

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Астаховская средняя общеобразовательная школа
Каменского района Ростовской области

«Утверждаю»
Директор школы /А.В. Перепелицын/

Приказ от 30.08.2021г. № 95

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Музыка»
на 2021-2022 учебный год**

Уровень общего образования, класс: основное общее образование, 6 класс

Количество часов: 35

Учитель: Морозова Ирина Викторовна

Программа разработана на основе:

-примерной программы по учебным предметам «Музыка», Москва, Просвещение, 2016

Учебник: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка» 6 кл 2019г.

п. Молодёжный

Цели и задачи музыкального образования

Цель массового музыкального образования и воспитания – *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры* – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного курса, предмета.

Личностные результаты

- чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей Этнической и традиционной принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур, религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;
- уважительное отношение к истории и культуре других народов, готовность и способность вести диалог с другими людьми, чувства доброжелательности и эмоционально– нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной школе.
- участие в общественной жизни школы в рамках возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей.
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.
- принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- эстетические потребности, ценности и чувства, как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, осознанно выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить коррективы для достижения запланированных результатов;
- владением самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять и обобщать, устанавливать аналогии и классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи ;размышлять, рассуждать и делать выводы.
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров.
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять роли и функции участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе.
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты

– сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры.

– сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно– нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни человека и общества, в развитии мировой культуры.

– развитие общих музыкальных способностей школьников, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.

– сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность.

– воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанных с театром, кино, литературой, живописью.

– расширение музыкального и общего культурного кругозора, воспитание музыкального вкуса.

– овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью.

– приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ.

В результате изучения предмета «Музыка» в 6 классе **ученик научится:**

– понимать роль музыки в жизни человека; образное содержание музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.

– определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, современная, религиозной традиции.

– понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, получать представление о средствах музыкальной выразительности.

– исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений, участвовать в концертных исполнениях данных произведений сольно.

– различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.

– творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

– знать имена выдающихся композиторов и исполнителей, узнавать по слуху наиболее значимые их произведения, приводить примеры их произведений.

– ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

Ученик получит возможность научиться:

- иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;
- проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности;
- знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом;
- применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;
- расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- осваивать знание о музыке, овладевать практическими умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала.
- находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

Раздел 2. Содержание учебного предмета

Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)

Удивительный мир музыкальных образов

Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на раскрытие значения музыки как феномена. Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки. Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Концерт-сопоставление: хор-солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки. Полифония и гомофония. Развитие темы. Стилль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата. Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 часов)

Вечные темы искусства и жизни.

Осознание процесса развертывания музыкального произведения как единого целого. Знание основных средств музыкальной выразительности (мелодия, ритм, гармония, полифония, тембр, фактура, динамика), использовать их характеристики при анализе музыкальных произведений. Интонационно-образное, жанрово-стилевое постижения учащимися основных пластов музыкального искусства. Узнавать ранее прослушанные и изученные музыкальные произведения, знать их имена и композиторов. Называть музыкальные инструменты и их размещение по группам в симфоническом оркестре. Уметь определять на слух звучание различных инструментов симфонического оркестра по их тембрам. Чисто интонировать, выразительно исполнять разученные на уроках песни композиторов-классиков, современных композиторов, а также композиторов Дона.

Раскрываются следующие содержательные линии: Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.

Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор. Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.) Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы. Обработка. Интерпритация. Трактовка.

Исследовательские проекты 1 час

Метод проектов - педагогическая технология, ориентированная не только на обобщение фактических знаний учащихся, но и на их применение и приобретение новых знаний путем самообразования. Активное включение школьников в создание тех или иных проектов дает им возможность осваивать новые способы деятельности социокультурной среде.

Проект («брошенный вперед») — прообраз какого-либо объекта, вида деятельности. Метод проектов в образовании рассматривается как некая альтернатива классно-урочной системе. Современный проект учащихся — это средство активизации познавательной деятельности, развития креативности (творческого мышления), исследовательских умений, навыков общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств, умения учиться.

Начиная с V класса в учебники «Музыка» введен раздел «Исследовательский проект». Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни (например, «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве», «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе», «Музыка в храмовом синтезе искусств», «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы», «Авторская песня: любимые барды», «Что такое современность в музыке», «Классика в обработке: поиски и находки» и др.). Задача педагога заключается в том, чтобы в процессе выполнения проектов у учащихся развивались познавательные интересы, универсальные учебные действия, специальные и общеучебные умения и навыки музыкальной и интеллектуальной деятельности, опыт рефлексии, адекватной оценки и самооценки выполненного проекта.

Темы практических работ

- Написать рассказ на тему «Моя любимая игрушка»;
- Подобрать к изображениям соответствующие по характерам музыкальные произведения;
- Назвать произведения созвучные радостному и грустному настроению;
- Отметить в рисунках присутствие ритма;
- Найти ошибку в афише концерта;
- Заполнить таблицу с обозначениями музыкальных темпов;
- Перечислить музыкальные произведения, где господствует мелодия;
- Определить полифоничность стихотворения;
- Передать в рисунке полифоническую форму;
- Изобрази графически различные виды фактур;
- Надели инструментальными тембрами звуки природы;
- Определи «тихое» и «громкое» стихотворение;
- Подпиши названия музыкальных инструментов;
- Передать звуки природы динамическими оттенками.

Раздел 3. Тематическое планирование

	Раздел. Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Количество часов
	Мир образов вокальной и инструментальной	Различать простые и сложные жанры вокальной,	17

	музыки	инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты)	
1	Удивительный мир музыкальных образов	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов	Наблюдать за развитием музыкальных образов.	1
3	Два музыкальных посвящения	Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений	1
4	Портрет в музыке и живописи	Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов),	1
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	1
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве русских композиторов	Разыгрывать народные песни.	1
7	Образы песен зарубежных композиторов	Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.	1
8	Баллада «Лесной царь»	Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.	1
9	Образы русской народной и духовной музыки	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты)	1
10	Духовный концерт	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.	1
11	Перезвоны	Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.	1
12	Образы духовной музыки Западной Европы	Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.	1
13	Образы скорби и печали	Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.	1
14	Фортуна правит миром	Воспринимать и определять разновидности хоровых	1

15	Авторская песня: прошлое и настоящее	коллективов по манере исполнения. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.	1
16	Джаз - искусство 20 века		1
17	Обобщение по теме: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки».		17
	Мир образов камерной и симфонической музыки		
18	Вечные темы искусства и жизни	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер. Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная... Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки,	1
19	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена		1
20	Вдали от Родины		1
21	Ночной пейзаж		1
22	Инструментальный концерт		1
23	Космический пейзаж		1
24	«Мозаика». Э. Артемьев		1
25	Обобщение по теме: «Мир образов камерной и симфонической музыки».		1
26	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина		1
27	Симфоническое развитие музыкальных образов.		1

28	Программная увертюра	специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.	1
29	Мир музыкального театра. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»		1
30	Балет «Ромео и Джульетта»	Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.	1
31	Мюзикл «Вестсайдская история»	Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении)	1
32	Рок-опера «Орфей и Эвридика»	различные музыкальные образы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	1
33	Образы киномузыки.	Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер. Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.	1
34	Обобщение по теме: «Мир образов камерной и симфонической музыки».		1
35	Коллективный проект - Заключительный концерт.	Представление проекта	1

«Рекомендовать рабочую программу к утверждению»	«Согласовано»
Председатель методического совета / Ж.В. Пимонова/	Заместитель директора / Ж.В. Пимонова/
Протокол от «30» августа 2021г. №1	«30» августа 2021г.

Приложение 1

Специфика коррекционной работы с учащимся с ЗПР

Основной целью работы с детьми с задержкой психического развития является осуществление индивидуально-ориентированной педагогической помощи детям, испытывающим трудности в усвоении образовательных программ.

Щадящий режим: - строгое соблюдение норм предельно допустимой нагрузки на ученика, соблюдение режима рационального питания

и отдыха, снижение объема заданий, предусматривается дополнительный день отдыха (разгрузочный) в течение недели. Учитель изучает личность каждого ребенка, выявляет уровень и особенности развития познавательной деятельности, памяти, внимания, работоспособности, эмоционально - личностной зрелости, уровня развития речи. Выявляет резервные возможности ребенка, разрабатывает рекомендации для дифференцированного подхода, выбирает оптимальную учебную нагрузку готовит подробное заключение о состоянии развития и здоровья обучаемого для предоставления в ПМПК.

Обучение организуется по учебникам массовых классов с учетом уровня школьников.

Основные задачи коррекционно-развивающего обучения:

- **Активизация познавательной деятельности учащихся.**
- **Повышение уровня их умственного развития.**
- **Нормализация учебной деятельности.**

Коррекция недостатков эмоционально-личностного и социального развития.

- **Социально- трудовая адаптация.**

Создаются специальные условия обучения:

- **Индивидуальная помощь в случаях затруднения.**
- **Дополнительные многократные упражнения для закрепления материала.**
- **Более частое использование наглядных дидактических пособий и индивидуальных карточек.**
- **Вариативные приемы обучения:**
 - Поэлементная инструкция.
 - Планы - алгоритмы и схемы выполнения (наглядные, словесные), Альтернативный выбор (из предложенных вариантов правильный)
 - Речевой образец , демонстрация действий.
 - Визуализация представлений (мысленное вызывание ощущений разной модальности), опора на ощущения разных модальностей,
 - Подбор по аналогии, подбор по противопоставлению,
 - Пиктограмма

- Чередование легких и трудных заданий (вопросов)
- Совместные действия,
- Имитационные действия,
- Начало действия.
- Описание и анализ ситуаций с исключение 1 детали (молния без грома),
- Описание и анализ ситуаций, включающих прямо противоположные детали (это правда или нет, что зимою черен снег).
- Разведение соединенных объектов и нахождение последствий этого (рыба без воды).
- Сведение несоединимых объектов, нахождение новой функции (ручка и травинка),
- Многократное усиление функции,
- Создание проблемных ситуаций.
- Самостоятельная работа тройками, парами с взаимопроверкой и обсуждением выполнения задания,
- Обращение к товарищу с вопросами,
- Работа со словарями на время,
- Сравнение (чем похожи и чем отличаются)
- Наблюдение и анализ (что изменилось и почему?)
- Найди ошибку.
- Шифровка (применение символики для шифровки букв, слов, заданий),
- Группировка по общности признаков,
- Исключение лишнего,
- Кроссворды и ребусы,
- Повтор инструкции
- **Введение физминуток через 15-20 минут урока.**
- **Создание ситуации успеха на занятии.**
- **Динамическое наблюдение за каждым (2 раза в год).**

Введение дополнительных занятий индивидуальных и групповых занятий, развитие мыслительной деятельности, закрепление поставленных логопедом звуков, обогащение и систематизация словаря, подготовка к восприятию трудных тем, ликвидация пробелов предшествующего обучения).

Коррекционно - развивающий учебно - воспитательный процесс строится в соответствии со следующими основными положениями:

- пребывание ребенка в комфортном психологическом режиме с оптимальной наполняемостью класса (для реализации принципа дифференцированного и индивидуального обучения на всех этапах урока).

- Коррекционная направленность всех учебных предметов, наряду с общеобразовательными задачами ставятся коррекционные.
- Комплексное воздействие на ребенка при тесном взаимодействии учителя, психолога, дефектолога, логопеда, социального педагога.

Индивидуальные пакеты поддерживающие мотивацию успеха.

- Формирование навыков самооценки и самоконтроля как на начальной, так и на основной ступенях обучения.

Принципы построения содержания учебного материала:

- усиление роли практической направленности изучаемого материала
- выделение существенных признаков изучаемых явлений -опора на жизненный опыт ребенка
- -опора на внутренние связи в содержании изучаемого предмета и между предметами -соблюдение в определении объема изучаемого материала принципа необходимости и достаточности

Виды помощи.

- По форме - фронтальную - направленную ко всему классу, и индивидуально направленную (конкретному ученику).
- По характеру: направляющую, стимулирующую и обучающую.
- вид - стимулирующая - Используется, когда ребенок не включается в работу после получения задания или когда работа завершена, но выполнена неверно. В первом случае учитель сам подходит к ребенку и помогает ему мобилизовать себя, нацелить на решение задачи (ободряет, успокаивает, вселяет уверенность, спрашивает, понял ли задание, если нет - то разъясняет его). Во втором случае учитель указывает на наличие ошибки и необходимость проверки решения. Доза помощи различна в зависимости от возможностей ребенка.
- вид - направляющая помощь. - Используется, когда у ребенка возникают затруднения в определении средств, способов действий, в планировании - в определении первого шага и последующих действиях. Эти затруднения могут быть обнаружены в процессе работы, если ученик спрашивает учителя. И после окончания работы, когда выясняется неправильное решение. Учитель косвенно или прямо обращает внимание ребенка на правильный путь, таблицу, наглядную опору, аналогичный пример решения в другой задаче, образец разных вариантов решений на выбор или помогает составить план действий, начать первый шаг решения.
- вид - обучающая помощь - Используют, когда другие виды помощи не помогают. Непосредственно показывают, как делать, что и в какой последовательности, чтобы решить задачу. Любой вид помощи фиксируется.