

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Астаховская средняя общеобразовательная школа
Каменского района Ростовской области

«Утверждаю»
Директор школы _____ А.В. Перепелицын
Приказ от 31.08.2022г. № 125

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе 11 класс
на 2022-2023 учебный год

Уровень общего образования, класс: среднее общее образование, 11 класс
Количество часов: 102 часа (3 часа в неделю)
Учитель: Касторнова Вера Митрофановна

Программа разработана на основе авторской программы по литературе для 5-11 классов под ред. В.Я. Коровиной.
М.: Просвещение, 2011г. Учебник Литература 11 класс В.А. Чалмаев, С.А. Зинин “Русское слово”, 2016г.

Пос. Молодёжный

Раздел 1. Планируемые результаты.

Базовый уровень	Повышенный уровень
<p><u>Учащиеся должны знать/понимать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века; - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия. 	<p><u>Учащиеся должны знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - другие произведения изучаемого автора, рекомендованные для чтения летом - А.К.Толстой «Стихотворения», Лесков «Очарованный странник», Салтыков-Щедрин «История одного города», Чехов «Дама с собачкой», Бальзак «Гобсек», Мопассан «Ожерелье»
<p><u>Учащиеся должны уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - определять род и жанр произведения; - выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; - аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. 	<p><u>Учащиеся должны уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - находить нужную информацию в источниках разного вида, систематизировать её и выступать с сообщениями на заданную тему; - аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; - выявлять способы выражения авторской позиции; - сравнивать эпизоды, сцены, стихотворения; - устанавливать ассоциативные связи художественного текста с другими произведениями искусства; - сравнивать художественное произведение на уровне формы и содержания с другими произведениями этого и других авторов.

Контроль и оценка результатов обучения

Оценивание ведется по 5-бальной шкале.

Виды контроля

Промежуточный:

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
- выразительное чтение текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной, образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;
- защита проектов.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким:

- в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы,
- в 6 классе—1,5— 2,
- в 7 классе — 2—2,5,

в 8 классе — 2,5—3,
в 9 классе — 3—4,
в 10 классе — 4—5,
в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отданном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями, отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Раздел 2. Содержание учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Крещенская ночь*», «*Собака*», «*Одиночество*» (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «*Господин из Сан-Франциско*», «*Чистый понедельник*». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести «*Поединок*», «*Олеся*», рассказ «*Гранатовый браслет*» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии Символизм

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество»*, *«Юному поэту»*, *«Каменщик»*, *«Грядущие гунны»*. Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Будем как солнце»*, *«Только любовь»*, *«Семицветник»*.

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары»*, *«Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас.**

Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*. Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...»*. (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (*«Пролеткульт»*, *«Кузница»*, ЛЕФ, *«Перевал»*, *конструктивисты*, ОБЭРИУ, *«Серапионовы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Конармия»* И. Бабеля, *«Россия, кровью умытая»* А. Веселого, *«Разгром»* А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (*«Плачи»* А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; *«Солнце мертвых»* И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи (*«Голый год»* Б. Пильняка, *«Ветер»* Б. Лавренева, *«Чапаев»* Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. *«Дюжина ножей в спину революции»*; Тэффи. *«Ностальгия»*),

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«А вы могли бы?»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно»*, *«Лиличка!»*, *«Юбилейное»*, *«Прозаседавшиеся»* (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», *«Сергею Есенину»*, *«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»*, *«Письмо Татьяне Яковлевой»*. (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная,

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского**.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой. «Петр Первый»**, **Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара»**, поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, П. Мартынова**.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы **«Белая гвардия»**, **«Мастер и Маргарита»**.

(Изучается один из романов — по выбору.) История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе **М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»** (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть **«Котлован»**. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: **«Песня последней встречи...»**, **«Сжала руки под темной вуалью...»**, **«Мне ни к чему одические рати...»**, **«Мне голос был. Он звал утешно...»**, **«Родная земля»** (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», **«Приморский сонет»**. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма **«Реквием»**. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремящую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Silentium*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твоё — птица в руке...*»), «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Тоска по родине! Давно...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «*Тихий Дон*» — роман-эпопея о всенародной трагедии.

История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «*Зоя*» **М. Алигер**, «*Февральский дневник*» **О. Берггольц**, «*Пулковский меридиан*» **В. Инбер**, «*Сын*» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца «Дракон»**.

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина («Пять вечеров»)**, **А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»)**, **В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»)**, **А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)** и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М- Осоргин, И, Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии **А. Твардовского**.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Марбург», *«Быть знаменитым некрасиво...»* (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»* (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество (Обзор.)

Рассказы *«На предствавку»*, *«Сентенция»*. (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. *«Видения на холме»*, *«Русский огонек»*, *«Звезда полей»*, *«В горнице»*

(или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина- Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. *«Царь-рыба»*, *«Печальный детектив»*. (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок»*, *«Прощание с Матерой»*, *«Живи и помни»*. (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: *«Осенний крик ястреба»*, *«На смерть Жукова»*, *«Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)*. (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте.

Стихотворения: *«До свидания, мальчики»*, *«Ты течешь, как река. Странное название...»*, *«Когда мне*

невмочь пересилить беду...», (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть *«Обмен»*. «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса *«Утиная охота»*. (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: *«Подует ветер — все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скarb и одежду...», «Птиц выпускаю»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспмятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

Из зарубежной литературы

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов *«И восходит солнце», «Прощай, оружие!»*.

Повесть *«Старик и море»* как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. *«Три товарища»*. (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Система оценки планируемых результатов

Раздел	Формы, виды, методы контроля	Количество контрольных работ	Количество творческих работ
Введение	Текущий контроль: фронтальный, индивидуальный и групповой,		
Из русской литературы конца XIX начала XX века	Текущий контроль: фронтальный, индивидуальный и групповой, контрольная работа №1, контрольная работа №2, тест за I четверть.	1	1
Из русской литературы XX века	Текущий контроль: фронтальный и индивидуальный, групповой контрольная работа №3, контрольная работа №4, контрольная работа №5, сочинение, итоговый тест	2	3
Из зарубежной литературы	Текущий контроль: фронтальный и индивидуальный, групповой итоговый тест, контрольная работа №6	1	
Итого плановых контрольных работ		4	
Итого творческих работ			4

Раздел 3. Календарно-тематическое планирование 11 класс

Условные обозначения и сокращения:

К.р. - контрольная работа

Р.р.- развитие речи

Р.к. – региональный компонент

Вн.ч. – внеклассное чтение

	Раздел учебной программы	Виды учебной деятельности	Кол-во часов
	Введение (3 час.)		
1-2	Характеристика литературного процесса начала XX века	Составление тезисного плана лекции учителя	2
3	Судьба реализма. Толстой и Чехов		1
	Литература начала 20 века (71 час.)		
4	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Философичность, лаконизм, изысканность лирики.	Чтение и анализ стихотворений. выразительное чтение стихотворений. анализ текста стихотворения.	1
5	Тема любви в рассказе Бунина «Легкое дыхание»	Выборочный пересказ отдельных эпизодов, связанных с изображением главных героев. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы , анализ эпизода.	1
6	Раздумья о судьбе России в рассказе «Деревня»	Чтение и восприятие текста. Выборочный пересказ отдельных эпизодов, связанных с изображением главных героев. Анализ эпизода.	1
7	Вн. ч. Бунин «Антоновские яблоки». Мотив увядания и запустения дворянских гнезд	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы ; комментированное чтение эпизодов. Анализ текста произведения	1
8	«Господин из Сан-Франциско». Обращение Бунина к социально-философским обобщениям.	Выборочный пересказ отдельных эпизодов, связанных с изображением главных героев. Анализ текста произведения	1
9	А. Куприн. Жизнь и творчество. Поиск нравственного идеала в	Составление тезисного плана или конспекта лекции	1

	повести «Олеся».	учителя, сообщения учащихся. Беседа, поиск ответов на проблемные вопросы.	
10	А. Куприн. Тема жизни и смерти в рассказе «Гранатовый браслет»	Чтение и анализ эпизодов. Беседа Выборочный пересказ отдельных эпизодов, связанных с изображением главных героев. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы	1
11-12	К.Р.№1 Тест по творчеству: Бунина,Куприна К.р. Классное сочинение по творчеству И. Бунина и А. Куприна	Написание сочинения.	2
13 14	М. Горький. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль»	Чтение анализ эпизодов. Выборочный пересказ отдельных эпизодов, связанных с изображением главных героев. Сопоставление характеров героев.	1 1
15	М. Горький «На дне» как социально-философская драма	Выборочный пересказ отдельных эпизодов, связанных с изображением главных героев. Беседа, работа со статьей учебника. Чтение и анализ эпизодов.	1
16-17 18	М. Горький «Три правды» в пьесе «На дне»; ее социальная и нравственно-философская проблематика. Подготовка к дом. сочинению	Чтение и анализ эпизодов, определение авторской позиции, проблематики, идейной направленности драмы. выборочный пересказ отдельных эпизодов, связанных с изображением главных героев.	1 2
19	Поэзия начала XX века. Русский символизм и его истоки	Составление тезисного плана или конспекта лекции; составление историко-культурной таблицы	1
20	В. Брюсов как основоположник русского символизма	Чтение, истолкование и анализ стихотворений; выразительное чтение стихотворений. самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.	1
21 22	Вн.ч. Лирика поэтов-символистов. Бальмонт. Р. к.: Донские поэты XXвека.	Чтение и полноценное восприятие текста стихотворений. выразительное чтение стихотворений, анализ текста стихотворения. Сообщения учащихся о донских поэтах, выразительное чтение стихотворений.	1 1

23	Акмеизм. Проблематика и поэтика лирики Н. Гумилева	Сообщение о жизни и творчестве Н. Гумилева. Чтение и анализ стихотворений. выразительное чтение стихотворений.	1
24	Футуризм как литературное направление.	Чтение и полноценное восприятие текста	1
25	Своеобразие творчества поэтов-футуристов.	стихотворений.	1
26	Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина	выразительное чтение стихотворений. самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, анализ стихотворения.	1
27	А. Блок. Жизнь и творчество.	Сообщение о б А. Блоке. Чтение и анализ	1
28	Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	стихотворений. выразительное чтение стихотворений. Истолкование символов в стихотворениях.	1
29	Тема «страшного мира» в лирике А. Блока.	Выразительное чтение стихотворений. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, анализ текста стихотворения.	1
30	Тема Родины в лирике А. Блока	Выразительное чтение стихотворений. Выявление особенностей в изображении России.	1
31	А. Блок. Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	Выборочное чтение , анализ. Истолкование символических образов, комментированное чтение эпизодов, анализ.	1
32	Анализ эпизода	Обучение письменному анализу	1
33	Вн. ч. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии Н. Клюева. Обзор творчества.	Чтение и полноценное восприятие текста стихотворений, выразительное чтение стихотворений. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение стихотворения, анализ текста стихотворения.	1
34	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика	Сообщения учащихся о поэте. Составление тезисного плана или конспекта лекции чтение и полноценное восприятие текста стихотворений.	1

35	Тема России в лирике С. Есенина	Выразительное чтение стихотворений. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение стихотворения, анализ текста стихотворения	1
36	Любовная тема в лирике С.Есенина.	Выразительное чтение, анализ и выявление особенностей в теме любви.	1
37	В. ч. «Анна Снегина». Образ Родины и времени в поэме Есенина.	Выборочный пересказ отдельных эпизодов, связанных с изображением главных героев. самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы ; комментированное чтение эпизодов, анализ	1 1
38-39	Р.р. Сочинение по творчеству А. Блока и С. Есенина.	Написание сочинения	2
	Литература 20-30 гг.		
40	Обзор русской литературы 20-30 г.	Составление тезисного плана или конспекта лекции.	2
41	Р. к. Тема революции и Гражданской войны в творчестве Знаменского и Корнилова.	Индивидуальное сообщение.	
42	Поэзия 20-30 годов. Русская эмигрантская поэзия. Г. Иванов. Р.к. Поэзия казаков-эмигрантов	Выразительное чтение стихотворений. самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение стихотворения, анализ текста стихотворения	1
43	В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики; сатирический пафос лирики.	Выразительное чтение стихотворений. Выявление особенностей языка, стиля поэта, определение его художественного мира, анализ стихотворений..	1
44	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.	Выразительное чтение стихотворений. самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение стихотворения, анализ текста стихотворения.	1
45	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.	Выразительное чтение стихотворений. самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, анализ текста стихотворения.	1
46	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству В. Маяковского.	Создание развернутого плана к сочинению на заданную тему.	1
47	М.Булгаков. Жизнь и творчество. Судьба людей в революции в романе «Белая гвардия». Обзор.	Сообщения учащихся о писателе, защита проектов по теме.	1
48	История создания, проблемы и герои романа Булгакова «Мастер и	Запись тезисов, выборочный пересказ отдельных	1

	Маргарита».	эпизодов, связанных с изображением главных героев. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; комментированное чтение и анализ эпизодов.	
49	М.Булгаков. Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита» Христианские мотивы в романе Р.р. Подготовка к домашнему сочинению.	Конспектирование лекции, выборочный пересказ отдельных эпизодов, связанных с изображением главных героев. Комментированное чтение и анализ эпизодов. Создание развернутого плана к сочинению на заданную тему.	1
50			1
51			1
52	Вн . ч. А. Платонов. Жизнь и творчество. Обзор повести «Котлован» .	Сообщения о писателе, выборочный пересказ отдельных эпизодов, связанных с изображением главных героев, анализ эпизодов. Выявление символики и ее роли в повести.	1
53	Развитие жанра антиутопии в романе Е.И. Замятина «Мы»	Выборочный пересказ отдельных эпизодов, связанных с изображением главных героев, чтение анализ. Беседа.	1
54	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Замятина «Мы»)	Беседа, рассуждения учащихся по теме.	1
55	Контрольная работа № 2 (тест) «Русская литература первой половины 20 в.»	Работа с тестом.	1
56	А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие любовной лирики.	Сообщения учащихся о поэте. Чтение и анализ стихов, определение роли детали в раскрытии внутреннего состояния лирической героини.	1
57	Судьба России и судьба поэта в лирике А.Ахматовой. Р. к. Донские поэты – Пушкину.	Выразительное чтение и анализ стихотворений. Выявление патетики и патриотизма в стихотворениях. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.	1
58			1
59	Поэма А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта.	Сообщения учащихся об истории создания поэмы. Выразительное чтение поэмы. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение и анализ эпизода.	1
60	Особенности жанра и композиции поэмы Ахматовой «Реквием».	Определение жанра и выявление композиционных особенностей поэмы, запись в тетради. Выразительное чтение и анализ эпизодов.	1
61	О. Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт	Сообщения учащихся о поэте, выразительное чтение	1

	поэта и эпохи.	стихотворений. самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение стихотворения, анализ.	
62	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии.	Сообщения учащихся о поэте, выразительное чтение стихотворений. самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение и анализ стихотворения.	1
63	М.Цветаева. Тема Родины в лирике Цветаевой.	Выразительное чтение стихотворений. самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение стихотворения, анализ текста стихотворения,	1
64-65	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ахматовой, Цветаевой, Мандельштама.	Создание развернутого плана к сочинению на заданную тему.	2
66	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество.	Сообщения учащихся о писателе. Заочная экскурсия в Вешенскую.	1
67	«Донские рассказы»	Выборочный пересказ отдельных эпизодов, связанных с изображением главных героев. комментированное чтение и анализ эпизодов.	1
68	М.Шолохов. «Тихий Дон». Проблематика и герои романа-эпопеи.	Сообщение об истории создания, спорах вокруг романа, Экранизация романа. Выборочный пересказ отдельных эпизодов, связанных с изображением главных героев, анализ эпизодов.	1
69	Р. к. Духовный мир донского казачества на страницах романа «Тихий Дон».	Выявление особенностей в изображении казачества, использование автором диалекта, бытовых подробностей для характеристики героев, чтение и анализ эпизодов.	1
70	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	Выборочный пересказ отдельных эпизодов, связанных с изображением главных героев. самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы ; комментированное чтение и анализ эпизодов.	1

71	Трагедия народа и судьба Григория Мелихова в романе М. Шолохова «Тихий Дон»	Выборочный пересказ отдельных эпизодов, связанных с изображением главного героя, устное словесное рисование. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; комментированное чтение и анализ эпизодов.	1
72	Мастерство М. Шолохова-пейзажиста в романе «Тихий Дон». Р.к. Функции пейзажа в романе.	Выборочный чтение отдельных эпизодов, выявление особенностей в создании пейзажа, определение его роли для понимания идейного замысла.	1
73-74	Р.р. Сочинение по роману «Тихий Дон» К.Р.№3 Тест	Написание сочинения.	2
	Литература периода ВОВ (2 час.)		
75	Литература периода Великой Отечественной войны : поэзия, проза, драматургия: лекция учителя	составление тезисного плана или конспекта лекции.	1
76	Семинар «Литература периода Великой Отечественной войны : поэзия, проза, драматургия»	Высказывания учащихся, пересказ эпизодов самостоятельно прочитанных произведений, выразительное чтение стихов (возможно исполнение песен)	1
	Литература 50-90-х годов (25 час.)		
77	Литература второй половины XX века. Поэзия 60 годов. Обзор.	Составление тезисного плана или конспекта лекции.	1
78	Р. к. В.Закруткин «Матерь человеческая».	Краткий пересказ, чтение и анализ эпизода.	1
79	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90 годов. Р. к. Семин «Нагрудный знак OST»	Составление тезисного плана или конспекта лекции. Краткий пересказ, чтение и анализ эпизода.	1
80	А. Твардовский. Жизнь и творчество Размышления о настоящем и будущем Родины.	Сообщение об авторе. Выразительное чтение стихотворений. самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение стихотворения, анализ текста стихотворения.	1
81	«Бой идет не ради славы, ради жизни на земле» (по произведению	Выразительное чтение.	1

	«Василий Теркин»)	самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение и анализ текста	
82	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии. Философский характер лирики.	Сообщение о поэте. Выразительное чтение стихотворений. самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение стихотворения, анализ текста стихотворений.	1
83	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.	Составление тезисного плана или конспекта лекции.	1
84	А.И. Солженицын. Своеобразие раскрытия «лагерной темы» в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	Выборочный пересказ отдельных эпизодов, связанных с изображением главного героя. комментированное чтение и анализ эпизодов.	1
85	Вн. ч. В.Шаламов. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»	Выборочный пересказ отдельных эпизодов, связанных с изображением главных героев. комментированное чтение и анализ эпизодов.	1
86-87	Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству Твардовского, Пастернака, Солженицына. «Проблема человека и власти в прозе Солженицына»	Написание сочинения.	2
88	Н.Рубцов. Основные темы и мотивы лирики, ее художественное своеобразие.	Сообщение о поэте, выразительное чтение стихотворений. самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение и анализ стихотворения.	1
89	«Нравственность есть правда»: жизнь и творческий путь В.М. Шукшина. «Чудики» и философы В.М. Шукшина	Сообщение о писателе. Выборочный пересказ отдельных эпизодов, связанных с изображением главных героев. самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, анализ текста произведения	1
90	В.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы».	Выборочный пересказ отдельных эпизодов, связанных с изображением главного героя. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; комментированное чтение и анализ эпизодов.	1
91	В.Распутин. Нравственные проблемы в произведениях писателя	Выборочный пересказ отдельных эпизодов, связанных	1

	«Прощание с Матерой», «Живи и помни».	с изображением главных героев. самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы ; комментированное чтение и анализ эпизодов.	
92	Нравственное величие русской женщины в рассказе Распутина «Последний срок».	самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы ; чтение и анализ эпизодов.	1
93	И.Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики.	Сообщение о поэте, выразительное чтение стихотворений. самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение стихотворения, анализ текста стихотворения.	1
94	Авторская песня. Б.Окуджава. Слово о поэте. Искренность и глубина поэтических интонаций.	Сообщение об истории авторской песни, поэтах, выразительное чтение стихотворений. самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение стихотворения, анализ текста стихотворения.	1
95	В. В. Высоцкий. «Я не люблю»: кодекс чести поэта, певца и гражданина	чтение и полноценное восприятие текста стихотворений. выразительное чтение стихотворений. самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение стихотворения, анализ текста стихотворения	1
96	В. ч. Вечные темы и нравственные проблемы в повести Ю.Трифонов «Обмен».	выборочный пересказ отдельных эпизодов, связанных с изображением главных героев. комментированное чтение и анализ эпизодов, высказывания учащихся по теме..	1
	Литература конца 20- начало 21 века		
97	Основные направления и тенденции развития современной литературы	Составление тезисного плана лекции учителя	1
98	Итоговая К.р. №4 (тест)	самостоятельный поиск ответов	1

