

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Астаховская средняя общеобразовательная школа  
Каменского района Ростовской области

«Утверждаю»  
Директор школы \_\_\_\_\_ А.В. Перепелицын  
Приказ от 31.08.2022г. № 125

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по литературе 11 класс**  
**на 2022-2023 учебный год**

Уровень общего образования, класс: среднее общее образование, 11 класс  
Количество часов: 102 часа (3 часа в неделю)  
Учитель: Касторнова Вера Митрофановна

Программа разработана на основе авторской программы по литературе для 5-11 классов под ред. В.Я. Коровиной.  
М.: Просвещение, 2011г. Учебник Литература 11 класс В.А. Чалмаев, С.А. Зинин “Русское слово”, 2016г.

Пос. Молодёжный

## Раздел 1. Планируемые результаты.

Базовый уровень	Повышенный уровень
<p><u>Учащиеся должны знать/понимать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образную природу словесного искусства;</li> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;</li> <li>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>- основные теоретико-литературные понятия.</li> </ul>	<p><u>Учащиеся должны знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- другие произведения изучаемого автора, рекомендованные для чтения летом</li> <li>- А.К.Толстой «Стихотворения», Лесков «Очарованный странник», Салтыков-Щедрин «История одного города», Чехов «Дама с собачкой», Бальзак «Гобсек», Мопассан «Ожерелье»</li> </ul>
<p><u>Учащиеся должны уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>- определять род и жанр произведения;</li> <li>- выявлять авторскую позицию;</li> <li>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;</li> <li>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</li> </ul>	<p><u>Учащиеся должны уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить нужную информацию в источниках разного вида, систематизировать её и выступать с сообщениями на заданную тему;</li> <li>- аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера;</li> <li>- выявлять способы выражения авторской позиции;</li> <li>- сравнивать эпизоды, сцены, стихотворения;</li> <li>- устанавливать ассоциативные связи художественного текста с другими произведениями искусства;</li> <li>- сравнивать художественное произведение на уровне формы и содержания с другими произведениями этого и других авторов.</li> </ul>

### Контроль и оценка результатов обучения

Оценивание ведется по 5-бальной шкале.

Виды контроля

Промежуточный:

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
- выразительное чтение текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной, образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

#### Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;
- защита проектов.

#### **НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким:

- в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы,
- в 6 классе—1,5— 2,
- в 7 классе — 2—2,5,

в 8 классе — 2,5—3,  
в 9 классе — 3—4,  
в 10 классе — 4—5,  
в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

#### ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл); свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

#### ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отданном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями, отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

## Раздел 2. Содержание учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)

### Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

### Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### Писатели-реалисты начала XX века

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Крещенская ночь*», «*Собака*», «*Одиночество*» (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «*Господин из Сан-Франциско*», «*Чистый понедельник*». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести «*Поединок*», «*Олеся*», рассказ «*Гранатовый браслет*» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

*«На дне»*. Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

**Серебряный век русской поэзии Символизм**

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество»*, *«Юному поэту»*, *«Каменщик»*, *«Грядущие гунны»*. Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Будем как солнце»*, *«Только любовь»*, *«Семицветник»*.

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары»*, *«Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

**Акмеизм**

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Футуризм**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас.**

**Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.).** Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

#### **Игорь Северянин (И. В. Лотарев).**

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

#### **Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Стихотворения: *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*. Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

#### **Новокрестьянская поэзия (Обзор)**

##### **Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Стихотворения: *«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...»*. (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

##### **Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»*. (Возможен выбор трех других стихотворений.)



Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

### Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (*«Пролеткульт»*, *«Кузница»*, ЛЕФ, *«Перевал»*, *конструктивисты*, ОБЭРИУ, *«Серапионовы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Конармия»* И. Бабеля, *«Россия, кровью умытая»* А. Веселого, *«Разгром»* А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (*«Плачи»* А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; *«Солнце мертвых»* И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи (*«Голый год»* Б. Пильняка, *«Ветер»* Б. Лавренева, *«Чапаев»* Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. *«Дюжина ножей в спину революции»*; Тэффи. *«Ностальгия»*),

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«А вы могли бы?»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно»*, *«Лиличка!»*, *«Юбилейное»*, *«Прозаседавшиеся»* (указанные произведения являются обязательными для изучения).

*«Разговор с фининспектором о поэзии»*, *«Сергею Есенину»*, *«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»*, *«Письмо Татьяне Яковлевой»*. (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная,

### Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского**.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой. «Петр Первый»**, **Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара»**, поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, П. Мартынова**.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы **«Белая гвардия»**, **«Мастер и Маргарита»**.

(Изучается один из романов — по выбору.) История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе **М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»** (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть **«Котлован»**. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: **«Песня последней встречи...»**, **«Сжала руки под темной вуалью...»**, **«Мне ни к чему одические рати...»**, **«Мне голос был. Он звал утешно...»**, **«Родная земля»** (указанные произведения обязательны для изучения).

**«Я научилась просто, мудро жить...»**, **«Приморский сонет»**. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма **«Реквием»**. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремящую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Silentium*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твоё — птица в руке...*»), «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Тоска по родине! Давно...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «*Тихий Дон*» — роман-эпопея о всенародной трагедии.

История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

### **Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «*Зоя*» **М. Алигер**, «*Февральский дневник*» **О. Берггольц**, «*Пулковский меридиан*» **В. Инбер**, «*Сын*» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца «Дракон»**.

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

#### Литература 50—90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина («Пять вечеров»)**, **А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»)**, **В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»)**, **А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)** и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М- Осоргин, И, Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

**Александр Трифонович Твардовский**. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина»*. (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии **А. Твардовского**.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Марбург»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»* (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»* (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество (Обзор.)

Рассказы *«На предствавку»*, *«Сентенция»*. (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

**Николай Михайлович Рубцов.** *«Видения на холме»*, *«Русский огонек»*, *«Звезда полей»*, *«В горнице»*

(или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина- Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев.** *«Царь-рыба»*, *«Печальный детектив»*. (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

**Валентин Григорьевич Распутин.** *«Последний срок»*, *«Прощание с Матерой»*, *«Живи и помни»*. (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: *«Осенний крик ястреба»*, *«На смерть Жукова»*, *«Сонет»* (*«Как жаль, что тем, чем стало для меня...»*). (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте.

Стихотворения: *«До свидания, мальчики»*, *«Ты течешь, как река. Странное название...»*, *«Когда мне»*

*невмочь пересилить беду...»,* (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

**Юрий Валентинович Трифонов.** Повесть *«Обмен»*. «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса *«Утиная охота»*. (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

#### Из литературы народов России

**Мустай Карим.** Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: *«Подует ветер — все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скarb и одежду...», «Птиц выпускаю»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспмятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

#### Литература конца XX — начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

#### Из зарубежной литературы

**Эрнест Миллер Хемингуэй.** Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов *«И восходит солнце», «Прощай, оружие!»*.

Повесть *«Старик и море»* как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

**Эрих Мария Ремарк.** *«Три товарища»*. (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

### Система оценки планируемых результатов

Раздел	Формы, виды, методы контроля	Количество контрольных работ	Количество творческих работ
Введение	Текущий контроль: фронтальный, индивидуальный и групповой,		
Из русской литературы конца XIX начала XX века	Текущий контроль: фронтальный, индивидуальный и групповой, контрольная работа №1, контрольная работа №2, тест за I четверть.	1	1
Из русской литературы XX века	Текущий контроль: фронтальный и индивидуальный, групповой контрольная работа №3, контрольная работа №4, контрольная работа №5, сочинение, итоговый тест	2	3
Из зарубежной литературы	Текущий контроль: фронтальный и индивидуальный, групповой итоговый тест, контрольная работа №6	1	
Итого плановых контрольных работ		4	
Итого творческих работ			4

### Раздел 3. Календарно-тематическое планирование 11 класс

Условные обозначения и сокращения:

К.р. - контрольная работа

Р.р.- развитие речи

Р.к. – региональный компонент

Вн.ч. – внеклассное чтение

	Раздел учебной программы	Виды учебной деятельности	Кол-во часов
	<b>Введение (3 час.)</b>		
1-2	Характеристика литературного процесса начала XX века	Составление тезисного плана лекции учителя	2
3	Судьба реализма. Толстой и Чехов		1
	<b>Литература начала 20 века (71 час.)</b>		
4	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Философичность, лаконизм, изысканность лирики.	Чтение и анализ стихотворений. выразительное чтение стихотворений. анализ текста стихотворения.	1
5	Тема любви в рассказе Бунина «Легкое дыхание»	Выборочный пересказ отдельных эпизодов, связанных с изображением главных героев. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы , анализ эпизода.	1
6	Раздумья о судьбе России в рассказе «Деревня»	Чтение и восприятие текста. Выборочный пересказ отдельных эпизодов, связанных с изображением главных героев. Анализ эпизода.	1
7	Вн. ч. Бунин «Антоновские яблоки». Мотив увядания и запустения дворянских гнезд	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы ; комментированное чтение эпизодов. Анализ текста произведения	1
8	«Господин из Сан-Франциско». Обращение Бунина к социально-философским обобщениям.	Выборочный пересказ отдельных эпизодов, связанных с изображением главных героев. Анализ текста произведения	1
9	А. Куприн. Жизнь и творчество. Поиск нравственного идеала в	Составление тезисного плана или конспекта лекции	1



	повести «Олеся».	учителя, сообщения учащихся. Беседа, поиск ответов на проблемные вопросы.	
10	А. Куприн. Тема жизни и смерти в рассказе «Гранатовый браслет»	Чтение и анализ эпизодов. Беседа Выборочный пересказ отдельных эпизодов, связанных с изображением главных героев. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы	1
11-12	К.Р.№1 Тест по творчеству: Бунина,Куприна К.р. Классное сочинение по творчеству И. Бунина и А. Куприна	Написание сочинения.	2
13 14	М. Горький. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль»	Чтение анализ эпизодов. Выборочный пересказ отдельных эпизодов, связанных с изображением главных героев. Сопоставление характеров героев.	1 1
15	М. Горький «На дне» как социально-философская драма	Выборочный пересказ отдельных эпизодов, связанных с изображением главных героев. Беседа, работа со статьей учебника. Чтение и анализ эпизодов.	1
16-17 18	М. Горький «Три правды» в пьесе «На дне»; ее социальная и нравственно-философская проблематика. Подготовка к дом. сочинению	Чтение и анализ эпизодов, определение авторской позиции, проблематики, идейной направленности драмы. выборочный пересказ отдельных эпизодов, связанных с изображением главных героев.	1 2
19	Поэзия начала XX века. Русский символизм и его истоки	Составление тезисного плана или конспекта лекции; составление историко-культурной таблицы	1
20	В. Брюсов как основоположник русского символизма	Чтение, истолкование и анализ стихотворений; выразительное чтение стихотворений. самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.	1
21 22	Вн.ч. Лирика поэтов-символистов. Бальмонт. Р. к.: Донские поэты XXвека.	Чтение и полноценное восприятие текста стихотворений. выразительное чтение стихотворений, анализ текста стихотворения. Сообщения учащихся о донских поэтах, выразительное чтение стихотворений.	1 1

23	Акмеизм. Проблематика и поэтика лирики Н. Гумилева	Сообщение о жизни и творчестве Н. Гумилева. Чтение и анализ стихотворений. выразительное чтение стихотворений.	1
24	Футиризм как литературное направление.	Чтение и полноценное восприятие текста	1
25	Своеобразие творчества поэтов-футуристов.	стихотворений.	1
26	Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина	выразительное чтение стихотворений. самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, анализ стихотворения.	1
27	А. Блок. Жизнь и творчество.	Сообщение о б А. Блоке. Чтение и анализ	1
28	Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	стихотворений. выразительное чтение стихотворений. Истолкование символов в стихотворениях.	1
29	Тема «страшного мира» в лирике А. Блока.	Выразительное чтение стихотворений. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, анализ текста стихотворения.	1
30	Тема Родины в лирике А. Блока	Выразительное чтение стихотворений. Выявление особенностей в изображении России.	1
31	А. Блок. Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	Выборочное чтение , анализ. Истолкование символических образов, комментированное чтение эпизодов, анализ.	1
32	Анализ эпизода	Обучение письменному анализу	1
33	Вн. ч. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии Н. Клюева. Обзор творчества.	Чтение и полноценное восприятие текста стихотворений, выразительное чтение стихотворений. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение стихотворения, анализ текста стихотворения.	1
34	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика	Сообщения учащихся о поэте. Составление тезисного плана или конспекта лекции чтение и полноценное восприятие текста стихотворений.	1

35	Тема России в лирике С. Есенина	Выразительное чтение стихотворений. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение стихотворения, анализ текста стихотворения	1
36	Любовная тема в лирике С.Есенина.	Выразительное чтение, анализ и выявление особенностей в теме любви.	1
37	В. ч. «Анна Снегина». Образ Родины и времени в поэме Есенина.	Выборочный пересказ отдельных эпизодов, связанных с изображением главных героев. самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы ; комментированное чтение эпизодов, анализ	1 1
38-39	Р.р. Сочинение по творчеству А. Блока и С. Есенина.	Написание сочинения	2
	<b>Литература 20-30 гг.</b>		
40	Обзор русской литературы 20-30 г.	Составление тезисного плана или конспекта лекции.	2
41	Р. к. Тема революции и Гражданской войны в творчестве Знаменского и Корнилова.	Индивидуальное сообщение.	
42	Поэзия 20-30 годов. Русская эмигрантская поэзия. Г. Иванов. Р.к. Поэзия казаков-эмигрантов	Выразительное чтение стихотворений. самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение стихотворения, анализ текста стихотворения	1
43	В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики; сатирический пафос лирики.	Выразительное чтение стихотворений. Выявление особенностей языка, стиля поэта, определение его художественного мира, анализ стихотворений..	1
44	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.	Выразительное чтение стихотворений. самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение стихотворения, анализ текста стихотворения.	1
45	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.	Выразительное чтение стихотворений. самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, анализ текста стихотворения.	1
46	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству В. Маяковского.	Создание развернутого плана к сочинению на заданную тему.	1
47	М.Булгаков. Жизнь и творчество. Судьба людей в революции в романе «Белая гвардия». Обзор.	Сообщения учащихся о писателе, защита проектов по теме.	1
48	История создания, проблемы и герои романа Булгакова «Мастер и	Запись тезисов, выборочный пересказ отдельных	1

	Маргарита».	эпизодов, связанных с изображением главных героев. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; комментированное чтение и анализ эпизодов.	
49	М.Булгаков. Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита» Христианские мотивы в романе Р.р. Подготовка к домашнему сочинению.	Конспектирование лекции, выборочный пересказ отдельных эпизодов, связанных с изображением главных героев. Комментированное чтение и анализ эпизодов.  Создание развернутого плана к сочинению на заданную тему.	1
50			1
51			1
52	Вн . ч. А. Платонов. Жизнь и творчество. Обзор повести «Котлован» .	Сообщения о писателе, выборочный пересказ отдельных эпизодов, связанных с изображением главных героев, анализ эпизодов. Выявление символики и ее роли в повести.	1
53	Развитие жанра антиутопии в романе Е.И. Замятина «Мы»	Выборочный пересказ отдельных эпизодов, связанных с изображением главных героев, чтение анализ. Беседа.	1
54	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Замятина «Мы»)	Беседа, рассуждения учащихся по теме.	1
55	<b>Контрольная работа № 2</b> (тест) «Русская литература первой половины 20 в.»	Работа с тестом.	1
56	А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие любовной лирики.	Сообщения учащихся о поэте. Чтение и анализ стихов, определение роли детали в раскрытии внутреннего состояния лирической героини.	1
57	Судьба России и судьба поэта в лирике А.Ахматовой. Р. к. Донские поэты – Пушкину.	Выразительное чтение и анализ стихотворений. Выявление патетики и патриотизма в стихотворениях. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.	1
58			1
59	Поэма А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта.	Сообщения учащихся об истории создания поэмы. Выразительное чтение поэмы. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение и анализ эпизода.	1
60	Особенности жанра и композиции поэмы Ахматовой «Реквием».	Определение жанра и выявление композиционных особенностей поэмы, запись в тетради. Выразительное чтение и анализ эпизодов.	1
61	О. Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт	Сообщения учащихся о поэте, выразительное чтение	1

	поэта и эпохи.	стихотворений. самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение стихотворения, анализ.	
62	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии.	Сообщения учащихся о поэте, выразительное чтение стихотворений. самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение и анализ стихотворения.	1
63	М.Цветаева. Тема Родины в лирике Цветаевой.	Выразительное чтение стихотворений. самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение стихотворения, анализ текста стихотворения,	1
64-65	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ахматовой, Цветаевой, Мандельштама.	Создание развернутого плана к сочинению на заданную тему.	2
66	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество.	Сообщения учащихся о писателе. Заочная экскурсия в Вешенскую.	1
67	«Донские рассказы»	<b>Выборочный</b> пересказ отдельных эпизодов, связанных с изображением главных героев. комментированное чтение и анализ эпизодов.	1
68	М.Шолохов. «Тихий Дон». Проблематика и герои романа-эпопеи.	Сообщение об истории создания, спорах вокруг романа, Экранизация романа. <b>Выборочный</b> пересказ отдельных эпизодов, связанных с изображением главных героев, анализ эпизодов.	1
69	Р. к. Духовный мир донского казачества на страницах романа «Тихий Дон».	Выявление особенностей в изображении казачества, использование автором диалекта, бытовых подробностей для характеристики героев, чтение и анализ эпизодов.	1
70	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	<b>Выборочный</b> пересказ отдельных эпизодов, связанных с изображением главных героев. самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы ; комментированное чтение и анализ эпизодов.	1

71	Трагедия народа и судьба Григория Мелихова в романе М. Шолохова «Тихий Дон»	Выборочный пересказ отдельных эпизодов, связанных с изображением главного героя, устное словесное рисование. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; комментированное чтение и анализ эпизодов.	1
72	Мастерство М. Шолохова-пейзажиста в романе «Тихий Дон». Р.к. Функции пейзажа в романе.	Выборочный чтение отдельных эпизодов, выявление особенностей в создании пейзажа, определение его роли для понимания идейного замысла.	1
73-74	Р.р. Сочинение по роману «Тихий Дон» К.Р.№3 Тест	Написание сочинения.	2
	<b>Литература периода ВОВ (2 час.)</b>		
75	Литература периода Великой Отечественной войны : поэзия, проза, драматургия: лекция учителя	составление тезисного плана или конспекта лекции.	1
76	Семинар «Литература периода Великой Отечественной войны : поэзия, проза, драматургия»	Высказывания учащихся, пересказ эпизодов самостоятельно прочитанных произведений, выразительное чтение стихов (возможно исполнение песен)	1
	<b>Литература 50-90-х годов (25 час.)</b>		
77	Литература второй половины XX века. Поэзия 60 годов. Обзор.	Составление тезисного плана или конспекта лекции.	1
78	Р. к. В.Закруткин «Матерь человеческая».	Краткий пересказ, чтение и анализ эпизода.	1
79	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90 годов. Р. к. Семин «Нагрудный знак OST»	Составление тезисного плана или конспекта лекции. Краткий пересказ, чтение и анализ эпизода.	1
80	А. Твардовский. Жизнь и творчество Размышления о настоящем и будущем Родины.	Сообщение об авторе. Выразительное чтение стихотворений. самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение стихотворения, анализ текста стихотворения.	1
81	«Бой идет не ради славы, ради жизни на земле» (по произведению	Выразительное чтение.	1

	«Василий Теркин»)	самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение и анализ текста	
82	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии. Философский характер лирики.	Сообщение о поэте. Выразительное чтение стихотворений. самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение стихотворения, анализ текста стихотворений.	1
83	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.	Составление тезисного плана или конспекта лекции.	1
84	А.И. Солженицын. Своеобразие раскрытия «лагерной темы» в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	Выборочный пересказ отдельных эпизодов, связанных с изображением главного героя. комментированное чтение и анализ эпизодов.	1
85	Вн. ч. В.Шаламов. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»	Выборочный пересказ отдельных эпизодов, связанных с изображением главных героев. комментированное чтение и анализ эпизодов.	1
86-87	Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству Твардовского, Пастернака, Солженицына. «Проблема человека и власти в прозе Солженицына»	Написание сочинения.	2
88	Н.Рубцов. Основные темы и мотивы лирики, ее художественное своеобразие.	Сообщение о поэте, выразительное чтение стихотворений. самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение и анализ стихотворения.	1
89	«Нравственность есть правда»: жизнь и творческий путь В.М. Шукшина. «Чудики» и философы В.М. Шукшина	Сообщение о писателе. Выборочный пересказ отдельных эпизодов, связанных с изображением главных героев. самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, анализ текста произведения	1
90	В.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы».	Выборочный пересказ отдельных эпизодов, связанных с изображением главного героя. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; комментированное чтение и анализ эпизодов.	1
91	В.Распутин. Нравственные проблемы в произведениях писателя	Выборочный пересказ отдельных эпизодов, связанных	1

	«Прощание с Матерой», «Живи и помни».	с изображением главных героев. самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы ; комментированное чтение и анализ эпизодов.	
92	Нравственное величие русской женщины в рассказе Распутина «Последний срок».	самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы ; чтение и анализ эпизодов.	1
93	И.Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики.	Сообщение о поэте, выразительное чтение стихотворений. самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение стихотворения, анализ текста стихотворения.	1
94	Авторская песня. Б.Окуджава. Слово о поэте. Искренность и глубина поэтических интонаций.	Сообщение об истории авторской песни, поэтах, выразительное чтение стихотворений. самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение стихотворения, анализ текста стихотворения.	1
95	В. В. Высоцкий. «Я не люблю»: кодекс чести поэта, певца и гражданина	чтение и полноценное восприятие текста стихотворений. выразительное чтение стихотворений. самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение стихотворения, анализ текста стихотворения	1
96	В. ч. Вечные темы и нравственные проблемы в повести Ю.Трифонов «Обмен».	выборочный пересказ отдельных эпизодов, связанных с изображением главных героев. комментированное чтение и анализ эпизодов, высказывания учащихся по теме..	1
	<b>Литература конца 20- начало 21 века</b>		
97	Основные направления и тенденции развития современной литературы	Составление тезисного плана лекции учителя	1
<b>98</b>	<b>Итоговая К.р. №4 (тест)</b>	самостоятельный поиск ответов	1



99-101	Из зарубежной литературы (3 час.)	Индивидуальное сообщение “Мой любимый герой”.	3

<p><b>«Рекомендовать рабочую программу к утверждению»</b></p> <p>Председатель методического совета _____ / Ж.В. Пимонова/ Протокол от « 31 » августа 2022г. №125</p>	<p><b>«Согласовано»</b></p> <p>Заместитель директора _____ / Ж.В.Пимонова/ «30» августа 2022 г.</p>
--	---