюдений, размышлений и самореализации.

**Формы, виды, методы контроля за уровнем обучения**

| Раздел                    | Формы, виды, методы контроля                              | Количество контрольных работ |
|---------------------------|---|------------------------------|
| Художественная мастерская | Текущий контроль: фронтальный, индивидуальный и групповой |                              |

|                                  |   |          |
|----------------------------------|---|----------|
| Чертёжная мастерская             | Текущий контроль: фронтальный, индивидуальный и групповой                           |          |
| Конструкторская мастерская       | Текущий контроль: фронтальный, индивидуальный и групповой                           |          |
| Рукодельная мастерская           | Текущий контроль: фронтальный, индивидуальный и групповой.<br><b>Защита проекта</b> | <b>1</b> |
| Итого плановых контрольных работ |   | <b>1</b> |

**Специфика коррекционной работы с Маркиной Кристиной , Юровым Артёмом ,учащимися с ЗПР/Приложение1/**

## **Раздел 2. Содержание учебного предмета.**

### **Художественная мастерская**

Что ты уже знаешь? Зачем художнику знать о тоне, форме и размере? Какова роль цвета в композиции? Какие бывают цветочные композиции? Как увидеть белое изображение на белом фоне? Что такое симметрия? Как получить симметричные детали? Можно ли сгибать картон? Как? Проект. Африканская саванна Как плоское превратить в объемное? Как согнуть картон по кривой линии?

### **Чертёжная мастерская**

Что такое технологические операции и способы? Что такое линейка и что она умеет? Что такое чертеж и как его прочитать? Как изготовить несколько одинаковых прямоугольников? Можно ли разметить прямоугольник по угольнику? Можно ли без шаблона разметить круг? Мастерская Деда Мороза и Снегурочки.

### **Конструкторская мастерская**

Какой секрет у подвижных игрушек? Как из неподвижной игрушки сделать подвижную? Еще один способ сделать игрушку подвижной. Что заставляет вращаться винт-пропеллер? Можно ли соединить детали без соединительных материалов? День защитника Отечества. Изменяется ли вооружение в армии? Как машины помогают человеку? Поздравляем женщин и девочек Что интересного в работе архитектора? Проект. Создадим свой город

### **Рукодельная мастерская**

Какие бывают ткани? Какие бывают нитки. Как они используются? Что такое натуральные ткани? Каковы их свойства? Строчка косога стежка. Есть ли у неё «дочки»? Как ткань превращается в изделие? Лекало. Что узнали, чему учились.

### **Направления проектной деятельности.**

- повышение мотивации в учении через построение образовательного процесса через логику деятельности, имеющей личностный смысл для ученика, а не через логику предмета;
- организация сотрудничества учителей, учащихся и родителей в процессе ученического проектирования, включающие приоритетные задачи воспитания и обучения;
- вывод ученика на свой, личный, уровень развития через индивидуальный темп работы над проектом;
- сбалансированное развитие основных физиологических и психических функций ученика через системный подход к разработке учебных проектов;
- глубокое осознанное усвоение базовых компетенций учащихся через универсальное использование их в различных ситуациях;

- формирование исследовательской культуры учащихся; умений и навыков самостоятельного и творческого труда, самостоятельной работы с научной литературой;
- приобретение коммуникативных умений;
- выявление наиболее одаренных учащихся в разных областях науки и развитие их творческих возможностей; создание условий для их самоопределения и самореализации;

**Проект. Африканская саванна Проект. Создадим свой город**

### Раздел 3. Тематическое планирование

| № п/п | Раздел. Тема урока.              | Основные виды учебной деятельности  | Кол-во часов |
|-------|----------------------------------|---|--------------|
|       | <b>Художественная мастерская</b> |   | <b>10</b>    |
| 1     | Что ты уже знаешь?               | <p>Самостоятельно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>организовывать</b> рабочее место;</li> <li>• <b>узнавать</b> и <b>называть</b> материалы, инструменты и приёмы обработки материалов, изученные в первом классе;</li> <li>• <b>наблюдать, сравнивать</b> и <b>называть</b> различные материалы, инструменты, технологические операции, средства художественной выразительности;</li> <li>• <b>применять</b> ранее освоенное для выполнения практического задания.</li> </ul> <p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>анализировать</b> образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;</li> <li>• <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>• <b>отбирать</b> необходимые материалы для композиций;</li> <li>• <b>изготавливать</b> изделие с опорой на готовый план, рисунки;</li> <li>• <b>оценивать</b> результат своей деятельности (качество изделия: точность разметки и вырезания деталей, аккуратность наклеивания, общая эстетичность; оригинальность: выбор цвета, иной</li> </ul> | 1            |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|   |  | формы, композиции);<br>• <b>обобщать</b> (называть то новое, что освоено).   |   |
| 2 | Зачем художнику знать о тоне, форме и размере?         | Самостоятельно:<br>• <b>наблюдать</b> и <b>сравнивать</b> различные цветосочетания в композиции;   | 1 |
| 3 | Какова роль цвета в композиции?                        | • <b>анализировать</b> образцы изделий по памятке, понимать поставленную цель;   | 1 |
| 4 | Какие бывают цветочные композиции?                     | • <b>осуществлять</b> контроль по шаблону  | 1 |
| 5 | Как увидеть белое изображение на белом фоне?           | С помощью учителя:<br>• <b>открывать</b> новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через пробные упражнения (подбирать материал по цветосочетаемости, придавать объём деталям накручиванием на карандаш, складыванием);<br>• <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях;<br>• <b>отбирать</b> необходимые материалы для композиций;<br>• <b>изготавливать</b> изделие с опорой на рисунки и план;<br>• <b>осуществлять</b> контроль по шаблону;<br>• <b>оценивать</b> результат своей деятельности (качество изделия: точность разметки и вырезания деталей, аккуратность наклеивания, общая эстетичность | 1 |
| 6 | Что такое симметрия? Как получить симметричные детали? | Самостоятельно:<br>• <b>организовывать</b> рабочее место для работы с бумагой и картоном (рационально размещать материалы и инструменты);<br>• <b>наблюдать</b> и <b>сравнивать</b> различные цветосочетания, композиции;<br>• <b>анализировать</b> образцы изделий по памятке, понимать поставленную цель;<br>• <b>осуществлять</b> контроль по шаблону;<br>• <b>отбирать</b> необходимые материалы для композиций.   | 1 |

|    |                                     |  |   |
|----|-------------------------------------|--|---|
|    |                                     | <p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•<b>сравнивать</b> конструктивные особенности схожих изделий и технологии их изготовления;</li> <li>•<b>отделять</b> известное от неизвестного;</li> <li>•<b>открывать</b> новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через пробные упражнения (понятие «симметрия», ось симметрии, проверка симметричности деталей складыванием);</li> <li>•<b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях;</li> </ul>   |   |
| 7  | Можно ли сгибать картон? Как?       | Самостоятельно:  | 1 |
| 8  | <b>Проект. Африканская саванна</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>•<b>соотносить</b> картонные изображения животных и их шаблоны;</li> </ul>  | 1 |
| 9  | Как плоское превратить в объемное?  | <ul style="list-style-type: none"> <li>•<b>анализировать</b> образцы изделий по памятке, понимать поставленную цель;</li> </ul>  | 1 |
| 10 | Как согнуть картон по кривой линии? | <ul style="list-style-type: none"> <li>•<b>организовывать</b> рабочее место для работы с бумагой и картоном (рационально размещать материалы и инструменты);</li> <li>•<b>осуществлять</b> контроль по шаблону;</li> <li>•<b>отбирать</b> необходимые материалы для композиций.</li> </ul> <p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•<b>использовать</b> полученные знания и умения в схожих ситуациях;</li> <li>•<b>сравнивать</b> конструктивные особенности схожих изделий и технологии их изготовления;</li> <li>•<b>отделять</b> известное от неизвестного;</li> <li>•<b>открывать</b> новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через пробные упражнения (биговка, получение объёмной формы деталей);</li> <li>•<b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>•<b>составлять</b> план предстоящей практической работы и работать по составленному плану;</li> <li>•<b>изготавливать</b> изделие с опорой на рисунки и</li> </ul> | 1 |

|    |   |  |          |
|----|---|--|----------|
|    |   | <p>план;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•<b>оценивать</b> результат своей деятельности (качество изделия: точность разметки и вырезания деталей, аккуратность наклеивания)</li> <li>•<b>проверять</b> изделие в действии, корректировать при необходимости его конструкцию;</li> <li>•<b>обобщать</b> (называть то новое, что освоено);</li> <li>•<b>выполнять</b> данную учителем часть задания, осваивать умение договариваться и помогать друг другу в совместной работе;</li> <li>•<b>искать</b> дополнительную информацию в книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете (с помощью взрослых);</li> <li>•<b>осваивать</b> умение обсуждать и оценивать свои знания, искать ответы в учебнике.</li> </ul>  |          |
|    | <b>Чертёжная мастерская</b>                   |  | <b>7</b> |
| 11 | Что такое технологические операции и способы? | <p>Самостоятельно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•<b>использовать</b> ранее приобретённые знания и умения в практической работе (разметка по шаблону, резание ножницами, складывание, наклеивание бумажных деталей);</li> <li>•<b>анализировать</b> образцы изделий по памятке, понимать поставленную цель;</li> <li>•<b>организовывать</b> рабочее место для работы с бумагой и картоном (рационально размещать материалы и инструменты);</li> <li>•<b>осуществлять</b> контроль по шаблону;</li> <li>•<b>отбирать</b> необходимые материалы для композиций.</li> </ul> <p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•<b>сравнивать</b> конструкции и технологии изготовления изделий из одинаковых и разных материалов, находить сходство и различия;</li> <li>•<b>отделять</b> известное от неизвестного;</li> <li>•<b>открывать</b> новые знания и умения;</li> <li>•<b>решать</b> конструкторско-технологические задачи</li> </ul> | 1        |

|    |                                    |   |   |
|----|------------------------------------|---|---|
|    |                                    | <p>через наблюдения, сравнения, рассуждения (понятия «технологические операции», «способы выполнения технологических операций</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•<b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>•<b>составлять</b> план предстоящей практической работы и работать по составленному плану;</li> <li>•<b>выполнять</b> работу по технологической карте;</li> <li>•<b>оценивать</b> результат своей деятельности (качество изделия: точность разметки и вырезания деталей, аккуратность наклеивания, общая эстетичность; оригинальность: выбор цвета, иной формы);</li> <li>•<b>обобщать</b> (называть то новое, что освоено).</li> </ul>   |   |
| 12 | Что такое линейка и что она умеет? | <p>Самостоятельно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•<b>организовывать</b> рабочее место для работы с бумагой (рационально размещать материалы и инструменты);</li> <li>•<b>отбирать</b> необходимые материалы для изделий.</li> </ul> <p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•<b>сравнивать</b> конструктивные особенности схожих изделий и технологии их изготовления;</li> <li>•<b>осваивать</b> умение работать линейкой (измерять отрезки, проводить прямые линии, проводить линию через две точки, строить отрезки заданной длины);</li> <li>•<b>сравнивать</b> результаты измерений длин отрезков;</li> <li>•<b>отделять</b> известное от неизвестного, открывать новые знания и умения;</li> <li>•<b>решать</b> конструкторско-технологические задачи (назначение, приёмы пользования линейкой);</li> <li>•<b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>•<b>осуществлять</b> контроль по линейке;</li> <li>•<b>оценивать</b> результаты работы: точность измерений;</li> <li>•<b>обобщать</b> (называть то новое, что освоено).</li> </ul> | 1 |
| 13 | Что такое чертеж и как его         | Самостоятельно:   | 1 |

|                                   |  |   |   |
|-----------------------------------|--|---|---|
|                                   | прочитать?   | <ul style="list-style-type: none"> <li>•<b>анализировать</b> образцы изделий по памятке, понимать поставленную цель;</li> <li>•<b>организовывать</b> рабочее место для работы с бумагой и картоном (рационально размещать материалы и инструменты)</li> <li>•<b>осуществлять</b> контроль по шаблонам;</li> <li>•<b>отбирать</b> необходимые материалы для изделий. С помощью учителя:</li> <li>•<b>сравнивать</b> конструктивные особенности схожих изделий и технологии их изготовления;</li> <li>•<b>сравнивать</b> изделия и их чертежи;</li> <li>•<b>отделять</b> известное от неизвестного, открывать новые знания и умения;</li> <li>•<b>решать</b> конструкторско-технологические задачи через наблюдения, сравнения, рассуждения, пробные упражнения (понятия «чертёж», «линии чертежа» — контурная, выносная, линия сгиба, как читать чертёж, как выполнять разметку детали по её чертежу, угольник, приёмы работы угольником, циркуль, приёмы работы циркулем, понятия «круг», «окружность», «дуга», «радиус»);</li> <li>•<b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>•<b>осваивать</b> умение читать чертежи и выполнять по ним разметку деталей</li> </ul> |   |
| 14                                | Как изготовить несколько одинаковых прямоугольников? |   | 1 |
| 15                                | Можно ли разметить прямоугольник по угольнику?       |   | 1 |
| 16                                | Можно ли без шаблона разметить круг?                 |   | 1 |
| 17                                | Мастерская Деда Мороза и Снегурочки.                 |   | 1 |
| <b>Конструкторская мастерская</b> |  | <b>10</b>   |   |
| 18                                | Какой секрет у подвижных игрушек?                    | Самостоятельно:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>•<b>анализировать</b> образцы изделий по памятке, понимать поставленную цель;</li> <li>•<b>организовывать</b> рабочее место для работы с бумагой и картоном (рационально размещать материалы и инструменты);</li> <li>•<b>осуществлять</b> контроль по шаблонам.</li> </ul> С помощью учителя:  | 1 |
| 19                                | Как из неподвижной игрушки сделать подвижную?        | С помощью учителя:  | 1 |
| 20                                | Еще один способ сделать игрушку подвижной            | С помощью учителя:  | 1 |
| 21                                | Что заставляет вращаться винт-пропеллер?             | С помощью учителя:  | 1 |
| 22                                | Можно ли соединить детали без                        | С помощью учителя:  | 1 |

|                               |   |   |          |
|-------------------------------|---|---|----------|
|                               | соединительных материалов?                                  | изделий и технологии их изготовления;   |          |
| 23                            | День защитника Отечества. Изменяется ли вооружение в армии? | <ul style="list-style-type: none"> <li>•<b>классифицировать</b> изделия и машины (по конструкции, назначению, функциям);</li> <li>•<b>отделять</b> известное от неизвестного, открывать новые знания и умения;</li> </ul>   | 1        |
| 24                            | Как машины помогают человеку?                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>•<b>решать</b> конструкторско-технологические задачи через наблюдения, сравнения, рассуждения, пробные упражнения, испытания (виды и способы соединения деталей разных изделий, приёмы работы шилом, доступные шарнирные механизмы, соединительные материалы, «щелевой замок», понятие «макет» машины);</li> <li>•<b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>•<b>составлять</b> план предстоящей практической работы и работать по составленному плану;</li> <li>•<b>отбирать</b> необходимые материалы для изделий;</li> <li>•<b>выполнять</b> работу по технологической карте;</li> <li>•<b>осуществлять</b> контроль по линейке, угольнику, циркулю;</li> <li>•<b>оценивать</b> результат своей деятельности (качество изделия: точность разметки и вырезания деталей, аккуратность наклеивания, общая эстетичность; оригинальность: выбор цвета, иной формы);</li> <li>•<b>проверять</b> изделие в действии, корректировать при необходимости его конструкцию, технологию изготовления;</li> <li>•<b>обобщать</b> (называть то новое, что освоено);</li> <li>•<b>искать</b> дополнительную информацию в книгах, энциклопедиях, журналах, Интернете (с помощью взрослых);</li> <li>•<b>уважительно относиться</b> к людям разных профессий и результатам их труда, к защитникам Родины, к близким людям, пожилым, соседям и др.</li> </ul> | 1        |
| 25                            | Поздравляем женщин и девочек                                |   | 1        |
| 26                            | Что интересного в работе архитектора?                       |   | 1        |
| 27                            | <b>Проект. Создадим свой город</b>                          |   | 1        |
| <b>Рукодельная мастерская</b> |   |   | <b>7</b> |

|           |  |  |   |
|-----------|--|--|---|
| 28        | Какие бывают ткани?                              | <p>Самостоятельно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•<b>анализировать</b> образцы изделий по памятке;</li> <li>•<b>организовывать</b> рабочее место для работы с текстилем (рационально размещать материалы и инструменты);</li> <li>•<b>осуществлять</b> контроль по шаблонам и лекалам.</li> </ul> <p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•<b>наблюдать</b> и <b>сравнивать</b> ткань, трикотаж, нетканые материалы по строению и материалам основ; нитки, пряжу, образцы тканей натурального происхождения, конструктивные особенности изделий, вышивки, технологические последовательности изготовления изделий из ткани и других материалов;</li> <li>•<b>классифицировать</b> изучаемые материалы (ткани, трикотаж, нетканые) по способу изготовления, нитям основ; нитки по назначению и происхождению, изучаемые материалы по сырью из которого они изготовлены;</li> <li>•<b>отделять</b> известное от неизвестного, открывать новые знания и умения;</li> <li>•<b>решать</b> конструкторско-технологические задачи через наблюдение, обсуждение, исследование (ткани и трикотаж, нетканые полотна, натуральные ткани, виды ниток и их назначение, лекало, разметка по лекалу, способы соединения деталей из ткани, строчка косого стежка и её варианты);</li> <li>•<b>составлять</b> план предстоящей практической работы и работать по составленному плану</li> </ul> | 1 |
| 29        | Какие бывают нитки. Как они используются?        |  | 1 |
| <b>30</b> | <b>Защита проекта.</b>                           |  | 1 |
| 31        | Что такое натуральные ткани? Каковы их свойства? |  | 1 |
| 32        | Строчка косого стежка. Есть ли у неё «дочки»?    |  | 1 |
| 33        | Как ткань превращается в изделие? Лекало.        | 1  |   |
| 34        | Что узнали, чему учились.                        | <b>Учиться</b> использовать освоенные знания и умения для решения предложенных задач   | 1 |

|  |   |
|--|---|
| <p style="text-align: center;"><b>«Рекомендовать рабочую программу<br/>к утверждению»</b></p> <p>Председатель методического совета<br/>/ Ж.В. Пимонова/<br/>Протокол от «30» августа 2019г. №1</p> | <p style="text-align: center;"><b>«Согласовано»</b></p> <p>Заместитель директора<br/>/ Ж.В. Пимонова/<br/>«30» августа 2019г.</p> |
|--|---|

## Приложение 1

### Специфика коррекционной работы с Маркиной Кристиной ,Юровым Артёмом учащимися с ЗПР.

Основной целью работы с детьми с задержкой психического развития является осуществление индивидуально-ориентированной педагогической помощи детям, испытывающим трудности в усвоении образовательных программ.

**Щадящий режим:** - строгое соблюдение норм предельно допустимой нагрузки на ученика, соблюдение режима рационального питания и отдыха, снижение объема заданий, предусматривается дополнительный день отдыха (разгрузочный) в течение недели. Учитель изучает личность каждого ребенка, выявляет уровень и особенности развития познавательной деятельности, памяти, внимания, работоспособности, эмоционально - личностной зрелости, уровня развития речи. Выявляет резервные возможности ребенка, разрабатывает рекомендации для дифференцированного подхода, выбирает оптимальную учебную нагрузку. Готовит подробное заключение о состоянии развития и здоровья обучаемого для предоставления в ПМПК.

Обучение организуется по учебникам массовых классов с учетом уровня школьников.

#### **Основные задачи коррекционно-развивающего обучения:**

- **Активизация познавательной деятельности учащихся.**
- **Повышение уровня их умственного развития.**
- **Нормализация учебной деятельности.**
- **Коррекция недостатков эмоционально-личностного и социального развития.**
- **Социально- трудовая адаптация.**

#### **Создаются специальные условия обучения:**

- **Индивидуальная помощь в случаях затруднения.**
- **Дополнительные многократные упражнения для закрепления материала.**

- **Более частое использование наглядных дидактических пособий и индивидуальных карточек.**
- **Вариативные приемы обучения:**
  - Поэлементная инструкция.
  - Планы - алгоритмы и схемы выполнения (наглядные, словесные), Альтернативный выбор (из предложенных вариантов правильный)
  - Речевой образец , демонстрация действий.
  - Визуализация представлений (мысленное вызывание ощущений разной модальности), опора на ощущения разных модальностей,
  - Подбор по аналогии, подбор по противопоставлению,
  - Пиктограмма
  - Чередование легких и трудных заданий (вопросов)
  - Совместные действия,
  - Имитационные действия,
  - Начало действия.
  - Описание и анализ ситуаций с исключение 1 детали (молния без грома),
  - Описание и анализ ситуаций, включающих прямо противоположные детали (это правда или нет, что зимою черен снег).
  
  - Разведение соединенных объектов и нахождение последствий этого (рыба без воды).
  - Сведение несоединимых объектов, нахождение новой функции (ручка и травинка),
  - Многократное усиление функции,
  - Создание проблемных ситуаций.
  - Самостоятельная работа тройками, парами с взаимопроверкой и обсуждением выполнения задания,
  - Обращение к товарищу с вопросами,
  - Работа со словарями на время,
  - Сравнение (чем похожи и чем отличаются)
  - Наблюдение и анализ (что изменилось и почему?)
  - Найди ошибку.
  - Шифровка (применение символики для шифровки букв, слов, заданий),
  - Группировка по общности признаков,
  - Исключение лишнего,
  - Кроссворды и ребусы,
  - Повтор инструкции

- Введение физминуток через 15-20 минут урока.
- Создание ситуации успеха на занятии.
- Динамическое наблюдение за каждым (2 раза в год).

Введение дополнительных занятий индивидуальных и групповых занятий, развитие мыслительной деятельности, закрепление поставленных логопедом звуков, обогащение и систематизация словаря, подготовка к восприятию трудных тем, ликвидация пробелов предшествующего обучения).

**Коррекционно - развивающий учебно - воспитательный процесс строится в соответствии со следующими основными положениями:**

- пребывание ребенка в комфортном психологическом режиме с оптимальной наполняемостью класса (для реализации принципа дифференцированного и индивидуального обучения на всех этапах урока).
- Коррекционная направленность всех учебных предметов, наряду с общеобразовательными задачами ставятся коррекционные.
- Комплексное воздействие на ребенка при тесном взаимодействии учителя, психолога, дефектолога, логопеда, социального педагога.

**Индивидуальные пакеты учебно- методического оснащения, поддерживающие мотивацию успеха.**

- Формирование навыков самооценки и самоконтроля как на начальной, так и на основной ступенях обучения.

**Принципы построения содержания учебного материала:**

- усиление роли практической направленности изучаемого материала
  - выделение существенных признаков изучаемых явлений -опора на жизненный опыт ребенка
- опора на внутренние связи в содержании изучаемого предмета и между предметами -соблюдение в определении объема изучаемого материала принципа необходимости и достаточности

а

**Виды помощи.**

- По форме - фронтальную - направленную ко всему классу, и индивидуально направленную (конкретному ученику).
- По характеру: направляющую, стимулирующую и обучающую.

”

- **вид - стимулирующая** - Используется, когда ребенок не включается в работу после получения задания или когда работа завершена, но выполнена неверно. В первом случае учитель сам подходит к ребенку и помогает ему мобилизовать себя, нацелить на решение задачи (ободряет, успокаивает, вселяет уверенность, спрашивает, понял ли задание, если нет - то разъясняет его). Во втором случае учитель указывает на наличие ошибки и необходимость проверки решения. Доза помощи различна в зависимости от возможностей ребенка.
- **вид - направляющая помощь.** - Используется, когда у ребенка возникают затруднения в определении средств, способов действий, в планировании - в определении первого шага и последующих действиях. Эти затруднения могут быть обнаружены в процессе работы, если ученик спрашивает учителя. И после окончания работы, когда выясняется неправильное решение. Учитель косвенно или прямо обращает внимание ребенка на правильный путь, таблицу, наглядную опору, аналогичный пример решения в другой задаче, образец разных вариантов решений на выбор или помогает составить план действий, начать первый шаг решения.
- **вид - обучающая помощь** - Используют, когда другие виды помощи не помогают. Непосредственно показывают, как делать, что и в какой последовательности, чтобы решить задачу. Любой вид помощи фиксируется.