

Ростовская область Песчанокопский район село Песчанокопское
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Песчанокопская средняя
общеобразовательная школа № 2

«Утверждаю»

Директор МБОУ ПСОШ № 2

_____Марков А.А.

Приказ № 229 от 30.08.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ

Уровень общего образования: начальное 3 класс

Количество часов (2 ч.)

Учитель Саргсян Айарпи Арамовна

Пояснительная записка.

- Адаптированная рабочая учебная программа по **музыкально – ритмическому занятию** 3 класс разработана и составлена на основе
- Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
 - Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утверждённого приказом Минобрнауки России от 19.12.2014г. №1598;
 - Федерального компонента государственного стандарта общего образования: Приказ МО Российской Федерации №373 от 06.10.2009г. «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
 - Письма Минобрнауки России от 11.03.2016г. № ВК-452/07 «О введении ФГОС ОВЗ»;
 - Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2016 г. № 26, вступают в действие с 01.09.2016 года;
 - Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Песчанокотская СОШ №2;

Адаптированная программа разработана для ученицы 3 «А» класса, которой рекомендовано обучение по адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования для слабослышащих и позднооглохших детей (вариант 2.2. I отделение - для учащихся с легким недоразвитием речи, обусловленным нарушением слуха. Заключение психолого-медико-педагогической комиссии и справка ВК).

Программа рассчитана на работу с глухими детьми младшего школьного возраста на основе приобщения к традиционным культурным ценностям, с учётом индивидуальных психофизических особенностей и возможностей обучающейся. В условиях речевого недоразвития, несформированного отвлечённого мышления учащейся усвоение и закрепление ею знаний, умений и навыков связано со значительными трудностями. Эти трудности преодолеваются с помощью комплексного использования различных методов и приёмов. Обучение слабослышащего ребёнка включает использование средств, применяемых в массовой школе и специфических средств обучения, одним из которых является индивидуальный слуховой аппарат девочки. Совершенствованию звуковой, произносительной стороны речи ребёнка,

устранению недочётов произношения уделяется постоянное внимание как на музыкально – ритмическом занятии, так и на других занятиях в процессе общения с ребёнком.

На музыкально – ритмических занятиях используются разнообразные виды деятельности с учётом индивидуальных психофизических особенностей и возможностей обучающейся третьеклассницы: проводятся специальные упражнения по автоматизации произносительных навыков, учащейся с использованием фонетической ритмики. Важное значение придается развитию слухо – зрительного и слухового восприятия речи, закреплению навыков внятного, выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при реализации всех требований системы формирования устной речи у учащейся.

Цели предмета: воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов; развитие слухового восприятия и произносительной стороны речи; формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки; обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (декламация песен под музыку, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).
Задачи: автоматизация произносительных навыков; обучение движениям под музыку; обучение восприятию музыки; декламация песен под музыку; игра на элементарных музыкальных инструментах.

Направления коррекционной работы:

- усиление слухового компонента в комплексном восприятии слабослышащим ребёнком музыки и звуков речи;
- развитие слухового восприятия средствами музыки, обогащение представлений детей о звучащем мире, развитие восприятия разнообразной акустической информации – речи, неречевых звучаний, музыки;
- совершенствование произносительных навыков слабослышащих младших школьников;
- расширение кругозора слабослышащих учащихся, их словарного запаса, обогащение речи учащихся новой лексикой;
- эстетическое и нравственное воспитание слабослышащих учащихся средствами музыки и танца, содействие их более полной социальной адаптации;
- развитие творческих способностей, важнейших психических функций слабослышащих учащихся (мышления, воображения, памяти, внимания, наблюдательности и сообразительности);

- развитие у учащихся умений выполнять двигательные упражнения по словесной инструкции, без наглядного показа;
- восприятие и воспроизведение песен и несложных музыкальных пьес, формирование музыкальной памяти.
- широкое применение игровых форм деятельности, с частыми сменами видов работ;
- физическое развитие учащихся: формирование правильной осанки, совершенствование движений, их координация;

Коррекционная направленность обучения слабослышащего ребёнка (с речевым недоразвитием) обеспечивается реализацией следующих условий организации учебного процесса:

- ориентация педагогического процесса на преобразование всех сторон личности слабослышащего ребенка, коррекцию и воссоздание наиболее важных психических функций, их качеств и свойств;
- преодоление речевого недоразвития
- максимально расширение речевой практики
- использование и коррекция в учебно-воспитательном процессе самостоятельно приобретенных учащейся речевых навыков, дальнейшее их развитие и обогащение;
- различными средствами, методами и формами работы активного поведения учащейся, её собственной самостоятельной практической и умственной деятельности;
- учёт индивидуальных и характерологических особенностей ребёнка, его природных задатков и способностей;
- привлечение наглядно-действенных средств и приёмов

Коррекционно-развивающие задачи:

- создание благоприятной социальной ситуации развития и обучения слабослышащего ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями, особыми образовательными потребностями;

- максимальное обогащение речевой практики;

- компенсаторная направленность обучения в единстве с развитием сенсорной базы слабослышащей обучающейся;

взаимодействие слабослышащей обучающейся с её нормально развивающимися сверстниками;

- приобщение слабослышащей обучающейся к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Требования к результатам освоения коррекционной работы включают:

- овладение основными образовательными направлениями специальной поддержки основной общеобразовательной программы;
- овладение слабослышащей обучающейся жизненной компетенцией.

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации для обязательного изучения предмета

музыкально-ритмическое занятие обучение по адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования для слабослышащих и позднооглохших детей (вариант 2.2. I отделение) в 3 классе отводится 68 учебных часа из расчёта 2 часа в неделю.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Программа обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- закрепление положительного отношения учащихся к процессу обучения на музыкально-ритмических занятиях;
- осознание значимости развития слухового восприятия музыкальными средствами для социализации и значимости музыки в жизни;
- формирование способности адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении; с пониманием относиться к замечаниям со стороны взрослого; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- формирование мотивации учебной деятельности, стремления занимать активную позицию в коллективе (желание принимать участие в праздничных мероприятиях);
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире через развитие коммуникативной сферы слабослышащих учащихся;
- развитие уважительного отношения к иному мнению, недостаткам окружающих; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

Метапредметные результаты:

- осознание общности различных видов искусств;
- развитие способности адекватно использовать остаточный слух для ритмичного эмоционального движения под музыку, а так же контроля собственной речи и речи товарища в ходе всего учебно-воспитательного процесса;
- закрепление навыков смыслового восприятия учебного материала в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание, формулировать вопрос, просьбу, пожелание и т.д.; 4
- развитие способности запоминать последовательность движений в этюдах и танцах, развитие способности к осуществлению логических операций сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установлению аналогий и причинно- следственных связей, отнесению к известным понятиям;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- опосредованное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач (в том числе манипулировать мышкой и вводить текст с помощью клавиатуры).

Предметные результаты:

Предметные результаты обучающейся рассматриваются в соответствии с основными разделами программы по музыкально – ритмическому занятию:

- расширение объёма воспринимаемых неречевых звучаний и музыки;
- наличие умения на максимальном (индивидуально для каждого ученика) расстоянии уверенно реагировать на музыку и речевые сигналы с различением их на слух;
- овладение элементарными гимнастическими движениями, простейшими построениями;
- разучивание несложных танцев (этюдов);
- различение на слух длительности, краткости, степени интенсивности, тембра и высоты звучаний музыки;
- наличие умения реагировать на предъявляемые стимулы движениями и голосом, воспроизводить речевой материал (слова и фразы) эмоционально, внятно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному, соблюдая звуковой состав и ритмическую структуру слов и фраз (с учётом индивидуальных возможностей каждого ученика);
- знание и умение называть музыкальные инструменты, исполнять на них сильную и каждую долю такта в музыке в умеренном темпе;
- определение на слух основных музыкальных ритмов (марш, вальс, полька);
- понимание основных дирижёрских жестов, воспроизведение ритмического рисунка мелодии и коллективное речитативное исполнение текста песен под музыку под руководством учителя доступным по силе голосом, реализуя произносительные умения
- слухо-зрительное восприятие и воспроизведение внятно, реализуя произносительные возможности, основной организационный и терминологический материал урока.

Содержание учебного предмета.

Раздел «Автоматизация произносительных навыков»

Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием (с учётом возможностей обучающихся), слитное произнесение слов и коротких фраз, деление более длинных фраз на синтагмы. Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра; восприятие на слух и воспроизведение динамических и мелодических модуляций голоса в пределах его

естественного диапазона. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменение темпа речи (постепенное замедление и убыстрение); ударение в двух-, трёх-, четырёх- и пятисложных словах; синтагматическое членение фразы, выделение логического и синтагматического ударения, по возможности, воспроизведение мелодической структуры фраз, передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации. Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса. Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.

Раздел «Обучение движениям под музыку»

Выразительное, правильное, ритмичное выполнение гимнастических и танцевальных упражнений под музыкальное сопровождение в аудиозаписи. Совершенствование основных движений и элементов танцев и пляски (например: вальсовая дорожка, припляс, скользящий ход на невысоких полупальцах, верёвочка, присядка, упражнения с предметами и т.д.); освоение перестроения группы (фигурная маршировка, сведение и разведение круга, змейка, построение цепочками) и т.д. Разучивание танцевальных композиций. Импровизация отдельных музыкальноритмических движений в соответствии с характером музыки, ритмичное исполнение.

Раздел «Обучение восприятию музыки»

Обучение восприятию музыки проходит в двух формах: как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности — музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламации песен под музыку. 6 Обучение восприятию музыки как самостоятельному виду деятельности включает формирование сенсорной основы восприятия музыки (обучение различению, узнаванию и распознаванию на слух основных свойств музыкальных звуков — высоты, силы, длительности, тембра, в различных их сочетаниях), развитие навыков слушанию (обучение внимательному слушанию музыкальных произведений или фрагментов из них, проведению элементарного анализа музыки — определение характера, доступных средств музыкальной выразительности, различение и узнавание на слух неоднократно прослушанных пьес или фрагментов из них, высказыванию отношения к прослушанному). Обучение восприятию музыки как составной части других видов деятельности — музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламации песен под музыку предполагает развитие у учащихся в процессе формирования исполнительских навыков постоянного целенаправленного вслушивания в музыкальное сопровождение, согласованного с музыкой исполнения танцев, декламации песен и др. Музыкальный материал, используемый на занятиях, должен быть художественным, соответствовать возрасту и интересам учащихся, возможностям восприятия ими музыки в

данный период обучения, принципам педагогической целесообразности и воспитывающего обучения. В процессе занятий дети учатся сопоставлять впечатления от музыки различного характера. Сначала они неоднократно прослушивают каждую пьесу, с помощью учителя определяют ее характер (бодрый, веселый, грустный, спокойный и т. д.) и известные им средства музыкальной выразительности (звуковысотные, метроритмические, темповые, динамические, тембровые отношения в музыке). Правильному восприятию детьми характера и настроения музыкальной пьесы в большой мере содействует создание учителем соответствующего эмоционального настроения в классе, яркое, выразительное исполнение музыки. Затем школьники учатся самостоятельно узнавать каждую из прослушанных пьес (в начале обучения при выборе из 2—3). На следующих занятиях перед детьми ставится более сложная задача: сразу узнать пьесу (без предварительного ее прослушивания на данном уроке). В процессе работы учащиеся воспринимают музыку в аудиозаписи.

Раздел «Декламация песен под музыку»

Выразительная декламация песен под музыкальное сопровождение, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи. Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т.д.) Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном и умеренно-быстром темпе (включая мелодии с пунктирным ритмом). Инсценирование песни.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Автоматизация произносительных навыков	19 часов
2	Обучение движениям под музыку	15 часов
3	Обучение восприятию музыки	18 часов
4	Декламация песен под музыку	16 часов
	ИТОГО:	68 часов