

Ростовская область Песчанокопский район село Песчанокопское  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждения  
Песчанокопская средняя общеобразовательная школа №2

«Утверждаю»  
Директор МБОУ ПСОШ №2  
\_\_\_\_\_Марков А.А.  
Приказ №221 от 28.08.2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

кружок                      изостудия      «Волшебная кисточка»  
(указать наименование кружка, куба, секции)

направление                      художественное

возраст (класс) учащихся      11-12 лет, 5а класс  
срок реализации:                      1 год

количество часов:                      2 часа

педагог                      Валивахина Татьяна Васильевна                      (фио)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа объединения «Волшебная кисточка» разработана для занятий с обучающимися 5-7-ых классов в соответствии с требованиями ФГОС:

- (Федеральный закон № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. № 108),
- Учебный план дополнительного образования.

Образовательная программа объединения «Волшебная кисточка» представляет содержание, организационные условия, этапы образовательной деятельности системы основного общего и дополнительного образования для успешной реализации индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие форм и способов такого соединения предоставляет учащимся более широкий спектр возможностей реализации образовательных потребностей, а педагогу - новые возможности для реализации своего творческого потенциала. В программе последовательно выстроены занятия в определённую методическую последовательность с учётом знаний, умений и навыков учащихся.

Программа объединения «Волшебная кисточка» предназначена для обучающихся, интересующихся предметом, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по рисованию.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления обучающихся о видах, способах оформительской деятельности, ознакомит с различными техниками и технологиями декоративно-прикладного творчества, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Предлагаемые занятия основной упор делают на декоративно-прикладную работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ.

### **Цель программы:**

создание условий для формирования творческой личности, развития в ребенке природных задатков, творческого потенциала, способностей,

позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

### **Задачи программы:**

- приобщение обучающихся к художественной культуре как форме материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование художественно-образного мышления и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, к искусству;
- овладение навыками работы различными художественными материалами, формирование практических навыков работы с различными инструментами, расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазий, воображения;
- воспитание интереса к изобразительному, декоративно-прикладному искусству, дизайну в разных формах; эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности;
- воспитание усидчивости, аккуратности при выполнении творческих заданий.

### **Сроки реализации рабочей программы: рассчитана на 1 год обучения, 2 час в неделю, 74 часа**

#### **Формы и режим занятий:**

Занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися.

#### **Методы обучения.**

Применяются такие методы, как беседы, объяснения, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

#### **Формы и средства контроля**

подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в следующих формах:

- конкурсы;
- выставка детских работ.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ КУРСА**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают дополнительную подготовку в области изобразительного искусства, а наиболее одаренные – возможность развития творческого потенциала.

Требования к планируемым результатам освоения программы:

### **Личностные универсальные учебные действия**

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- устойчивый познавательный интерес к новым видам прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов, новым способам самовыражения;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### Обучающийся научиться:

- использовать схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать ( выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- подводить под понятие;
- проводить наблюдения, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### Обучающийся научиться:

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ.

#### Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

В результате занятий по предложенному курсу обучающиеся получают возможность:

- развивать воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, сформировать познавательные интересы;
- познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;

- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных материалов;
- создавать полезные и практические изделия, осуществляя помощь своей семье;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками, умение оказывать помощь другим, оценивать деятельность окружающих и свою собственную.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся:**

По окончании курса обучающиеся должны знать:

- о значении изобразительного искусства в жизни человека;
- основные виды изобразительного искусства (графика, живопись, архитектура, декоративно-прикладное искусство) и жанры изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
- разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия живописи (цвет, мазок, деление цветового круга на теплые и холодные цвета);
- основные средства композиции: контраст света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра.
- понимать, что такое светотень (свет, тень, падающая тень, освещенность, объем);
- понимать, что такое линия горизонта, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать на бумаге простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно держать лист бумаги, карандаш и кисть, свободно рисовать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность ( в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме;
- передавать в рисунке на темы смысловую связь элементов композиции.

Должны уметь:

- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- уметь смешивать краски для получения новых оттенков;

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь, фломастеры),
- владеть навыком работы в конкретном материале.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.	<b>Пейзаж (осень)</b>	<b>10</b>
2.	<b>Нетрадиционные методы рисования</b>	<b>10</b>
3.	<b>Пейзаж ( зима)</b>	<b>14</b>
4.	<b>Пейзаж (весна)</b>	<b>6</b>
5.	<b>Нетрадиционные методы рисования.</b>	<b>8</b>
6.	<b>Пейзаж (лето)</b>	<b>4</b>
7.	<b>Нетрадиционные методы рисования.</b>	<b>8</b>
8.	<b>Пейзаж (лето)</b>	<b>4</b>
9.	<b>Морской пейзаж</b>	<b>4</b>
10.	<b>Нетрадиционные методы рисования.</b>	<b>10</b>

Приложение

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Кол-во часов	План	Факт.
	<b>Пейзаж (осень)</b>	<b>10</b>		
1.	Материалы и инструменты. Вводное занятие. Техника безопасности. Разновидности декоративно-оформительских работ	2	04.09	
2.	Осенний пейзаж. Рисование с натуры (акварель, гуашь) Пленер.	2	11.09	
3.	Завершение работы.	2	18.09	
4.	«Земля одна, а цветы на ней разные» Практическая работа: рисование с натуры осенних цветов (акварель, гуашь).	2	25.09	
5.	Завершение работы.	2	02.10	
	<b>Нетрадиционные методы рисования</b>	<b>10</b>		
6.	Нетрадиционные методы рисования.	2	09.10	

	Метод «Акватипия»			
7.	Нетрадиционные методы рисования. Метод «Рисование при помощи соли»	2	16.10	
8.	Нетрадиционные методы рисования. Метод «На брызг»	2	23.10	
9.	Нетрадиционные методы рисования. Метод «Печатание листьями»	2	30.10	
10.	Каждая птица своим пером красуется. Практическая работа: наброски птиц (карандаши).	2	06.11	
11.	Завершение работы.			
	<b>Пейзаж ( зима)</b>	<b>14</b>		
12.	Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белый цвета Практическая работа: зимний пейзаж (перо, тушь, белая гуашь).	2	20.11	
13.	Завершение работы.	2	27.11	
14.	Зима не лето, в шубу одета. Зимний пейзаж (акварель, гуашь)	2	04.12	
15.	Завершение работы.	2	11.12	
16.	Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии Практическая работа: карнавальное шествие (материалы по выбору).	2	18.12	
17.	Завершение работы.	2	25.12	
18.	Маски фантастические и сказочные образы, маски ряженых.	2	15.01	
	<b>Пейзаж (весна)</b>	<b>6</b>		
19.	Весенние ручейки. Весенний пейзаж. Пленер.	2	22.01	
20.	Завершение работы	2	29.01	
21.	Дорогие, любимые, родные. Женский портрет, открытки (по выбору)	2	05.02	
	<b>Нетрадиционные методы рисования.</b>	<b>8</b>		
22.	Метод «Граттаж»	2	12.02	
23.	Метод «Граттаж»	2	19.02	
24.	Метод «Мятый рисунок»	2	26.02	
25.	Нетрадиционные методы рисования. Метод «Печатание бумагой»	2	05.03	
	<b>Пейзаж (лето)</b>	<b>4</b>		
26.	Летний пейзаж. Пленер.	2	12.03	
27.	Летний пейзаж. Пленер.	2	19.03	
	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	<b>6</b>		
28.	Витражи (клеевая техника)	2	26.03	
29.	Витражи (окно)	2	02.04	
30.	Витражи (ваза)	2	09.04	
	<b>Морской пейзаж</b>	<b>4</b>		
31.	Морской пейзаж: линия горизонта и колорит...	2	16.04	



32.	Завершение работы	2	23.04	
	<b>Нетрадиционные методы рисования.</b>	<b>10</b>		
33.	Метод «Кляксография»	2	30.04	
34.	Метод «Примакивание»	2	07.05	
35.	Метод «Рисование по кругу»	2	14.05	
36.	Метод «Рисование вдвоем»	2	21.05	
37.	Итоговый урок. Организация выставки детских работ.	2	28.05	

«Согласовано»  
 Заместитель директора по ВР  
 \_\_\_\_\_ /Валивахина Т.В./  
 «\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.